

जैन इतिहास प्रकाशन संस्थान—प्रथम पुष्प

खण्डेलवाल जैन समाज का वृहद् इतिहास

प्रथम खण्ड--इतिहास खण्ड

(जैन धर्म—ऋषभदेव से महावीर तक, आचार्य परम्परा, जातियों का उद्भव एवं विकास, विभिन्न 273 जैन जातियाँ, प्रमुख जैन जातियों का परिचय, खण्डेलवाल जैन जाति का उद्भव, गोत्रों की स्थापना एवं उनका विस्तृत इतिहास, आचार्य, मुनि एवं भट्टारक, पंचकल्याणक प्रतिष्ठायें, शासन में योगदान, सामाजिक रीति-रिवाज, साहित्य सृजन, कला एवं संस्कृति का संरक्षण, जैसे महत्त्वपूर्ण विषयों पर आधारित)

लेखक एवं सम्पादक
डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल

प्रकाशक
जैन इतिहास प्रकाशन संस्थान
बरकत नगर, जयपुर

पुस्तक प्राप्ति स्थान :
बैन इतिहास प्रकाशन संस्थान
867, अमृत कलश
किसान मार्ग, बरकत नगर
जयपुर-302 105

प्रथम संस्करण : मार्च, 1989

मूल्य : 100.00 रुपये (एक सौ रुपये) मात्र

© सर्वाधिकार प्रकाशक के अधीन

मुद्रक :
मनोज प्रिन्टर्स
गोदीकों का रास्ता, किशनपोल बाजार
जयपुर-302 003

प्रकाशकीय

जैन इतिहास प्रकाशन संस्थान की ओर से खण्डेलवाल जैन समाज का बृहद् इतिहास—प्रथम भाग—इतिहास खण्ड पुस्तक को प्रकाशित करते हुए हमें बड़ी प्रसन्नता है। इस संस्थान की स्थापना जैन समाज के इतिहास प्रकाशन के लिए की गई है। इस दिशा में अभी विशेष कार्य भी नहीं हुआ है। इसीलिये दिगम्बर जैन समाज की विभिन्न जातियों के इतिहास लिखने के साथ-मे वर्तमान समाज का पूर्ण परिचय प्रकाशन की योजना बनायी गई है। राजस्थान के शास्त्र मंडारों, मूर्तिलेखों, प्रशस्तियों, शिलालेखों एवं अन्य ग्रन्थों में इतिहास की ढेर सारी सामग्री बिखरी पड़ी है इसके आधार पर सामाजिक इतिहास का महल खड़ा किया जा सकता है। सामाजिक इतिहास की दृष्टि से दिगम्बर जैन समाज की विभिन्न जातियों का अपना-अपना इतिहास है। धर्म एवं संस्कृति के विकास में सबका योगदान है। इन जातियों की संख्या कभी 237 तक पहुँच गयी थी जो अब 50-60 की संख्या में सिमट गयी है। इसीलिये लुप्त प्रायः जातियों एवं वर्तमान युग में जीवित जातियों का इतिहास यदि लिपिबद्ध हो जावे तो वह वर्तमान पीढ़ी के साथ-साथ भावी पीढ़ी के लिए भी मार्गदर्शक का कार्य करेगा।

दिगम्बर जैन जातियों में खण्डेलवाल जैन जाति एक बड़ी जाति है जो विगत दो हजार वर्षों से धर्म एवं संस्कृति की बहुत बड़ी सेवा कर रही है। देश के सभी प्रदेशों में वह पायी जाती है इसीलिए सबसे पहिले उसी का इतिहास लिखने का निश्चय किया गया। जब इतिहास लिखने की योजना को समाज के सामने रखा गया तो सभी ने अपनी शुभकामनाएँ भेजकर इतिहास लेखन के कार्य का स्वागत किया। गया के श्री रामचन्द्र जी रारा से भी प्रेरणाएँ मिलती रही।

प्रकाशन की समस्या को सुलझाने एवं समाज का अधिक से अधिक सहयोग एवं लगाव प्राप्त करने के लिए इतिहास प्रकाशन योजना के सदस्य बनाये गये। समाज का परिचय प्राप्त किया गया और इतिहास की सामग्री एकत्रित की गयी और अन्त में तीन वर्ष के सतत् परिश्रम के पश्चात् इतिहास का प्रथम खण्ड तैयार हो सका।

इतिहास के दूसरे खण्ड में समाज का विगत एक शताब्दी का इतिहास रहेगा तथा वर्तमान खण्डेलवाल जैन समाज के प्रतिष्ठित महानुभावों का सचित्र परिचय रहेगा जिससे समाज को एक दूसरे को जानने में सुविधा होगी तथा एक शताब्दी में होने वाले सामाजिक आन्दोलन, समारोह एवं अन्य गतिविधियों का परिचय रहेगा । यह खण्ड पूरा सचित्र होगा जिसमें करीब एक हजार पृष्ठ होंगे ।

उक्त दोनों भागों के पश्चात् हम दूसरी जातियों के इतिहास भी प्रकाशित करना चाहेंगे । आशा है इस दिशा में समाज का पूर्ण सहयोग प्राप्त होगा ।

प्रस्तुत इतिहास की सामग्री उपलब्ध कराने में हमें कितने ही महानुभावों का सहयोग प्राप्त हुआ है जिनके हम पूर्ण आभारी हैं इनमें से सर्वश्री मिलापचन्द जी बागायत वाले, व्यवस्थापक शास्त्र भण्डार प० लूणकरण जी पाण्डे, अनूपचन्द जी दीवान, व्यवस्थापक शास्त्र भण्डार पार्श्वनाथ मन्दिर सोनियान, डॉ० प्रेमचन्द जी रावका मन्त्री शास्त्र भण्डार मन्दिर जी जोबनेर, प० अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ का नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं । श्री राजेन्द्रकुमार जी लुहाडिया ने अपनी प्राचीन डाइरेक्ट्री देकर जो सहयोग दिया उनका भी मैं आभारी हूँ ।

चि० नरेन्द्रकुमार कासलीवाल ने इस पुस्तक की अनुक्रमणिका तैयार की तथा श्री महेशचन्द्र जी जैन, मनांज प्रिन्टर्स ने पुस्तक के सुन्दर प्रकाशन में जो सहयोग दिया उसके लिए मैं दोनों का ही आभारी हूँ ।

867, अमृत कलश
बरकत नगर, किसान मार्ग
टोंक फाटक, जयपुर

डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल
निदेशक
जैन इतिहास प्रकाशन संस्थान

प्राक्कथन

मुझे डॉ० कस्तूरचन्द जी कासलीवाल द्वारा लिखित एवं सम्पादित पुस्तक “खण्डेलवाल जैन समाज का वृहद् इतिहास—प्रथम भाग—इतिहास खण्ड” को पढ़ कर अपार हर्ष हुआ। भारतीय जातियों पर अब तक अनेक पुस्तकें लिखी गई हैं जो प्रायः किंवदन्तियों और अनुश्रुतियों पर आधारित हैं किन्तु डॉ० कासलीवाल की यह प्रथम पुस्तक है जो न केवल अनुश्रुतियों किन्तु अधिकतर पट्टावलियों, अभिलेखों, प्रशस्तियों एवं प्राचीन पाण्डुलिपियों पर आधारित है। लेखक करीब चालीस वर्षों से भी अधिक समय से इस प्रकार की सामग्री संकलन में व्यस्त रहा है। यह ग्रन्थ उनकी गहन साधना का सुपरिणाम है। यही कारण है कि प्रस्तुत इतिहास मौलिक एवं प्रामाणिक बन गया है।

विभिन्न जातियों एवं उनके गोत्रों की उत्पत्ति का समय भारतीय इतिहास में एक महत्वपूर्ण घटना मानी जाती है क्योंकि पूर्व की अनेक जातियाँ प्रायः लुप्त हो गई हैं और नई-नई जातियों की संरचना होती रही है। अभी तक ऐतिहासिक दृष्टि से इन जातियों के उद्भव एवं विकास का व्यवस्थित अध्ययन नहीं हुआ है इसलिये मेरी समझ में डॉ० कासलीवाल जी का यह प्रथम प्रयास है जिसके लिए भारतीय इतिहास जगत् एवं सम्पूर्ण जैन समाज उनका आभारी रहेगा।

चूँकि खण्डेलवाल जाति का सम्बन्ध जैन धर्म से रहा है इसलिए विद्वान् लेखक ने ऋषभदेव से महावीर तक और उनके पश्चात् होने वाले आचार्यों की पट्टावलियों एवं प्राचीन जैन ग्रन्थों के आधार पर आचार्य परम्परा का वर्णन किया है। प्रस्तुत इतिहास में जैन धर्म में समय-समय पर होने वाले सध भेदों पर भी विचार किया गया है। खण्डेलवाल जैन जाति का संबंध प्रायः भूल संघ के आचार्यों से रहा है। इन जैन संघों के साथ-साथ ग्रन्थ जातियों के प्रादुर्भाव एवं उनके इतिहास पर प्रामाणिक तथ्यों के आधार पर प्रकाश डाला गया है यही नहीं अभिलेखों एवं प्रशस्तियों के आधार पर कुछ लुप्त जातियों एवं गोत्रों की जानकारी भी दी गयी है।

इस पुस्तक में खण्डेलवाल जैन जाति के उद्भव पर विभिन्न विचारों की

वर्चा की गयी है। विद्वान् लेखक ने उन अभिलेखों एवं प्रशस्तियों का उल्लेख भी किया है जिनमें खण्डेलवाल जाति का पहिली बार उल्लेख हुआ है। ये सब तथ्य खण्डेलवाल जैन जाति की उत्पत्ति पर महत्वपूर्ण प्रकाश डालते हैं।

लेखक ने खण्डेलवाल जैन जाति के 84 गोत्रों का भी इतिहास लिखा है। अनुश्रुतियों के अतिरिक्त लेखक ने अभिलेख और प्रशस्तियों के आधार पर यह भी बतलाने का प्रयत्न किया है कि इन गोत्रों के उल्लेख कहाँ-कहाँ मिलते हैं और उन गोत्रों में उत्पन्न होने वाले साधु-सन्तों एवं श्रावकों ने कौन-कौन से महत्वपूर्ण कार्य किये हैं। यही नहीं इन गोत्रों के अलावा अभिलेखों एवं प्रशस्तियों में कुछ नये गोत्रों की जानकारी भी दी है जो वर्तमान समय में लुप्त हो गये हैं।

डॉ० कासलीवाल जी ने खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न जैन आचार्यों, मुनियों एवं मठारकों के जीवन एवं कार्यों का वर्णन किया है। इस जाति में उत्पन्न होने वाले दीवानों का भी अच्छा परिचय दिया गया है जिन्होंने राज्यों की बहुत अच्छी सेवाएँ की थीं। भारतीय साहित्य सृजन में भी इस जाति के आचार्यों, कवियों एवं लेखकों का महान् योगदान रहा है। लेखक ने उनका भी विशद वर्णन किया है। इस जाति के लोगों द्वारा देश के विभिन्न नगरों एवं ग्रामों में आयोजित पंच कल्याणक महोत्सवों एवं मूर्ति प्रतिष्ठाओं का भी विस्तृत एवं सामाजिक वर्णन करके इतिहास के महत्वपूर्ण तथ्यों को पाठकों के सामने रखा है। यही नहीं खण्डेलवाल श्रावकों द्वारा समय-समय पर अनेक स्थानों पर निर्मित मन्दिरों और मूर्तियों का भी उल्लेख किया है जो स्थापत्य एवं मूर्ति कला पर महत्वपूर्ण प्रकाश डालता है। यह ग्रन्थ इस जाति के सामाजिक जीवन के बारे में भी जानकारी देता है।

इस प्रकार डॉ० कामलीवाल जी का यह ग्रन्थ न केवल मध्यकालीन जैन इतिहास अपितु भारतीय इतिहास के लिए भी महत्वपूर्ण सिद्ध होगा। जातियों के इतिहास सम्बन्धी विपुल सामग्री बिलखी हुई है। देश के राजनैतिक इतिहास के साथ उसके सामाजिक इतिहास का भी उतना ही महत्व है। इसलिए प्रस्तुत इतिहास से अन्य जातियों के इतिहास लिखने की प्रेरणा मिलेगी, ऐसा मेरा विश्वास है। डॉ० कासलीवाल से भी मेरा तो यही अनुरोध है कि वे दूसरी जैन जातियों पर भी इसी प्रकार इतिहास लिखें।

अन्त में मैं डॉ० कासलीवाल जी को ऐसा उपयोगी इतिहास ग्रन्थ लिखने के लिए हार्दिक बधाई देता हूँ।

मोहन निवास

देवास रोड, उज्जैन

दिनांक 5 फरवरी, 1989

डॉ० कैलाशचन्द्र जैन

अध्यक्ष, प्राचीन भारतीय इतिहास

संस्कृति, पुरातत्व अध्ययन शाला

बिष्णु विश्वविद्यालय, उज्जैन

शुभकामना

डॉ० कासलीवाल से मेरा विगत 8-10 वर्षों से निकट का सम्पर्क है। श्री महावीर ग्रन्थ प्रकाशनी के माध्यम से मेरा-उनसे परिचय हुआ। हाइती के प्रमुख जैन तीर्थ प्रतिष्ठान क्षेत्र चादखेड़ी के इतिहास पर आयोजित दो सेमिनारों के वे कुलपति रहे तथा उसकी स्मारिका के वे सम्पादक रहे जिससे क्षेत्र के सम्बन्ध में काफी महत्वपूर्ण सामग्री समाज की जानकारी में आई। अब तक उन्होंने पचासों पुस्तकों का सम्पादन, लेखन एवं उनके सम्पादन में सहयोग दिया है तथा साहित्य, इतिहास, कला एवं संस्कृति की नई-नई खोज उनके जीवन की उपलब्धियाँ रही हैं।

उनकी नवीनतम रचना “खण्डेलवाल जैन समाज का बृहद् इतिहास” हमारे सामने है। दिगम्बर जैन समाज की विभिन्न जातियों के सम्बन्ध में तथा विशेषतः खण्डेलवाल जैन जाति के सम्बन्ध में डेर मारी सामग्री की खोज शोध के साथ उसे इतिहास की डोर से बांधा है। इतिहास लेखन के ऐसे दुष्कर कार्य को डॉ० कासलीवाल जैसे विद्वान् ही कर सकते हैं। उन्होंने साहित्य साधना में अपने आपको समर्पित कर रखा है।

प्रस्तुत इतिहास के प्रकाशन से एक बात हमारे सामने आई है कि किसी जाति विशेष की उपलब्धियों को प्रकाश में लाने का अर्थ समूचे जैन समाज को गौरवान्वित करना है क्योंकि वह जाति विशेष भी समाज का ही एक अंग है। इसमें न जातिवाद की गन्ध आती है और न समाज की अन्य जातियों की अवमानना होती है। मेरा तो डॉ० कासलीवाल से यही अनुरोध है कि वे इसके पश्चात् दूसरी जातियों का इतिहास लिखकर प्रकाशित करावें। क्योंकि सभी जातियों के अपने-अपने केन्द्र स्थान हैं जैन साहित्य, संस्कृति, इतिहास एवं कला को उनका जो योगदान है उसको कभी नकारा नहीं जा सकता। इसलिये उनका बखान करना जैन संस्कृति अथवा इतिहास को ही प्रकाशित करना है।

डॉ० कासलीवाल की इस कृति से यह भी ज्ञात हुआ कि कभी जैन जातियों की संख्या 84 के स्थान पर 237 तक पहुँच गई थी। उनमें वर्तमान में 50-60 जातियाँ ही मिलती हैं। शेष जातियाँ कहाँ गई, किस कारण विलीन हो गई और

वर्तमान में जो जैन जातियाँ बची हैं उनकी सुरक्षा के क्या उपाय किये जाने चाहिए । यह एक ग्रहम् प्रश्न जैन समाज के सामने उपस्थित है । जो जैन जातियाँ समाप्त हो गई हैं उनका भी कुछ न कुछ इतिहास तो अवश्य रहा होगा । उन सबका संकलन आवश्यक है जिससे हमारे अतीत का गौरव सामने आ सके ।

खण्डेलवाल जैन जाति जैन धर्म की रीढ़ रही है । उसने देश के अधिकांश प्रदेशों में जैन संस्कृति को सुरक्षित रखने में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है । राजस्थान में उनका वर्चस्व रहा है और आज भी पाया जाता है । खण्डेला से निकल कर उसने किस प्रकार देश के अन्य प्रदेशों में अपना पाँव फैलाया यह सब रोमांचकारी कहानी है जिसका प्रस्तुत इतिहास में उल्लेख किया है । डॉ० कासलीवाल ने इस जाति विशेष का समग्र इतिहास लिखकर एक प्रशंसनीय कार्य किया है जिसके लिए उनका जितना आभार माना जावे वही कम होगा । उनके अतिरिक्त कौनसा विद्वान् 68 वर्ष की आयु में देश के विभिन्न भागों में घूमकर सामग्री का संकलन करना चाहेगा । एक और महत्त्वपूर्ण बात है कि उन्होंने श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की तरह एक “जैन इतिहास प्रकाशन संस्थान” की स्थापना की है जिसके माध्यम से इसी प्रकार जैन समाज का इतिहास प्रकाशित होता रहेगा । समाज का उन्हें अपने अनुकूल बातावरण बनाने में जो सफलता मिली है जिसके लिए उन्हें हादिक बधाई है । हमारी शुभकामनाये उनके साथ है ।

त्रिलोकचन्द कोठारी

महामन्त्री

श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा

एक अभिलाषा पूरी हुई

खण्डेलवाल जैन समाज के इतिहास को विस्तार से पुस्तक रूप में देखने की मेरी विगत 50 वर्षों से अभिलाषा थी। विदिशा (मध्य प्रदेश) निवासी पूज्य राजमल जी बड़जात्या के द्वारा ईस्वी सन् 1910 में प्रकाशित "खण्डेलवाल जैन इतिहास" करीब 50 वर्ष पूर्व देखने तथा पढ़ने का मौभाग्य प्राप्त हुआ था। उसी समय एक प्रामाणिक इतिहास प्रकाशित कराने की इच्छा जागृत हुई। हमने पूज्य राजमल जी से इस विषय में पत्र व्यवहार भी किया था। संवत् 2004 का उनका लिखा हुआ पत्र जिसमें इतिहास के विषय में उनके कई सुझाव लिखे हुए हैं तथा वह पत्र अभी तक हमारे पास सुरक्षित है तथा धीरे-धीरे मैंने 10-12 प्रकार के इतिहासों का सकलन किया जिसमें एक प्राचीन हस्तलिखित इतिहास की प्रति भी है। अब भी किसी जैन पत्र-पत्रिका में इस समाज के सम्बन्ध में कोई समाचार, लेख एवं टिप्पणी प्रकाशित होती तो मैं उसकी कटिंग रख लेता। किसी ग्राम, नगर एवं समारोह में जाने का अवसर मिलता तब भी खण्डेलवाल जैन जाति के इतिहास की कड़ियाँ खोजने में लगा रहता।

सन् 1974 में भगवान महावीर का 2500 वाँ परिनिर्वाण महोत्सव मनाया गया। स्थान-स्थान पर गोष्ठियाँ, सम्मेलन, सेमिनार आदि आयोजित हुये। गया जैन समाज ने भी विशाल रूप से एक सेमिनार का आयोजन किया जिसमें देश के 50 से भी अधिक विद्वानों ने भाग लिया। इसी सेमिनार में डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल भी भाग लेने आये। जब वे मेरे निवास "होटल सरावगी" में आये तो वहाँ उनसे इतिहास लेखन के बारे में कुछ चर्चा हुई। लेकिन सेमिनारों के दूसरे कार्यक्रमों में व्यस्त रहने के कारण उनसे विशेष चर्चा नहीं हो सकी। फिर भी मेरे दिमाग में यह अवश्य जम गया कि डॉ० कामलीवाल चाहें तो वे इतिहास लेखन के कार्य को पूरा कर सकते हैं। इसके पश्चात् 2-3 वर्ष तक फिर कोई प्रगति नहीं हुई।

सन् 1978-79 में मुझे जयपुर जाना पड़ा। मैं डॉक्टर साहब के घर पर गया। उस समय वे अपनी अकादमी की स्थापना में लगे हुये थे। उनकी जैन हिन्दी

साहित्य को 20 भागों में लिखने एवं प्रकाशित करने की योजना मूर्त रूप लेने लगी थी। डॉ० कासलीवाल ने मुझे भकादमी का उपाध्यक्ष सदस्य बनने के लिए कहा जिसकी मैंने तत्काल स्वीकृति दे दी। उस समय मैंने उनसे खण्डेलवाल जैन जाति का इतिहास लिखने की बात फिर बलाई। डॉक्टर साहब ने कहा कि यह योजना बहुत व्यय साध्य एवं श्रम साध्य है तथा पर्याप्त समय लेने वाली है। व्यय साध्य के लिए तो मैंने उनसे निवेदन किया कि इस पर जितना भी व्यय होगा या तो मैं दूँगा या फिर और कोई प्रयत्न करूँगा। डॉक्टर साहब ने इतिहास लेखन के कार्य को जब स्वीकार किया तो मुझे अत्यन्त प्रसन्नता हुई। मैंने तत्काल घर जाकर प्रारम्भिक खर्च के लिए कुछ अमाउन्ट भी भेज दिया।

डॉक्टर साहब फिर भी अपनी भकादमी के कार्यों में व्यस्त रहे और इतिहास लेखन की ओर वे अधिक नहीं दे सके।

समय बीतता गया और मैं उनको बराबर तकाजा करता रहा। अन्त में सन् 1985 से इस कार्य को उन्होंने पुनः हाथ में लिया और अपने ही बलबूते पर अधिक साधन जुटाकर वे इस काम में लग गये। एक बार हम दोनों खण्डेलवाल जैन समाज के जागा (भाट) श्री रतनलाल जी के पास नसीराबाद साबर भी गये और उनका इतिहास से सम्बन्धित रेकार्ड देखा। उनके रेकार्ड से कुछ नोट्स भी लिये। लेकिन दुःख इसी बात का है कि श्री रतनलाल जी के परिवार ने उनकी अनुपस्थिति में अधिकांश रेकार्ड बेच दिया या जला दिया। उनको भी इसी बात का खेद है कि समाज उसके श्रम का मूल्यांकन नहीं करती है जिससे इस वृत्ति के आचार पर रोजी-रोटी चलाना भी कठिन हो गया है और मुझे दूसरा कार्य ढूँढना पड़ा है।

इतिहास लेखन का कार्य बहुत श्रम एवं व्यय साध्य है। पहले हमारा विचार एक ही इतिहास खण्ड निकालने का था लेकिन डॉ० कासलीवाल ने अपनी से सूझबूझ वर्तमान खण्डेलवाल जैन समाज का परिचय खण्ड भी निकालने की योजना बनाई जिसके लिए उन्हें राजस्थान, बिहार, आसाम, उत्तर प्रदेशों के पचासों नगरों एवं गाँवों में जाकर इतिहास सम्बन्धी परिचय वाली सामग्री एकत्रित करनी पड़ी। मैं भी उनको साथ लेकर बिहार के डाल्टनगंज, गया, कोडरमा, रांची, हजारीबाग, रफीगंज, सरिया जैसे बीसों नगरों में गया और समाज का जितना सहयोग हो सकता था उनको बिलाया।

अब इतिहास खण्ड छपने के पश्चात् हमारा तथा डॉक्टर साहब का बिहार, बंगाल एवं उड़ीसा जाने का कार्यक्रम है जिससे दूसरे खण्ड में इन प्रदेशों की खण्डेलवाल जैन समाज का परिचय उपलब्ध कराया जा सके। मुझे पूर्ण आशा है कि समाज का हमें पूर्ण सहयोग मिलेगा।

डॉ० कासलीवाल जी एक निष्ठावान विद्वान् है। साहित्य लेखन एवं प्रकाशन ही उनकी एकमात्र रुचि है। श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी उनकी एक जीवित संस्था है जिसके माध्यम से अब तक हिन्दी जैन कवियों पर दस भाग प्रकाशित हो चुके हैं। हमारा यह भी सौभाग्य है कि वे स्वयं खण्डेलवाल जैन जाति में उत्पन्न हुये हैं इसलिये उस जाति की संस्कृति, रहन-सहन, समाज व्यवस्था को जानने एवं लिखने में जितना उनका अधिकार है वह अन्य जैन जाति के विद्वान् को नहीं हो सकता।

खण्डेलवाल जैन समाज के इतिहास को प्रकाशित देखकर मुझे सबसे अधिक प्रसन्नता है तथा मुझे इस बात का गहरा सन्तोष है कि यह भूमूल्य कृति मेरे जीवन काल में प्रकाशित हो गई। अन्त में, मैं डॉ० कासलीवाल जी का किन शब्दों में आभार व्यक्त करूँ। वास्तव में समाज का इतिहास लिखकर उन्होंने जो ऐतिहासिक कार्य किया है उसके लिए देश एवं समाज उनका सदैव ऋणी रहेगा। ऐसे विद्वान् को अपने बीच में पाकर हम सब गौरवान्वित हैं।

होटल सरावगी

षर्च रोड, गया

दिनांक 15 जनवरी, 1989

रामचन्द्र जैन राय

लेखक की कलम से

“खण्डेलवाल जैन समाज का वृहद् इतिहास—प्रथम खण्ड” (इतिहास खण्ड) को मुझे पाठकों के हाथों में देते हुये अतीव प्रसन्नता है। मुझे इस बात की भी प्रसन्नता है कि आज मेरी वर्षों की साधना का एक भाग पूरा हुआ है। इतिहास का दूसरा खण्ड भी इसी वर्ष पाठकों के हाथों में पहुँच जावेगा ऐसा मेरा विश्वास है।

किसी भी देश एवं समाज को जानने के लिए इतिहास ही उसका जीवन परिचायक होता है इसलिए जिस समाज एवं जाति का अपना इतिहास नहीं है, त्याग एवं बलिदान की कहानियाँ नहीं हैं, धर्म एवं संस्कृति पर मर मिटने की भावना नहीं है वह समाज तो जीवित होता हुआ भी मृतप्राय है। जैन समाज विशाल समाज है। उत्तर से दक्षिण एवं पूर्व से पश्चिम तक वह फैला हुआ है। उसकी संस्कृति एवं सम्पत्ता उतनी ही प्राचीन है जितनी प्राचीन किसी दूसरे भारतीय समाज की हो सकती है। लेकिन इतना होते हुये भी उसका कोई लिपिबद्ध इतिहास नहीं है। इसके अतिरिक्त जैन समाज सैकड़ों जातियों में बँटा हुआ है। प्रस्तुत इतिहास में मैंने 237 जैन जातियों की नामावली दी है जिनका नामोल्लेख विभिन्न विद्वानों ने किया है। जैन समाज में जो 84 जातियों की प्रसिद्धि मिली हुई है वह भी एकमात्र 84 संख्या के प्रति एक आसक्ति का परिणाम मात्र है।

लेकिन दुःख की बात है इन जैन जातियों का अब तक कोई व्यवस्थित इतिहास नहीं लिखा जा सका तथा जिसकी आवश्यकता को वर्षों से अनुभव किया जा रहा है। इतिहास नहीं होने पर किंवदन्तियाँ उड़ती हैं और वे ही हमारे इतिहास का आधार बन जाती हैं। मुझे यहाँ यह लिखते हुए बड़ी प्रसन्नता है कि पिछले दो वर्षों में सन् 1987 एवं 1988 में ही पल्लीवाल, जैसवाल एवं बरैया इन तीन जैन जातियों के इतिहास प्रकाशित होकर समाज के सामने आये हैं। पल्लीवाल जैन जाति के इतिहास के लेखक युवा विद्वान् डॉ० अनिलकुमार जैन हैं तथा शेष दोनों इतिहास श्री रणजीत जैन एडवोकेट लश्कर-ग्वालियर ने लिखकर एक यशस्वी कार्य किया है। मुझे यह भी ज्ञात हुआ है कि पण्डित जगनमोहनलाल जी शास्त्री परवार समाज का इतिहास लिख रहे हैं। इस तरह यदि जैन समाज की सभी जातियों का अलग-अलग इतिहास प्रकाशित हो जावे तो यह बहुत महत्वपूर्ण उपलब्धि होगी।

खण्डेलवाल जैन जाति दिगम्बर जैन समाज की एक प्रमुख जाति है। उसकी संख्या, संस्कृति, धर्म एवं समाज को उसकी देन, साहित्य एवं कला में उसका योगदान किसी भी जाति से कम नहीं है इसलिये सभी दिशाओं में उसकी व्यापकता को देखते हुये मैंने उसे खण्डेलवाल जैन समाज नाम दिया है और इसी नाम से उसका इतिहास लिखा है।

इतिहास लेखन की दिशा में सर्वप्रथम प्रयास श्री राजमल जी बड़जात्या बम्बई ने किया और सन् 1910¹ में “खण्डेलवाल जैन इतिहास” प्रकाशित कराया जिसमें 84 गोत्रों के नामों के अतिरिक्त खण्डेलवाल जाति की खण्डेला से उत्पत्ति का एक अति संक्षिप्त इतिहास दिया है। इसके पश्चात् आगरा के श्री मटरूमल जी बैनाड़ा ने भी पूर्व प्रकाशित कथा के आधार पर एक अति संक्षिप्त इतिहास प्रकाशित करवाया था।² इनके अतिरिक्त कुछ जैन विद्वानों ने पत्र-पत्रिकाओं में खण्डेलवाल जैन जाति के इतिहास पर प्रकाश डाला और 84 गोत्रों की नामावली प्रकाशित करवाई। लेकिन इस समाज का कोई व्यवस्थित पुस्तकबद्ध इतिहास नहीं लिखा जा सका। खण्डेलवाल जैन महासभा जो इस जाति विशेष का ही संगठन था उसने भी इस कार्य को या तो महत्व नहीं दिया या फिर इतिहास लिखने वाले किसी विद्वान् की सेवाएँ नहीं ली जा सकीं। कुछ भी हो इतिहास का कार्य बिगत एक शताब्दी से अवरुद्ध ही पड़ा रहा।

खण्डेलवाल जैन समाज का इतिहास लिखने की जब चर्चा चली तो मैंने इस दिशा में कार्य करने का संकल्प किया। जब मैंने अपने विचारों से समाज को अवगत कराया तो समाज के सभी शीर्षस्थ महानुभावों ने अपनी शुभकामनाएँ भेजते हुए इतिहास को लिखने के कार्य को हाथ में लेने की प्रेरणा दी। नागपुर प्रान्तीय खण्डेलवाल महासभा ने अपने छिन्दवाड़ा अधिवेशन में मेरे कार्य को सराहा और फिर हस्तिनापुर में समाज के सभी महानुभावों ने इतिहास लेखन के कार्य में पूर्ण सहयोग देने का आश्वासन दिया। लेकिन दूसरी ओर समाज के ही कुछ व्यक्तियों ने इतिहास लेखन के कार्य को जातिवाद फैलाने की संज्ञा दी तथा मुझे खण्डेलवाल अग्रवाल पोरवार आदि जातियों के नाम से समाज को नहीं बांटने के लिए कहा। उस समय मैंने उन सज्जनों से यही निवेदन किया कि किसी समाज का या जाति का इतिहास लिखने में कभी जातिवाद नहीं फैलता। यह तो उस जाति के उद्भव एवं विकास तथा समाज को उसके योगदान की कहानी कहने के समान है। क्योंकि यदि कोई जाति अथवा समाज है तो उसका अपना इतिहास भी है

1. खण्डेलवाल जैन इतिहास—प्रकाशन तिथि सन् 1910।

2. आगरा से प्रकाशित।

जिसको जानना जातीय बन्धुको के साथ साथ समाज के लिए भी अत्यावश्यक है। इतिहास को नकारने का अर्थ हमारे पूर्वजों के अस्तित्व को भी नहीं मानना है। मैंने उनसे यह भी कहा कि इस इतिहास के पश्चात् दूसरी जैन जातियों के इतिहास लेखन की भी योजना है क्योंकि हमारा विसी जाति प्रथवा समाज से कोई विरोध नहीं है। हम तो सभी जातियों का इतिहास लिखना चाहते हैं। हमारी यह योजना भीघ ही पूरी हो यही हमारी भावना है।

खण्डेलवाल जाति का अपना गौरवपूर्ण इतिहास है। विगत 1945 वर्षों से उसका अपना इतिहास है। प्रारम्भ में उसमें अधिकतर परिवार क्षत्रिय जाति से सम्बन्धित थे। इस जाति में जितने विशिष्ट पुरुष हुये उनकी संख्या अन्यत्र नहीं मिलेगी। खण्डेला नगर से निकल कर वह सारे देश में फैली है। अब तो विदेशों में भी सैकड़ों परिवार जाकर रहने लगे हैं।

प्रस्तुत इतिहास को मैंने 10 अध्यायों में विभक्त किया है—

प्रथम अध्याय में पृष्ठभूमि के रूप में जैन धर्म का इतिहास ऋषभदेव से महावीर तक, आचार्य परम्परा, प्रमुख आचार्यों की नामावली एवं शताब्दियों के अनुसार उनके प्रमुख ग्रन्थों के नाम भी दिये गये हैं।

द्वितीय अध्याय में संघ भेद, जातियों का प्रादुर्भाव, 84 जातियों का उद्भव एवं विकास, 237 जैन जातियों की नामावली, सन् 1914 की गणना के अनुसार जातियों की जनसंख्या, प्रमुख 30 जैन जातियों का परिचय दिया गया है।

तृतीय अध्याय में खण्डेला नगर में महामारी का प्रकोप, 101 दिगम्बर मुनियों की आहुति, आचार्य जिनसेन का आगमन, रोग की शान्ति, महाराजा खण्डेल गिरी एवं आचार्य जिनमेन के मध्य वार्तालाप, महाराजा खण्डेलगिरी द्वारा जैन धर्म में दीक्षित होना, उसके पश्चात् खण्डेलवाल जाति के उद्भव का विस्तृत इतिहास लिखा गया है।

चतुर्थ अध्याय में 84 गोत्रों का ऐतिहासिक परिचय, विभिन्न गोत्रों के श्रावकों का धर्म, संस्कृति एवं समाज के विकास में योगदान एवं 84 गोत्रों के अतिरिक्त मिलने वाले अन्य गोत्रों का प्रामाणिक परिचय दिया गया है।

पंचम अध्याय में खण्डेलवाल समाज में जन्म लेने वाले आचार्यों, मुनियों एवं भट्टारकों का विस्तृत परिचय दिया गया है।

षष्ठ अध्याय में समाज द्वारा विभिन्न 56 नगरों में सनय-समय पर आयोजित पंच कल्याणक प्रतिष्ठाओं का विवरण, प्रतिष्ठाचार्यों एवं प्रतिष्ठाकारकों के नामों का उल्लेख किया गया है। विगत 1945 वर्षों में एक नगर में कितनी बार पंच कल्याणक प्रतिष्ठाएँ हुई हैं इसका भी विवरण दिया गया है।

सप्तम अध्याय में राज्य प्रशासन में योगदान देने वाले 54 जैन दीवानों के जीवन एवं उनकी धार्मिक गतिविधियों पर प्रकाश डाला गया है।

अष्टम अध्याय में उन विद्वानों का परिचय मिलेगा जिन्होंने प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश राजस्थानी एवं हिन्दी भाषा में साहित्य सृजन करने का गौरव प्राप्त किया है। ऐसे विद्वानों की संख्या 88 गयी है।

नवम अध्याय में समाज का तेरह बीस एवं गुमान पंथों में विभाजन के अतिरिक्त सामाजिक रीति-रिवाजों पर प्रकाश डालते हुए समाज के कुछ प्रतिष्ठित व्यक्तियों का जीवन परिचय दिया गया है।

दशम अध्याय में कला एवं संस्कृति के साथ प्रमुख कलापूर्ण मन्दिरों का परिचय प्रस्तुत किया गया है।

इतिहास की खोज में

प्रस्तुत इतिहास मेरी स्वयं की विगत 40 वर्षों की साहित्य साधना का सुफल है। राजस्थान के 100 से अधिक जैन शास्त्र मण्डारों में उपलब्ध सामग्री, मूर्तिलेख, हस्तलिखित पाण्डुलिपियों एवं दूसरे प्रकाशित तथा अप्रकाशित सामग्री के आधार पर प्रस्तुत इतिहास लिखा गया है। लेकिन वह सामग्री भी जब अर्थात्पत्त लगी तो मुझे राजस्थान, उत्तर प्रदेश, बिहार, आसाम, आदि प्रदेशों के कोई 70-80 गाँवों एवं नगरों में घूम कर इधर-उधर बिखरी हुई सामग्री का संकलन करना पड़ा। खण्डेलवाल समाज के इतिहास का राजस्थान ही प्रमुख स्रोत है और यहाँ जयपुर, आमेर, सांगानेर, मोजमाबाद अजमेर, केकडी, नसीराबाद मालपुरा, टीक, टोडारामसिंह, निवाई, सामर, लुणावा, कुचामरा, पांचवा लाडनू, मुजानगढ़, अलवर, भीलवाड़ा, मांढलगढ़, शाहपुरा, सवाई माधोपुर, राणोली, सीकर, खण्डेला, रेनवाल, जोबनेर सैथल, दोसा आदि नगरों के अलावा उत्तर प्रदेश में आगरा, लखनऊ, बिलारी, रामपुर, मेरठ देहली, मैनपुरी, गोरखपुर, सीतापुर पूर्वांचल प्रदेश के गोहाटी, डीभापुर, तिनसुलिया, डिब्रूगढ़, मणिपुर एवं बिहार में गया, कोडरमा, डाल्टनगंज, हजारीबाग, रामगढ़, सरिया, आदि में घूम कर इतिहास लेखन का कार्य करना पड़ा। वहाँ की समाज से प्रत्यक्ष जानकारी प्राप्त की। मेरी इस यात्रा के कारण इतिहास के कितने ही बन्द पृष्ठ खुलें हैं और वहाँ इतिहास के दोनों खण्डों के लिए महत्वपूर्ण सामग्री उपलब्ध हुई है। मुझे यह मिलते हुये भी हर्ष होता है कि दो चार नगरों को छोड़कर अधिकांश में वहाँ के समाज का समी तरह का सहयोग मिला जिसके लिये मैं उन सभी महानुभावों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

विशेष सहयोग

इतिहास लेखन की प्रेरणा के स्रोत हैं गया के श्री रामचन्द्र जी रारा जो खण्डेलवाल जैन जाति के इतिहास में विगत 30-40 वर्षों से पूर्ण रूचि ले रहे हैं। उन्होंने मुझे प्रेरणा ही नहीं दी लेकिन वे स्वयं मुझे साथ लेकर बिहार एवं राजस्थान के

कुछ गांवों में घूमे हैं। इस तरह के उत्साही एवं लगनशील व्यक्ति बहुत कम मिलते हैं। उन्होंने अपने पास संकलित सामग्री को भी मुझे देकर इतिहास लेखन में जो योग दिया और भविष्य में जो सहयोग मिलेगा उसके लिए मैं उनका सदैव कृतज्ञ रहूँगा।

इसके प्रतिरिक्त खण्डेलवाल जैन समाज के प्रमुख माननीय श्री निर्मलकुमार सेठी लखनऊ, श्री त्रिलोकचन्द जी कोठारी कोटा, श्री भ्रमरचन्द जी पहाड़िया कलकत्ता, श्री पूनमचन्द जी गंगवाल ऋरिया, श्री हरकचन्द जी सरावगी कलकत्ता, श्री चैतरूप जी बाकलीवाल डीमापुर, श्री गुलाबचन्द जी गंगवाल रेनवाल, श्री राजकुमार सेठी डीमापुर, श्री सागरमल जी सबलावत डीमापुर, श्री मानमल जी भांभरी कोडरमा, रायबहादुर श्री हरकचन्द जी सरावगी रांची, श्री रतनलाल दुली चन्द डीमापुर, श्री सोहनलाल जी पाटनी गोहाटी, श्री हुकमीचन्द जी सरावगी गोहाटी, श्री मन्नालाल जी बाकलीवाल मणिपुर, श्री डूंगरमल जी गंगवाल डीमापुर एवं श्री सत्यधरकुमार जी सेठी उज्जैन, का मैं पूर्ण आभारी हूँ जिनका इतिहास लेखन के कार्य में मुझे खूब सहयोग मिला है। श्री कोठारी जी ने तो अपनी शुभकामनाएँ भी लिख कर भेजी हैं।

प्रस्तुत इतिहास पर प्राक्कथन लिखने के लिए मैं प्रो० कैलाशचन्द जी जैन विक्रम विश्वविद्यालय उज्जैन का भी आभारी हूँ। डॉ० जैन प्राचीन इतिहास के बड़े भारी विद्वान् हैं तथा राजस्थान एवं मालवा के इतिहास पर उन्होंने बहुत कार्य किया है।

अन्त में मैं उन सभी महानुभावों का भी आभारी हूँ जिनका प्रस्तुत इतिहास लेखन में किसी न किसी प्रकार का सहयोग मिला है।

दिनांक 15 जनवरी, 1989

डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल

विषय-सूची

क० सं०

अध्याय

पृष्ठ संख्या

❀ प्रकाशकीय

❀ प्राक्कथन—डॉ० कैलाशचन्द्र जैन

❀ शुभकामना—श्री त्रिलोकचन्द्र जैन

❀ एक अभिलाषा पूरी हुई—श्री रामचन्द्र रारा जैन

❀ लेखक की कलम से

1. पृष्ठभूमि

1-23

जैन धर्म एवं समाज का इतिहास 1, तीर्थंकर ऋषभदेव 2, भरत और भारत 3, चातुर्वर्ण्य की स्थापना 3, तीर्थंकर नेमिनाथ 4, भगवान् पार्श्वनाथ 4, भगवान् महावीर 5, आचार्य परम्परा 6, प्रमुख आचार्य अनुक्रमणिका 18 ।

2. संघ भेद एवं विभिन्न जैन जातियाँ

25-62

संघ भेद 24, मूलसंघ 25, यापनीय संघ 25, द्विविड़ संघ 27, काष्ठा संघ 27, जातियों का प्रादुर्भाव 28, चौरासी जातियों का उद्भव एवं विकास 30, 237 जातियों की नामावली 32, अग्रवाल 49, परवार 50, बघेरवाल 52, जंसवाल 53, पल्लीवाल 54, नरसिंहपुरा 55, ओसवाल 55, लमेचू 56, हुंभड़-हुंमड़ 57, गोलापूर्व 57, गोलालारे 58, गोलसिंधारे 58, पद्मावती पोरवाल 58, चित्तौड़ा 59, नागदा 59, बरैय्या 59, खरीभा-मिठौभा 60, रायकवाल 60, मेवाड़ा 60, चर-नागरे 60 कठनेरा 60, श्रीमाल 60, बिनेक्या 61, समैय्या 61, गंगेरवाल 61, दक्षिण भारत की दिगम्बर जैन जातियाँ 61 ।

उद्भव की कहानी 63, खण्डेला का इतिहास 64, खण्डेला नगर का वैभव 64, महामारी रोग 65, मुनि सघ का आगमन 65, आचार्य जिनसेन को खंडेला भेजना 65, खण्डेला आगमन 66, खडेलगिरि आचार्य जिनसेन की शरण में 66, खडेलवाल जाति के उद्भव का समय 72, विद्वानों का मत 75, एकाग्र-धारी आचार्य 76, खण्डेला का सांस्कृतिक विकास 77, मंदिरों का निर्माण एवं पंच कल्याणक प्रतिष्ठाओं का आयोजन 78, सरावगी टीना 78, इतिहास लेखन का प्रश्न 78, खण्डेला में धार्मिक प्रभावना 80, सीकर-लाडनू-नागौर की ओर 81, चित्तौड़-भजमेर-घटियाली-मालपुरा-भामेर-सागानेर की ओर 82, मालवा की ओर 82, महाराष्ट्र एवं दक्षिण भारत की ओर 82, दिल्ली-आगरा की ओर 83, बिहार-बंगाल-आसाम-नागालैण्ड की ओर 83 ।

4. गोत्रों का इतिहास

84 गोत्र और उनका इतिहास 85, गोत्रों के नाम, नगर का नाम, कुल देवी का नाम 85, प्रकारादि क्रम से 84 गोत्रों की नामावली 91, गाँवों के नाम पर गोत्रों का नामकरण 93, साह गोत्र 99, पापड़ीवाल 101, भावसा 102, बहाड्या/पहाडिया 103, पाण्ड्या 105, छाबड़ा 106, गदिया 107, चांदुवाड़ 108, पाटनी 109, भूँछ/भोच 113, बज 113, निगोत्या 114, लौहग्या 115, दगड़ा 115, राबत्या 115, रारा 115, नृपत्या/नरपत्या 116, राउका/रावका 116, मोदी 116, मोठ्या 117, बाकलीवाल 117, कासलीवाल 118, भजमेरा 119, पाटोदी 119, पापत्या 120, सोयानी 120, बोहरा 121, लुहाडिया 121, वैद 122, भोभरी 123, गगवाल 123, सेठी 124, राजहत्या 126, ग्रहंकार्या 126, काला 126, गोषा 127, टोग्या 129, अनोपड़ा 129, विनायक्या 130, चौधरी 130, पोटत्या 130, कटारिया 131, निगद्या 131, बिलाला 131, बम्ब 132, हलद्या/हलदेनिया 132, क्षेत्रपाल्या 132, दुकड्या 133, दोशी 133, भागड्या 133, भूवाल 133, सरबाड्या 134, मोतवशी 134, चौबार्ड्या 134, गोदोड्या 134, छाहड़ 134, कोक-

राज 134, जुगराण्या 134, लटीवाल 135, बोराखंड्या 135, कुलभण्या 135, मोलसर्या 135, लोहट 135, नरपोल्या 135, मडसाली 136, बैनाडा 136, कडवागर 136, सृपत्या 136, दरडौद्या 136 पिंगुल्या 136, मुलाण्या 137, वनमाली 137, पीतल्या 137, भ्ररडेक 138, चिरकण्या /चिरकनां 138, जलवाण्या 138, सांभर्या 138, राजमद्र 138, साखुण्या 139, साधु 139, ठाकुल्यावाल 140, मेलूका 140, नायक 140, खाटड्या 140, सरस्वती 141, कुरकुरा 141, वोटवाड 141, काटरावाल 141, मसावड्या 141, बीजुवा 142, कांवावाल 142, रिन्धिया 142, सांगरिया 142 ।

5. आचार्य, मुनि एवं भट्टारक

143-162

भट्टारक पद की प्रमुखता 145, भट्टारक घमंचन्द्र 148, भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति 150, भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति 151, भट्टारक सुरेन्द्र कीर्ति 152, भट्टारक जगत्कीर्ति 153, भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति (द्वितीय) 154, भट्टारक महेन्द्रकीर्ति 155, भट्टारक क्षेमेन्द्र कीर्ति 155, भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति 155, भट्टारक सुखेन्द्रकीर्ति 156, भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति 157, अजमेर पट्ट, नागौर पट्ट 158, काण्डा संघ के भट्टारक 161 ।

6. पञ्च कल्याणक प्रतिष्ठाएँ

163-194

अजमेर 164, आहार क्षेत्र 165, अलीगढ़ रामपुरा 166, आवां 166, आमेर 167, उदयपुर 168, उणियारा 168, करबर 168, कासली 169, खण्डार 169, खण्डेला 169, खोहरि 171, खोह नागौरी 171, गिरनार 171, चाकसू 171, चन्देरी 172, चांदसेढी 173, जयपुर 173, जोबनेर 174, झालरापाटन 175, टौक 175, टोडारायसिंह 177, डेह 178, धुबौनजी 178, नरायणा 178, नैरावा 179, फागी 179, फुलेरा 180, बसवा 180, बयाना 180, बोरज 180, बाड़ी 181, बीजोलिया 181, बांसखो 181, बून्दी 181, भीलवाड़ा 182, मधुरा 182, मांडलगढ़ 183, मालपुरा 183, मारोठ 184, मुंडासा 185, मोजमाबाद 185, श्री महावीरजी 186, रेवासा 187, लाडनू 187, सवाई माधोपुर शेरपुर रणधम्मौर 191, शेरगढ़, 191, शत्रुञ्जय 192,

सम्मेदशिखर 192, सोनागिर 193, शाहपुरा 193, हस्तिनापुर 193, हस्तड़ा 194, हिण्डोली 194 ।

7. शासन में योगदान

195-220

शासन में खण्डेलवाल जैनों का योगदान 195, दीवान निरमैराम छाबड़ा 196, महामात्य नानू गोधा 196, संधी मोहनदास दीवान 198, दीवान बल्लू शाह जी 199, दीवान विमलदाम छाबड़ा 199, दीवान रामचन्द्र छाबड़ा 199, दीवान फतहचन्द छाबड़ा 200, दीवान राव गगाराम पांड्या 200, गव कृपाराम पांड्या 201, दीवान विजयराम छाबड़ा 202, दीवान किशोरराम महाजन 202, दीवान ताराचन्द बिलाला, 203, दीवान नैनसुख तेरापंधी 203, कनीरान बैद 203, किशनदाम छाबड़ा 204, दीवान भोवचन्द छाबड़ा 204, दीवान रतनचन्द 204, दीवान जयचन्द 205, दीवान नन्दलाल गोधा 205, दीवान संधी हुकमचन्द 206, संधी भूधराम 207, दीवान भारतराम खिन्दूका 208, दीवान नोनदराम खिन्दूका 208, दीवान नैनसुख खिन्दूका 208, दीवान संधी मोतीराम गोधा 208, दीवान अमरचन्द सीगाणी 209, दीवान संधी जीवराज 209, संधी मोहनराम 209, दीवान भागचन्द 209, दीवान भगताराम छाबड़ा 209, दीवान श्योजीलाल छाबड़ा 209, दीवान अमोलकचन्द खिन्दूका 209, दीवान केशरीसिंह कासलीवाल 210, दीवान लालचन्द छाबड़ा 210, दीवान जयचन्द छाबड़ा 211, दीवान रायचन्द छाबड़ा 211, सगही मन्नालाल छाबड़ा 212, दीवान कृपाराम छाबड़ा 213, दीवान श्योजीलाल पाटनी 213, दीवान अमरचन्द पाटनी खिन्दूका 213, दीवान सपतराम खिन्दूका 214, दीवान सदासुख छाबड़ा 214, दीवान कृपाराम छाबड़ा 214, दीवान लिखमीचन्द छाबड़ा 215, दीवान लिखमीचन्द गोधा 215, मुंशी प्यारेलाल कासलीवाल 215, नागौर के दीवान परबत साहू पाटनी 215, भरतपुर के दीवान सिधई फतेचन्द 215, जोधराज कासलीवाल 216, डिग्गी ठिकाने के कामदार 216, सीकर रावराजा के दीवान 216, महजराम छाबड़ा 216, सधाधिपति समसिंह 217 ।

8. साहित्य सृजन में योगदान

221-250

एलाचार्य 221, आचार्य वीरसेन 221, आचार्य पद्मनन्दि

222, धाचार्य जयसेन 222, हरदेव 222, केलहण 223, बीनाक 223, नागदेव 223, तेजपाल 223, छीतर ठोलिया 224, ठक्कुरसी 224, शाह ठाकुर कवि 224, डूंगा बँह 225, मन्ना साह 225, टीकम 225, खड्गसेन 225, हेमराज 226, हरिराम 226, रामचन्द्र पाण्ड्या 226, जोधराज मोदीका 227, देवीसिंह छाबड़ा 227, भट्टारक विजयकीर्ति 228, रामचन्द्र बज 228, दौलतराम कासलीवाल 228, पण्डित जगन्नाथ 229, वादिराज 229, भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति 230, किशनसिंह 230, दिलाराम पाटनी 230, भूषरदास 231, दीपचन्द कासलीवाल 232, नेमीचन्द 232, खुशालचंद काला 233, लक्ष्मीदास 233, महापण्डित टोडरमल 234, सुखराम रांवका 235, नथमल बिलाला 235, जोधराज कासलीवाल 236, धानसिंह 236, टेकचन्द 237, सेवाराम पाटनी 237, बल्लराम साह 237, भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति 238, पण्डित जयचन्द छाबड़ा 238, जीवणराम गोधा 239, सेवा राम पाटनी 237, नेमीचन्द पाटनी 239, भूषमदास निगोत्या 239, केशरीसिंह कासलीवाल 240, दीवान चम्पाराम 240, रामचन्द्र अजमेरा 241, अमरचन्द 241, देवीदास गोधा 241, श्रावक सम्पतराम 242, पण्डित सर्वसुखराय 242, पण्डित गुमानीराम 242, पण्डित फकीरचन्द 242, नन्दलाल छाबड़ा 242, माणिकचन्द बड़जात्या 243, मुन्नालाल पाटनी 243, उदयचन्द 243, जोहरीलाल 243, पण्डित सदासुख कासलीवाल 243, बल्लो गोधा 243, उदयचन्द 244, नवल 244, साहिबराम पाटनी 244, बुधजन 244, अमीचन्द 245, मन्नालाल बैनाडा 245, स्वरूपचन्द बिलाला 245, पाण्डे शिवजीलाल 246, पाण्डे फतेलाल 246, पाण्डे केशरीसिंह 246, नथमल 246, पण्डित नाथूलाल दोषी 247, पण्डित मन्नालाल दूनी वाले 247, पार्श्वदास 248, जवाहरलाल शाह 248, चैनसुख लुहाड़िया 249, चम्पाराम भांवसा 249, पण्डित धानचन्द 249, मानसिंह अजमेरा 249, श्री अमरचन्द लुहाड़िया 249, सुगनचन्द 250, खेतसी बिलाला 250, नन्दराम 250, माणिकचन्द 250 ।

9. सामाजिक इतिहास

251-280

सामाजिक इतिहास 251, समाज का विभाजन 251, भट्टारको

द्वारा बस्त्र-ग्रहण 252, सामाजिक बैभव 252, तेरहपंथ का उदय 254, तेरहपंथ की भान्यताएँ 257, गुमान पंथ 257, बीजावर्गीय खण्डेलवाल जैन 261, स्थानकवासी-तेरहपंथी साधुओं का प्रभाव 261, स्थानकवासी प्रसन्नचन्द्र जी 262, आचार्य हरलारामजी 262, सामाजिक रीति-रिवाज 262-273, हेमराज पाटनी 273, उदा साहू 273, हरपति एवं पद्म श्रेष्ठि 274, बभूराम 274, पचाइण पहाड़िया 275, पोमराज सौगाणी 275, दयाराम सोनी 276, साहू रतनसी 277, साहू राणा हृददास छाबड़ा 277, जोषराज पाटोदी 277, भानन्दराम कासलीवाल 278, माई रायमल्ल 278, ऋषभदास 280 ।

10. कला एवं संस्कृति 281-292
 जैन विद्या केन्द्रों की स्थापना 281, शिक्षण केन्द्रों की स्थापना 283, कला संस्थानों की स्थापना 284, शास्त्र मण्डारों की स्थापना 286, कलापूर्ण मन्दिरों का निर्माण 287, तीर्थों की स्थापना एवं विकास 289 ।
11. अनुक्रमिकाएँ 293

पृष्ठभूमि

किसी देश एवं समाज को जानने के लिए उसके इतिहास को जानना आवश्यक है। क्योंकि इतिहास उस शीशे के समान है जिसमें किसी के अतीत को भाँक कर देखा जा सकता है। वर्तमान को सावधान किया जा सकता है तथा भविष्य में सुखद जीवन-यापन के लिये परिवर्तन परिवर्द्धन किया जा सकता है। जिस समाज अथवा जाति का अपना कोई इतिहास नहीं वह समाज निष्प्राण समझा जाता है। इतिहास एक और बलिदान, त्याग एवं उत्सर्ग की कहानी कहता है तो हमारी ओर वह हमें हमारी संस्कृति, साहित्य एवं पुरातत्व का बोध भी कराता है। महापुरुषों के जीवन से प्रेरणा देने वाला इतिहास ही तो है। इसलिये इतिहास का लिपिबद्ध होना प्रत्येक देश, समाज एवं जाति के लिये उतना ही आवश्यक है जितना उसको अपना अस्तित्व बनाये रखने के लिये अन्य साधनों की आवश्यकता होती है। राजनैतिक इतिहास को तो हम फिर भी जान लेते हैं क्योंकि वह शासन से बधा हुआ होता है लेकिन सामाजिक इतिहास के प्रति हम सदैव उदासीन बने रहते हैं और उसे लिपिबद्ध करने का हम विशेष प्रयास नहीं करते। हमारी विशाल सांस्कृतिक धरोहर है मूर्तिलेख, शिलालेख, प्रतिष्ठित प्रतिमायें, पट्टावलियाँ एवं प्रशस्तियाँ, विशाल एवं जीते जागते मंदिर, सामाजिक परम्परायें और इन सबमें अधिक महत्वपूर्ण है हमारा साहित्य जिसमें हमारे सांस्कृतिक एवं सामाजिक इतिहास के पृष्ठ अंकित हैं।

जैनधर्म एवं समाज का इतिहास

जैनधर्म एवं जैन समाज दोनों ही प्राक् ऐतिहासिक काल से भारतीय संस्कृति के प्राण रहे हैं। देश में जैनधर्म विभिन्न नामों से जाना जाता रहा। आत्म-धर्म, आर्हुत् धर्म, निर्गन्ध धर्म, श्रमण धर्म आदि विभिन्न नाम इस धर्म के ही रूप रहे हैं। इसलिये जैनधर्म सनातन धर्म है। वह एक ऐसी संस्कृति का प्रतिनिधित्व करता है जो शुद्ध भारतीय होने के साथ-साथ यहां की प्राचीनतम संस्कृति है। उसके उद्भव

एवं विकास की कहानी उस सुदूर प्राक् ऐतिहासिक काल में निहित है जिसको काल की सीमा में नहीं बांधा जा सकता। उसका उत्कर्ष वैदिक काल से भी पूर्व हो चुका था। मोहनजोदडो एवं हड़प्पा में प्राप्त श्रमण सस्कृति के अवशेष इसके स्पष्ट प्रमाण हैं।

वर्तमान अवसर्पिणी काल में जैन धर्म के 24 तीर्थङ्कर हो चुके हैं। जिन्होंने देश एवं विश्व को अहिंसा, दया, सत्य, समता एवं सह-अस्तित्व को जीवन में उतारने का अमोघ मंत्र दिया। प्रथम तीर्थङ्कर भगवान् ऋषभदेव एवं अंतिम तीर्थङ्कर महावीर द्वारा बताया गया मार्ग आज भी उतना ही उपादेय एवं प्रासंगिक है जितना पहिले कभी रहा होगा। इसका महत्व न कभी पहिले खण्डित हो सका और न भविष्य में खण्डित होने की आशा है।

तीर्थङ्कर ऋषभदेव

भारत भूमि पर वर्तमान अवसर्पिणी काल में ऋषभदेव प्रथम तीर्थङ्कर थे। उनका जन्म अयोध्या में महाराजा नाभि के पुत्र रूप में हुआ। उनकी माता मरुदेवी थी। तीर्थङ्कर ऋषभ मानव सस्कृति के प्रथम सूत्रधार थे। उन्होंने अहिंसक समाज व्यवस्था का सूत्रपात किया और असि, मसि, कृषि, विद्या, बाणिज्य और शिल्प इन छह क्रियाओं के माध्यम से जीवनयापन की शिक्षा देकर देश को वैज्ञानिक युग में प्रवेश दिलाया। वे ऐसे युग में पैदा हुए जब देश संक्रान्तिकाल से गुजर रहा था। वन्य जीवन, छोटे-छोटे कबीलो का जीवन एवं कल्पवृक्षो पर आधारित जीवन को नयी दिशा की ओर मोड़ा तथा सबको ग्रामीण जीवन एवं नागरिक जीवन जीना सिखाया। समाज को एक सूत्र में बांधने एवं सब में अपने-अपने कार्यों के प्रति निष्ठा जाग्रत करने के लिये समाज को क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र वर्गों में विभाजित किया और अपने जीवन में ही उसके अच्छे परिणाम देखे।

ऋषभदेव ने अपनी दोनों पुत्रियों बाह्मी और सुन्दरी को लिपि विद्या एवं अक विद्या सिखलाई और उन्हें अपनी-अपनी शिक्षा में पारंगत बनाया। जैन मान्यता के अनुसार बाह्मी लिपि का नामकरण ऋषभ पुत्री बाह्मी के नाम पर हुआ। ऋषभदेव ने विवाह किया, सुनन्दा एवं यणस्वती को अपनी रानियाँ बनाईं। राजा बने। शासन सूत्र सम्हाला। भरत बाहुबली आदि 100 पुत्रों के पिता बने और अन्त में अपने बड़े पुत्र भरत को राज्य देकर ससार से विरक्त होकर निर्ग्रन्थ अवस्था को प्राप्त हुए। कैवल्य होने के पश्चात् लम्बे समय तक देश के विभिन्न भागों में विहार करके हिमालय के कैलाश पर्वत से मोक्ष प्राप्त किया। उनका जीवन भारतीय अहिंसक जीवन का प्रतिबिम्ब बन गया।

भरत और भारत

ऋषभदेव के ज्येष्ठ पुत्र भरत थे। वे प्रथम सम्राट् थे। उन्होंने इस देश का नाम भारत रखा और वह भारतवर्ष कहलाने लगा। जिस दुष्यन्त के पुत्र भरत के नाम से भारत का नाम माना जाता है वह तो सम्राट् भरत के बहुत बाद में हुए थे। सम्राट् भरत ने ही इस देश को राजनैतिक स्वरूप प्रदान किया। जैन भूगोल के अनुसार उत्तर से दक्षिण और पूर्व से पश्चिम तक सारा देश भरत क्षेत्र कहलाता है। यहां गंगा एवं सिन्धु नदी बहती है और देश की भूमि को सस्यश्यामला बनाती है। सम्राट् के छोटे भाई बाहुबलि ने कर्नाटक की चन्द्रगिरि पहाड़ी पर जाकर तप साधना की और कैवल्य प्राप्त किया था। इसलिये उत्तर से दक्षिण तथा पूर्व से पश्चिम तक सारा देश भारतवर्ष कहलाता है।

चातुर्वर्ण्य की स्थापना

भगवान् ऋषभदेव ने समाज को तीन वर्णों में विभाजित किया था लेकिन उनके पुत्र सम्राट् भरत ने इसमें एक वर्ण और जोड़ा और चौथे ब्राह्मण वर्ण की स्थापना की। सम्राट् भरत चाहते थे कि जो अनुव्रतों के पालन करने से भ्राने रहते हैं, श्रावकों से श्रेष्ठ है ऐसे व्यक्तियों को दान देने से पुण्य लाभ होता है तथा गुणों की वृद्धि होती है। इसलिये ऐसे व्यक्तियों को दान देने के लिये सम्राट् ने उन्हें ब्राह्मण के नाम से सम्बोधित किया और एक नये वर्ण की स्थापना की। व्रतों के सत्कार से ब्राह्मण, शस्त्र धारण करने से क्षत्रिय, न्याय पूर्वक धन कमाने से वैश्य तथा नीचवृत्ति का आश्रय लेने से शूद्र कहलाये गये। लेकिन जब ऋषभदेव को चातुर्वर्ण्य की स्थापना का समाचार स्वयं सम्राट् भरत ने निवेदन किया तो उन्होंने भरत के उक्त कदम की सराहना नहीं की। सम्राट् ने एक बार जो घोषणा कर दी उस घोषणा को वापिस लेने में उनकी अकुशलता का बोध होता इस कारण उन्होंने यही कहा कि जिनकी सृष्टि की जा चुकी है उन्हें नष्ट करना ठीक नहीं। यही कह कर उन्होंने भ्राने कुछ नहीं कहा।

भगवान् ऋषभदेव के पश्चात् इसी देश में अजितनाथ, संभ्रनाथ, अभिनन्दन-नाथ, सुमतिनाथ, पदमप्रभु, सुपाश्वनाथ, चन्द्रप्रभु, पुष्पदन्त, शीतलनाथ, श्रेयान्सनाथ, वासपूज्य, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, शातिनाथ, कुन्धनाथ, अरहनाथ, मल्लिनाथ, मुनिमुत्तनाथ, नमिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ एवं महावीर-वर्धमान तक 23 तीर्थङ्कर और द्वाये जिन्होंने देशवासियों को ही नहीं किन्तु मानव मात्र को शांति-पूर्वक जीवन यापन का उपदेश देकर समाज के विकास में अपना पूर्ण योगदान दिया। नेमिनाथ पार्श्वनाथ एवं महावीर तो इतिहास प्रसिद्ध महापुरुष माने जाते हैं लेकिन उनके पूर्व में होने वाले तीर्थङ्करों का भी धीरे-धीरे इतिहास मिलने लगा है। वैसे विगत अड़ई हजार वर्षों से इन तीर्थङ्करों की इसी तरह मूर्तियों का

निर्माण होना, मंदिरों में प्रतिष्ठा किया जाना, पूजा के अतिरिक्त साहित्य में उनका उल्लेख मिलना भी एक प्रकार से इतिहास सिद्ध होने के बराबर ही है। देश एवं विदेश के सभी इतिहास मनीषियों ने भी जैन धर्म के 24 तीर्थंकरों के बारे में अपनी सहमति प्रकट की है।

तीर्थंकर नेमिनाथ

नेमिनाथ 22वें तीर्थंकर थे। नेमिनाथ और श्रीकृष्ण आपस में चचेरे भाई थे। जैन इतिहास के अनुसार समुद्र विजय और वसुदेव सहोदर थे। समुद्र विजय के पुत्र नेमि और वसुदेव के पुत्र श्रीकृष्ण थे। छादोग्योपनिषद् में अगिरस ऋषि द्वारा श्रीकृष्ण को त्रिन शिक्षाओं को देना बतलाया गया है वे शिक्षाएँ नेमिनाथ के उपदेशों के निकट हैं। कई आधुनिक शोध विद्वानों के मत से तीर्थंकर नेमिनाथ और घोर अगिरस ऋषि अमिन्न पुरुष माने गये हैं। नेमिनाथ का काल महाभारत काल है। हरिवंशपुराण अथवा रिट्ठण्णमिचरिउ में दोनों ही महापुरुषों का जीवन चरित्र मिलता है। नेमिनाथ ने गिरनार से निर्वाण प्राप्त किया था।

भगवान् पार्श्वनाथ

पार्श्वनाथ 23 वें तीर्थंकर थे। उनका जन्म चैत्र बुदी 9 के शुभ दिन वाराणसी के राजा अश्वमेध के यहाँ हुआ। उनकी माता का नाम वामा देवी था। बचपन से ही वे उदासीन रहते, माता-पिता द्वारा रखे विवाह के प्रस्ताव को भी उन्होंने स्वीकार नहीं किया। एक दिन वे अपने साथियों के साथ वन क्रीड़ा को जा रहे थे। मार्ग में उन्होंने पचाग्नि तप करते हुये एक तपस्वी को देखा। वे उसके पास जाकर बोले कि इन लकड़ों को जलाकर क्यों जीव हिमा करते हो। तापसी को क्रोध आया। तब कुमार ने तापसी के पास में कुल्हाड़ी उठाकर ज्योंही लकड़ों को दो टुकड़े किये उसमें नाग-नागिन का जलता हुआ जोड़ा निकला। कुमार ने उन्हें मरणोन्मुख जानकर उनके कान में एमोकार मंत्र सुनाया। उन्हें इस घटना से बड़ी वेदना हुई। कुछ समय पश्चात् पार्श्व कुमार ने राज्यपाट को तिलाञ्जलि देकर मुनि वीक्षा धारण कर ली। उस समय उनकी आयु 30 वर्ष की थी।

एक शिलापट्ट¹ के अनुसार उन्हें बिलोलिया (राजस्थान) में तपस्या करते समय उनके पूर्व जन्म के शत्रु सवर देव ने शिलाखड, भयानक आंधी, वर्षा आदि से उनको घ्यान से डिगाना चाहा। ऐसे घोर उपसर्ग के समय जो नाग-नागिन मर कर पाताल लोक में धरणेन्द्र पद्मावती हुये थे वे अपने उपकारों पर उपसर्ग हुआ जानकर वहाँ आये। धरणेन्द्र ने सहस्र फण वाले सर्प का रूप धारण करके भगवान्

1. देखिये बिजोलिया का स. 1226 का विस्तृत शिलालेख।

के ऊपर अपना फल फैला दिया और इस तरह उपद्रव से उनकी रक्षा की। उसी समय पार्श्वनाथ को कैवल्य हो गया। उन्होंने राजस्थान के बिजोलिया चंवलेश्वर, भालरापाटण, कोटा जिले में विहार किया और जन-जन को अहिंसा एवं शांति का उपदेश दिया। वे संघ सहित मथुरा भी गये और वहाँ अहिच्छेत्र होते हुये सम्मेलन-चल गये। उन्होंने जहाँ-जहाँ भी विहार किया वही क्षेत्र अहिच्छेत्र के नाम से पुकारा जाने लगा। राजस्थान के कितने ही भाग अहिच्छेत्र के नाम से जाने जाते हैं। 100 वर्ष की आयु में उन्होंने सम्मेलनशिविर में निर्वाण प्राप्त किया।

भगवान महावीर

24वे तीर्थंकर भगवान महावीर का जन्म ईसा के 599 वर्ष पूर्व बिहार प्रान्त के कुण्ड ग्राम के महाराज मिथार्य के यहाँ हुआ। उनकी माता प्रियकारिणी त्रिशला थी। उनके वर्धमान, मन्मति, अतिवीर आदि भी नाम थे, लेकिन “महावीर” नाम सबसे अधिक लोकप्रिय है। अभी सन् 1975 में महावीर स्वामी का 2500वाँ परिनिर्वाण महोत्सव वर्ष सारे देश में ही नहीं विदेशों में भी बूमधाम से मनाया गया था। महावीर भगवान भी प्राजन्म अविवाहित ही रहे और 30 वर्ष की आयु में उन्होंने मुनि दीक्षा धारण कर ली। 12 वर्ष की कठोर साधना के पश्चात् वे सर्वज्ञ बन गये। साधना की अवधि में एक बार वे उज्जैन भी गये। जब वे वहाँ की उम्रमान भूमि में साधना में रत थे तो वहाँ उन पर भीषण उपसर्ग हुआ। उज्जैन जाते अथवा आते समय उन्होंने राजस्थान की भूमि को भी अपने चरण रज से पावन किया होगा। उदयपुर के पास बडली का वीर निर्वाण सं० 84 का शिलालेख इनका एक प्रमाण है।

सर्वज्ञ बनने के पश्चात् उन्होंने 30 वर्ष तक देश के विभिन्न भागों में बिहार करके जन-जन को सर्वजीव समभाव, सर्वधर्म समभाव एवं सहअस्तित्व का संदेश दिया। लाखों-करोड़ों देशवासी उनके समवशरण में जाकर उनके अनुयायी बन गये। उन्होंने सबको अपनी धर्म सभा में अभय प्रदान किया तथा वर्ण-भेद एवं नीच-ऊँच की भावना को समाप्त कर विश्व-बन्धुत्व का पाठ पढ़ाया।

भगवान के 11 गणधर थे। गौतम गणधर प्रमुख थे तथा शेष 10 गणधर अग्निभूति, वायुभूति, शुचिदत्त, सुधर्म, पाण्डव्य, मौर्ययुग, अकम्पन, अचल, मेदार्य और प्रभास नाम वाले थे। ये सभी जन्मना ब्राह्मण थे तथा वेदों के विशेष ज्ञाता थे। इन सभी ने अपने पूरे शिष्य समुदाय के साथ भगवान महावीर का शिष्यत्व स्वीकार किया था। इन गणधरों की शिष्य संख्या चौदह हजार थी। ऐसा हरिवंश पुराण में उल्लेख मिलता है।¹

1. हरिवंश पुराण—तृतीय सर्ग, पद्य संख्या 45-46.

भगवान महावीर के निर्वाण के पश्चात् निम्न प्रकार केवली एवं श्रुतकेवली
अथवा 11 अंगधारी आचार्यों की परम्परा रही :—

			केवली काल
1.	3 केवली	गौतम स्वामी	12 वर्ष
		सुधर्मा स्वामी	12 वर्ष
		जम्बू स्वामी	38 वर्ष
			62 वर्ष
2.	5 श्रुतकेवली	विष्णु	14 वर्ष
		नन्दिमित्र	16 वर्ष
		अपराजित	22 वर्ष
		गोवर्धन	19 वर्ष
		भद्रबाहु स्वामी	29 वर्ष
			100 वर्ष
3.	दशपूर्वधारी आचार्य	विशाखाचार्य	10 वर्ष
		प्रोष्ठिलाचार्य	19 वर्ष
		क्षत्रियाचार्य	17 वर्ष
		जयसेनाचार्य	21 वर्ष
		नागसेनाचार्य	18 वर्ष
		सिद्धार्थाचार्य	17 वर्ष
		धृतिसेनाचार्य	18 वर्ष
		विजयाचार्य	13 वर्ष
		बुद्धिलिंगाचार्य	20 वर्ष
		देवाचार्य	14 वर्ष
		धर्मसेनाचार्य	16 वर्ष
			183 वर्ष
4.	11 अंगधारी आचार्य	नक्षत्राचार्य	18 वर्ष
		जयपालाचार्य	20 वर्ष
		पाण्डवाचार्य	39 वर्ष

	ध्रुवसैनाचार्य	14 वर्ष
	कंसाचार्य	32 वर्ष
		<hr/> 123 वर्ष <hr/>
5.	दशांग, नवांग, अष्टांगधारी आचार्य	
	सुमद्राचार्य	6 वर्ष
	यशोमद्राचार्य	18 वर्ष
	आचार्य मद्रबाहु	23 वर्ष
	लोहाचार्य	50 वर्ष
		<hr/>
	वीर निवाण संवत् 565 तक	97 वर्ष
		<hr/>
6	एकांगधारी आचार्य	
	आचार्य अहंद्बलि	28 वर्ष
	आचार्य माधनन्दि	21 वर्ष
	आचार्य धरसेन	19 वर्ष
	आचार्य पुष्पदन्त	30 वर्ष
	आचार्य भूतबलि	20 वर्ष
		<hr/>
		118 वर्ष
		<hr/>

उक्त आचार्यों में तीन केवली, पांच श्रुत केवली तथा शेष आचार्य दश पूर्वधारी, ग्यारह अंगधारी एवं एकांगधारी आचार्य हुए जिन्होंने चतुर्विध जैन संघ को अपने पारलौकिक ज्ञान से आप्लावित किया तथा मगवान महावीर द्वारा प्रतिपादित श्रुतज्ञान को नष्ट नहीं होने दिया। आचार्य धरसेन ने अवशिष्ट ज्ञान को पुष्पदन्त और बाहुबलि को दिया और उन्होंने उसे षट्षण्डागम के रूप में लिपि-बद्ध किया। इन सब आचार्यों को हम श्रुतधराचार्य कह सकते हैं। इस प्रकार वीर निवाण संवत् 683 तक केवली, श्रुत केवली एवं आचार्यों के रूप में 30 आचार्य हुये। इसके पश्चात् विक्रम संवत् लिखने का प्रचलन प्रारम्भ होता है तथा तिथियां उसी संवत् के अनुसार आगे बढ़ती हैं। उक्त आगमवेत्ता आचार्यों के पश्चात् श्रुतधराचार्यों की परम्परा चलती है जो आगे 300-400 वर्षों तक बराबर चलती रहती है। इन आचार्यों ने कर्म सिद्धान्त, लोकानुयोग एवं अष्टात्म साहित्य की सरचना की।

पट्टावतियों के अनुसार आचार्य परम्परा और फिर मट्टारक परम्परा निम्न प्रकार मानी जाती है—

1. सर्वप्रथम विक्रम संवत् 4 में आचार्य भद्रबाहु पट्ट पर बैठे। भद्रबाहु के शिष्य गुप्तिगुप्त थे जिनके भर्हृदबलि, गुप्तिगुप्त व विद्यासाचार्य ये तीन नाम थे। इनके भी चार शिष्य थे। जिसने नन्दिवृक्ष के नीचे वर्षायोग की स्थापना की उसने नन्दिसंघ की स्थापना की। जिसने जिनसेन नामक तृणतल के नीचे वर्षायोग स्थापित किया उसने वृषभसंघ की स्थापना की। जिस शिष्य ने सिंह की गुफा में वर्षायोग स्थापित किया उसने सिंह संघ की स्थापना करने का श्रेय प्राप्त किया। जिसने देवदत्ता वेश्या के घर पर वर्षायोग की स्थापना की उसने देवसंघ की स्थापना की।

2. आचार्य भद्रबाहु सुमद्राचार्य के 24 वर्ष पश्चात् एव विक्रम संवत् 4 में पट्ट पर बैठे तथा आचार्य पद पर 22 वर्ष 10 महिने 10 दिन एव 27 रक्तता के इस प्रकार के 76 वर्ष 11 महिने जीवित रहे।

3. विक्रम संवत् 26 कागुण सुदि 14 को गुप्तगुप्ति जी आचार्य पद पर विराजमान हुये। ये जाति से पवार राजपूत थे। ये 22 वर्ष तक गृहस्थ, 34 वर्ष तक मुनि तथा आचार्य पद पर 9 वर्ष 6 महिने तथा 25 दिन रहे। इनकी पूरी आयु 65 वर्ष 7 महिने की रही।

4. आचार्य गृत्तगुप्ति के पश्चात् विक्रम संवत् 36 आमोज सुदि 14 को जैसवाल जातीय आचार्य माघनन्दि पट्ट पर बैठे। ये 20 वर्ष तक गृहस्थ अवस्था में रहे। 44 वर्ष तक मुनि रहे तथा 4 वर्ष 4 महिने 26 दिन तक ही आचार्य पद पर रहे।

5. इनके पश्चात् कागुण सुदि 14 विक्रम संवत् 40 में जिनचन्द्र मुनि ने आचार्य पद को सुशोभित किया। ये जाति से चोमरवा पोखराड (परवार) थे तथा 24 वर्ष 9 महिने तक गृहस्थ रहने तथा 32 वर्ष 3 माह तक माधु अवस्था में रहने के पश्चात् आचार्य बने। ये 8 वर्ष 9 महिने 6 दिन तक आचार्य पद पर रहे।

6. आचार्य जिनचन्द्र के पश्चात् वर्तमान युग के सर्वाधिक सम्मानित मुनि श्री कुन्दकुन्द विक्रम संवत् 49 पोष बुदि अष्टमी को आचार्य पद को अलङ्कृत किया। ये जाति से पल्लीवाल थे तथा 8 वर्ष तक गृहस्थावस्था में रहने के पश्चात् 33 वर्ष तक मुनि अवस्था में रहे और फिर 51 वर्ष 10 महिने एव 10 दिन तक आचार्य पद को सुशोभित करते रहे। इनके 4 नाम प्रसिद्ध थे जो पद्मनन्दि वक्रग्रीव गृध्रपिच्छि एव एलाचार्य थे।

7. आचार्य कुन्दकुन्द के पश्चात् संवत् 101 कार्तिक सुदी 8 को उमास्वामी आचार्य गादी पर विराजमान हुये। ये अयोध्यापुरी श्रावक थे। ये 19 वर्ष तक गृहस्थ अवस्था में रहने के पश्चात् 25 वर्ष मुनि अवस्था में रहे तथा 40 वर्ष 8 मास 1 दिन आचार्य पट्ट पर रहे।

8. संवत् 142 आमाढ सुदि 14 को लोहाचार्य अपर नाम नमन्तभद्राचार्य

आचार्य पट्ट पर विराजमान हुये । लोहाचार्य ही आचार्य सम्मन्तमद्र थे, प्रस्तुत पट्टावली में इसी मत की पुष्टि की गई है । इनकी लंबेचू जाति थी । ये 21 वर्ष तक गृहस्थ, 38 वर्ष तक मुनि एवं आचार्य पद पर 10 वर्ष 10 महिने 10 दिन बँटे । इस प्रकार 69 वर्ष 10 महिने 26 दिन की आयु में समाधि मरण किया ।

9. इनके पश्चात् मुनि यशकीर्ति ने संवत् 153 जेष्ठ सुदि 10 के दिन आचार्य पद को अलङ्कृत किया । ये जन्म से जायलवाल आवक थे । केवल 12 वर्ष की बाल अवस्था में इन्होंने वैराग्य चारण कर लिया और 21 वर्ष तक मुनि अवस्था में रहे फिर 58 वर्ष 8 महिने 10 दिन तक आचार्य पद को सुशोभित करते रहे और 91 वर्ष 8 महिने 26 दिन की आयु प्राप्त कर स्वर्गवासी बने ।

10. इनके स्वर्गवास के पश्चात् 4 दिन तक आचार्य पद खाली रहा और संवत् 211 फागुण सुदि 10 को आचार्य यशोनन्दि ने सघ का उत्तरदायित्व सम्भाला । ये जाति से जैसवाल थे । ये 49 वर्ष 4 महिने 9 दिन तक आचार्य पर रहे तथा 79 वर्ष 4 महिने 13 दिन की आयु में समाधिमरण पूर्वक स्वर्गवासी बने ।

उक्त आचार्यों के पश्चात् निम्न प्रकार एक के पश्चात् दूसरे आचार्य होते रहे :—

11. संवत् 258 अषाढ सुदि 8 आचार्य देवनन्दि जी गृहस्थ वर्ष 11 मास 5, दीक्षा वर्ष 15 मा० 7 पट्टस्थ वर्ष 49 मास 10 दिन 28 विरह दिन 4 सर्व वर्ष 75 मास 11 दिन 21, ये जाति से पोरवाल थे ।

12. संवत् 308 जेष्ठ सुदि 10 आचार्य पूज्यपाद आचार्य पट्ट पर बैठे । ये गृहस्थ वर्ष 15 दीक्षा वर्ष 11 मास 7 आचार्य पट्ट पर वर्ष 4 मास 1 दिन 22 विरह दिन 9 वर्ष 71 मास 6 दिन 29, जाति पद्मावती पोरवाल ।

13. संवत् 353 जेष्ठ सुदि 9 गुणनन्दि जी आचार्य पट्ट पर विराजमान हुये । ये गृहस्थ वर्ष 14 दीक्षा वर्ष 13 मास 5 पट्टस्थ वर्ष 11 मास 3 दिन 1 विरह दिन 1 सर्व वर्ष 38 मास 8 दिन 5, जाति गोलापूर्व ।

14. संवत् 364 भाद्रवा सुदि 14 आचार्य वज्रनन्दि जी । गृहस्थ वर्ष 19 दीक्षा वर्ष 16 मास 3 पट्टस्थ वर्ष 22 मास 2 दिन 20 अन्तर दिन 9 सर्व वर्ष 57 मास 8 दिन 5 ।

15. संवत् 386 फागुण बुदि 4 आचार्य कुमारनन्दि जी । गृहस्थ वर्ष 16 दीक्षा वर्ष 10 मास 2 पट्टस्थ वर्ष 40 मास 2 दिन 20 अन्तर दिन 9 सर्व वर्ष 66 मास 4 दिन 29, जाति-सहजवाल ।

16. संवत् 427 जेष्ठ बदि 3 आचार्य लोकचन्द्र जी । गृहस्थ वर्ष 18 दीक्षा

वर्ष 16 पट्टस्थ वर्ष 26 मास 3 दिन 26 अन्तर दिन 10 सर्व वर्ष 60 मास 3 दिन 26, जाति लम्बेजू ।

17. संवत् 453 भाद्रपद सुदि 14 आचार्य प्रभाचन्द्र जी पट्ट पर बैठे । ये गृहस्थ वर्ष 9 दीक्षा वर्ष 24 पट्टस्थ वर्ष 25 मास 5 दिन 15 अन्तर दिन 21 सर्व वर्ष 58 मास 5 दिन 26 ये जाति से पंचम थे ।

18. संवत् 478 फागुण सुदि 10 आचार्य नेमिचन्द्र जी । गृहस्थ वर्ष 10 दीक्षा वर्ष 22 पट्टस्थ वर्ष 8 मास 9 दिन 1 अन्तर दिन 9 सर्व वर्ष 40 मास 9 दिन 10, जाति नैगम श्रावक ।

19. संवत् 487 पौष बुदि 5 भाग्यचन्द्र जी आचार्य पट्ट पर अभिषिक्त हुये । ये गृहस्थ वर्ष 10 दीक्षा वर्ष 15 पट्टस्थ वर्ष 21 मास दिन 24 अन्तर दिन 12 सर्व वर्ष 46 मास 1 दिन 6, जाति दुसर ।

20. संवत् 508 भाद्रपद सुदि 11 आचार्य हरिनदि जी । गृहस्थ वर्ष 9 दीक्षा वर्ष 15 पट्टस्थ वर्ष 16 मास 7 दिन 15 अन्तर दिन 14 सर्व वर्ष 40 मास 7 दिन 29 । जाति श्रीमाल सीकरया ।

21. संवत् 525 आश्विन सुदि 10 आचार्य वसुनदि जी । गृहस्थ वर्ष 10 दीक्षा वर्ष 30 पट्टस्थ वर्ष 6 मास 2 दिन 22 अन्तर दिन 9 सर्व वर्ष 46 मास 3 दिन । जाति बघनोरा ।

22. संवत् 531 पौष बुदि 11 आचार्य वीरनदि जी । गृहस्थ वर्ष 9 दीक्षा वर्ष 13 पट्टस्थ वर्ष 30 मास दिन 14 अन्तर दिन 10 सर्व वर्ष 52 मास दिन 24, जाति लम्बेजू ।

23. संवत् 561 भाद्रपद सुदि 5 आचार्य रत्नकीर्ति जी । गृहस्थ वर्ष 8 दीक्षा वर्ष 12 पट्टस्थ वर्ष 23 मास 4 दिन 7 अन्तर दिन 11 । सर्व वर्ष 43 मास 4 दिन 18, जाति का उल्लेख नहीं मिलता ।

24. संवत् 585 आषाढ बुदि 8 आचार्य मणिकानन्द जी । गृहस्थ वर्ष 10 दीक्षा वर्ष 19 पट्टस्थ वर्ष 16 मास 5, दिन 10 अन्तर दिन 15 सर्व वर्ष 45 मास 5 दिन 25, जाति अग्रवाल ।

25. संवत् 601 पौष बुदि 3 आचार्य मेघचन्द्र । गृहस्थ वर्ष 24 मास 3 दिन 17 दीक्षा वर्ष 7 मास 6 दिन 13, पट्टस्थ वर्ष 25 मास 5 दिन 2 अन्तर दिन 12 सर्व वर्ष 56 मास 6 दिन 2, जाति खण्डेलवाल ।

26. संवत् 627 आषाढ बुदि 5 आचार्य शांतिकीर्ति जी । गृहस्थ वर्ष 7 दीक्षा वर्ष 10 पट्टस्थ वर्ष 15 मास दिन 25 अन्तर दिन 20 सर्व वर्ष 32 मास 1 दिन 15, जाति सहजवाल ।

27. संवत् 642 सावरण सुदि 5 के दिन आचार्य मेरुकीर्ति जी आचार्य पट्ट पर बैठे । वे गृहस्थ वर्ष 8 दीक्षा वर्ष 11 पट्टस्थ वर्ष 4 मास 3 दिन 16 अन्तर दिन 13 सर्व वर्ष 63 मास 3 दिन 29 रहे । ए पट्ट 26 भदलापुर हुआ । मालवा देश, जाति-सहजवाल ।

नोट :—उक्त सभी आचार्य भदलापुर में हुये थे ।

28. संवत् 686 मंगसिर सुदि 4 आचार्य महाकीर्ति जी । गृहस्थ वर्ष 6 दीक्षा वर्ष 21 पट्टस्थ वर्ष 17 मास 11 दिन 5 अन्तर दिन 15 सर्व वर्ष 35 मास 11 दिन 20 ये उज्जैन गादी के प्रथम भट्टारक थे । जाति सहजवाल ।

29. संवत् 704 मंगसिर बुदी 9 आचार्य विष्णुनंदि जी । गृहस्थ वर्ष 7 दीक्षा वर्ष 14 पट्टस्थ वर्ष 21 मास 4 दिन 1 अन्तर दिन 15 सर्व वर्ष 42 मास 4 दिन 15, विष्णुनंदि जी अपरनाथ विश्वकीर्ति जी । जाति बागडया ।

30. संवत् 726 चैत्र सुदि 9 आचार्य श्री भूषण । गृहस्थ वर्ष 14 दीक्षा वर्ष 8 पट्टस्थ वर्ष 9 मास 1 अन्तर दिन 26 सर्व वर्ष 31 मास 1 दिन 26 जाति सहजवाल ।

31. संवत् 735 वैशाख सुदि 5 आचार्य श्रीचन्द्र । गृहस्थ वर्ष 6 दीक्षा वर्ष 12 पट्टस्थ वर्ष 14 मास 3 दिन 4 अन्तर मास 1 सर्व वर्ष 32 मास 4 दिन 5, जाति श्रीमाल ।

32. संवत् 749 भाद्रवा सुदि 10 आचार्य नंदिकीर्ति । गृहस्थ वर्ष 15 दीक्षा वर्ष 20 पट्टस्थ वर्ष 15 मास 6 दिन 4 अन्तर दिन 13 सर्व वर्ष 50 मास 6 दिन 17, जाति नागद्रहा (नागदा)

33. संवत् 765 चैत्र बुदि 12 आचार्य देशभूषण । गृहस्थ वर्ष 18 दीक्षा वर्ष 24 पट्टस्थ वर्ष मास 6 दिन 6 अन्तर दिन 7 सर्व वर्ष 42 मास 6 दिन 14, जाति श्रीमाल ।

34. संवत् 765 भासोज सुदि 10 अनन्तकीर्ति । गृहस्थ वर्ष 11 दीक्षा वर्ष 13 पट्टस्थ वर्ष 19 मास 9 दिन 25 अन्तर दिन 10 सर्व वर्ष 43 मास 10 दिन 5, जाति पोरवाल द्विसखा ।

नोट :—एक ही वर्ष में उक्त दो आचार्य पट्ट पर बैठे ।

35. संवत् 785 श्रावण सुदि 15 आचार्य धर्मनंदि । गृहस्थ वर्ष 13 दीक्षा वर्ष 18 पट्टस्थ वर्ष 22 मास 9 दिन 25 अन्तर दिन 5 सर्व वर्ष 53 मास 10 जाति नागद्रहा (नागदा) ।

36. संवत् 808 ज्येष्ठ सुदि 15 आचार्य वीरचन्द । गृहस्थ वर्ष 13 दीक्षा वर्ष 25 पट्टस्थ वर्ष 32 मास दिन 4 अन्तर दिन 8 सर्व वर्ष 70 मास दिन 12, जाति बघेरवाल गोत्र हरसोरा ।

37. संवत् 840 आषाढ बुदि 12 आचार्य रामचंद्र । गृहस्थ वर्ष 8 दीक्षा वर्ष 11 पट्टस्थ वर्ष 16 मास 10 अंतर दिन 6 सर्व वर्ष 35 मास 10 दिन 6 जाति पंचम ।

38. संवत् 857 वैशाख सुदि 3 आचार्य रामकीर्ति । गृहस्थ वर्ष 14 दीक्षा वर्ष 16 पट्टस्थ वर्ष 22 मास 4 दिन 26 अंतर दिन 11 सर्व वर्ष 51 मास 5 दिन 7, जाति लंबेचू ।

39. संवत् 878 आमोज सुदि 10 आचार्य भ्रमचंद्र । गृहस्थ वर्ष 18 दीक्षा वर्ष 10 पट्टस्थ वर्ष 17 मास दिन 27 अंतर दिन 4 सर्व वर्ष 45 मास 1 दिन जाति अयोध्यापुरी ।

40. संवत् 897 कार्तिक सुदि 11 आचार्य नरचंद । गृहस्थ वर्ष 15 दीक्षा वर्ष 21 पट्टस्थ वर्ष 18 मास 9 अंतर दिन 9 सर्व वर्ष 54 मास 9 दिन 9 जाति नैगमा ।

41. संवत् 916 भाद्रवा बुदि 5 आचार्य नागचंद्रजी । गृहस्थ वर्ष 21 दीक्षा वर्ष 13 पट्टस्थ वर्ष 23 मास दिन 3 अंतर दिन 10 सर्व वर्ष 67 मास दिन 13, जाति बागडी ।

42. संवत् 939 भाद्रवा सुदि 3 आचार्य नैराचंद । गृहस्थ वर्ष 8 दीक्षा वर्ष 10 पट्टस्थ वर्ष 8 मास 9 दिन 11 अंतर दिन 9 । सर्व वर्ष 26 मास 9 दिन । जाति दूसर ।

43. संवत् 948 आषाढ बुदि 8 आचार्य हरिचन्द्र । गृहस्थ वर्ष 8 मास 4 दीक्षा वर्ष 14 मास 8 पट्टस्थ वर्ष 26 मास 1 दिन 8 अंतर दिन 9 सर्व वर्ष 49 मास 1 दिन 16, जाति बघेरवाल हरमोरा ।

44. संवत् 974 सावण सुदि 9 । आचार्य महीचन्द्र गृहस्थ वर्ष 14 दीक्षा वर्ष 10 मास 11 पट्टस्थ वर्ष 16 मास 6 दिन, अंतर दिन 5 सर्व वर्ष 41 मास 5 दिन 5, जाति-धाकडा ।

45. संवत् 990 माह सुदि 14 आचार्य माघचन्द्र । गृहस्थ वर्ष 13 दीक्षा वर्ष 20 पट्टस्थ वर्ष 32 मास 2 दिन 24 अंतर दिन 9 सर्व वर्ष 65 मास 3 दिन 3 जाति पद्मावती पोरवाल ।

46. संवत् 1023 ज्येष्ठ बुदि 2 आचार्य लक्ष्मीचन्द्रजी । गृहस्थ वर्ष 11 दीक्षा वर्ष 25 पट्टस्थ वर्ष 14 मास 4 दिन 3 अंतर दिन 11 सर्व वर्ष 50 मास 4 दिन 14, जाति का उल्लेख नहीं मिलता ।

47. संवत् 1037 आमोज सुदि 1 आचार्य गुरानन्द । गृहस्थ वर्ष 18 दीक्षा वर्ष 20 पट्टस्थ वर्ष 10 मास 10 दिन 29 अंतर दिन 14 सर्व वर्ष 48 मास 11 दिन 13, जाति नगौलदाल ।

48. संवत् 1048 भाद्रपद सुदि 14 आचार्य गुरुचन्द्र । गृहस्थ वर्ष 10 दीक्षा वर्ष 22 पट्टस्थ वर्ष 17 मास 8 दिन 7 अंतर दिन 10 सर्व वर्ष 49 मास 8 दिन 17, जाति गोलापूर्व ।

49. संवत् 1066 ज्येष्ठ सुदि 1 आचार्य लोकचन्द्रजी । गृहस्थ वर्ष 15 दीक्षा वर्ष 30 पट्टस्थ वर्ष 13 मास 3 दिन 3 अंतर दिन 4 सर्व वर्ष 58 मास 3 दिन 1, जाति सहजवाल ।

50. संवत् 1079 भाद्रपद सुदि 8 आचार्य श्रुतकीर्तिजी । गृहस्थ वर्ष 13 दीक्षा वर्ष 32 पट्टस्थ वर्ष 15 मास दिन 6 अंतर दिन 6 सर्व वर्ष 60 मास 6 दिन 12, जाति सच्चानू ।

51. संवत् 1094 चैत्र वदि 5 भावचन्द्रजी । गृहस्थ वर्ष 12 दीक्षा वर्ष 25 पट्टस्थ वर्ष 20 मास 11 दिन 25 अंतर दिन 5 सर्व वर्ष 58 मास दिन जाति का उल्लेख नहीं मिलता है ।

52. संवत् 1115 चैत्र वदि 5 आचार्य महीचन्द्र । गृहस्थ वर्ष 10 दीक्षा वर्ष 26 पट्टस्थ वर्ष 25 मास 5 दिन 10 अंतर दिन 5 सर्व वर्ष 62 मास 5 दिन 15, जाति-श्रीमाली ।

53. संवत् 1140 भाद्रपद सुदि 5 आचार्य माधवचन्द्रजी । गृहस्थ वर्ष 14 दीक्षा वर्ष 13 पट्टस्थ वर्ष 4 मास 3 दिन 17 अंतर दिन 7 सर्व वर्ष 31 मास 3 दिन 24, जाति पंचम श्रावक ।

54. संवत् 1144 पौष वदि 14 आचार्य वृषभनन्दि । गृहस्थ वर्ष 7 दीक्षा वर्ष 37 पट्टस्थ वर्ष 3 मास 4 दिन 1 अंतर दिन 4 सर्व वर्ष 47 मास 4 दिन 5, जाति वधनोरा ।

55. संवत् 1148, वैशाख सुदि 4 आचार्य शिवनन्दिजी । गृहस्थ वर्ष 9 दीक्षा वर्ष 39 पट्टस्थ वर्ष 7 मास 6 दिन 10 अंतर दिन 14 सर्व 55 मास 7 दिन 1, जाति सहजवाल ।

56. संवत् 1155 मंगसिर सुदि 5 आचार्य वसुचन्द्र । गृहस्थ वर्ष 11 दीक्षा वर्ष 40 पट्टस्थ वर्ष 0 मास 7 दिन 28 अंतर दिन 3 सर्व वर्ष 51 मास 8 दिन 1, जाति-वधनोरा ।

57. संवत् 1156 श्रावण सुदि 6 आचार्य सिंहनन्दि । गृहस्थ वर्ष 7 दीक्षा वर्ष 32 पट्टस्थ वर्ष 40 मास दिन 24 अंतर दिन 5 सर्व वर्ष 3 मास दिन 29, जाति का उल्लेख नहीं मिलता है ।

58. संवत् 1160 भाद्रपद सुदि 5 आचार्य भावनन्दि । गृहस्थ वर्ष 11 दीक्षा वर्ष 3 पट्टस्थ वर्ष 7 मास 2 दिन अंतर दिन 3 सर्व वर्ष 48 मास 2 दिन 3, जाति सच्चानू ।

59. संवत् 1167 कार्तिक सुदि 8 आचार्य देवर्नदि । गृहस्थ वर्ष 61 दीक्षा वर्ष 30 पट्टस्थ वर्ष 3 मास 3 दिन 2 अन्तर दिन 10 सर्व वर्ष 44 मास 3 दिन 12, जाति धाकड़ा ।

60. संवत् 1170 फाल्गुण वदि 5 विधाचन्द्र जी । गृहस्थ वर्ष 14 दीक्षा वर्ष 38 पट्टस्थ वर्ष 5 मास 5 दिन 5 अन्तर दिन 14 सर्व वर्ष 57 मास 5 दिन 19, जाति बागड़ा ।

61. संवत् 1176 श्रावण सुदि 9 सुरचंद्र जी । गृहस्थ वर्ष 10 दीक्षा वर्ष 35 पट्टस्थ वर्ष 8 मास 1 दिन 29 अन्तर दिन 2 सर्व वर्ष 53 मास 2 दिन 1, जाति नरसिहपुरा ।

62. संवत् 1184 आश्विन सुदि 10 आचार्य माधनदि जी । गृहस्थ वर्ष 14 मास 3 दीक्षा वर्ष 32 मास 2 पट्टस्थ वर्ष 4 मास 1 दिन अन्तर दिन 5 सर्व वर्ष 50 मास 6 दिन 21, जाति चतुर्थ ।

63. संवत् 1188 मगसिर सुदि 1 आचार्य जानकीति जी । गृहस्थ वर्ष 10 दीक्षा वर्ष 34 पट्टस्थ वर्ष 11 मास दिन 3, अन्तर दिन 7 सर्व वर्ष 55 मास दिन 10 ।

64. संवत् 1199 मगसिर सुदि 11 आचार्य गगकीति जी । गृहस्थ वर्ष 13 दीक्षा वर्ष 3 पट्टस्थ वर्ष 11 मास 2 दिन 8 अन्तर दिन 10 सर्व वर्ष 53 मास 2 दिन 18 ।

ये सभी आचार्य बारां मे पट्टस्थ हुए ।

65. संवत् 1206 फाल्गुण वदि 14 मिहकीति जी । गृहस्थ वर्ष 8 दीक्षा वर्ष 37 पट्टस्थ वर्ष 2 मास 2 दिन 15 अन्तर दिन 16 सर्व वर्ष 47 मास 3 दिन 1, जाति नरसिहपुरा ।

66. संवत् 1209 ज्येष्ठ वदि 8 हेमकीति जी । गृहस्थ वर्ष 13 दीक्षा वर्ष 24 पट्टस्थ वर्ष 7 मास 3 दिन 27 अन्तर दिन 6 सर्व वर्ष 44 मास 4 दिन 3, जाति हूबड ।

67. संवत् 1216 आश्विन सुदि 3 मुन्दरकीति जी । वर्ष 6 मास 9 दीक्षा वर्ष 19 मास 3 पट्टस्थ वर्ष 6 मास दिन 20 अन्तर दिन 10 सर्व वर्ष 32 मास 7, जाति सहजवाल ।

68. संवत् 1223 वैशाख सुदि 3 नेमिचंद जी । गृहस्थ वर्ष 7 दीक्षा वर्ष 21 पट्टस्थ वर्ष 7 मास 8 दिन 29 अन्तर दिन 9 सर्व वर्ष 35 मास 9 दिन 8, जाति नागद्रहा ।

69. संवत् 1230 भाद्र सुदि 11 नामिकीति जी । गृहस्थ वर्ष 5 दीक्षा वर्ष 35 पट्टस्थ वर्ष 1 मास 11 दिन 26 अन्तर दिन 4 सर्व वर्ष 42, नैगम श्रावक ।

70. संवत् 1232 माह सुदि 11 नरेन्द्रकीर्तिजी । गृहस्थ वर्ष 14 दीक्षा वर्ष 13, पट्टस्थ वर्ष 9 दिन 28 अन्तर दिन 12, सर्व वर्ष 36 मास 1, जाति नागद्रहा ।

71. संवत् 1241 फाल्गुण सुदि 11 श्रीचंद जी । गृहस्थ वर्ष 7 दीक्षा वर्ष 25 पट्टस्थ वर्ष 6 मास 3 दिन 24 अन्तर दिन 7, सर्व वर्ष 38 मास 4 दिन 1, जाति बघेरवाल ।

72. संवत् 1248 अषाढ सुदि 12 आचार्य पद्मकीर्ति जी । गृहस्थ वर्ष 10 दीक्षा वर्ष 22 पट्टस्थ वर्ष 4 मास 11 दिन 25 अन्तर दिन 6, सर्व वर्ष 37 मास दिन 1, जाति-पोरवाल ।

73. संवत् 1253 अषाढ सुदि 13 बद्धमान जी । गृहस्थ वर्ष 18 दीक्षा वर्ष 5 पट्टस्थ वर्ष 2 मास 11 दिन 28 अन्तर दिन 3 सर्व वर्ष 26 मास दिन 1, जाति बघनोरा ।

74. संवत् 1256 अषाढ सुदि 14 अकलंकचंद्र । गृहस्थ वर्ष 14 दीक्षा वर्ष 33 पट्टस्थ वर्ष 1 मास 3 दिन 24 अन्तर दिन 7 सर्व वर्ष 48 मास 4 दिन 1, जाति अठसखा पोरवाल ।

75. संवत् 1257 कार्तिक सुदि 15 ललितकीर्ति जी । गृहस्थ वर्ष 13 दीक्षा वर्ष 24 पट्टस्थ वर्ष 4 मास अन्तर दिन 5 सर्व वर्ष 41 मास दिन 5, जाति-लंबेजू ।

76. संवत् 1261 मंगसिर बुदि 5 केशवचंद जी । गृहस्थ वर्ष 11 दीक्षा वर्ष 34 पट्टस्थ वर्ष 1 मास 6 दिन 15 अन्तर दिन 6 सर्व वर्ष 46 मास 6 दिन 21.

77. संवत् 1262 जेष्ठ सुदि 11 चारुकीर्ति जी । गृहस्थ वर्ष 13 दीक्षा वर्ष 32 पट्टस्थ वर्ष 2 मास 3 दिन 2 अन्तर दिन 7 सर्व वर्ष 47 मास 3 दिन 8, जाति पंचम श्रावक ।

78. संवत् 1264 आसोज बुदि 3 आचार्य अमयकीर्ति जी । गृहस्थ वर्ष 11 मास 21 दीक्षा वर्ष 30 मास 5 पट्टस्थ वर्ष मास 4 दिन 11 अन्तर दिन 7 सर्व वर्ष 41 मास 11 दिन 17, जाति अठसखा पोरवार ।

79. संवत् 1264 माह सुदि 5 आचार्य बसन्तकीर्ति जी । गृहस्थ वर्ष 12 दीक्षा वर्ष 20 पट्टस्थ वर्ष 1 मास 4 दिन 22 अन्तर दिन 8 सर्व वर्ष 33 मास 5, जाति-खण्डेलवाल-माह गोश्रीय ।

80. संवत् 1266 अषाढ सुदि 5 प्रकाशकीर्ति जी । गृहस्थ वर्ष 11 दीक्षा वर्ष 15 पट्टस्थ वर्ष 2 मास 3 दिन 16 अन्तर दिन 4 सर्व वर्ष 28 मास 3 दिन 23 ।

नोट —ये सभी आचार्य ग्वालियर पट्ट हुये थे ।

81. संवत् 1268 कार्तिक बुदि आचार्य शांतिकीर्ति । गृहस्थ वर्ष 18 दीक्षा

वर्ष 23 पट्टस्थ वर्ष 2 मास 9 दिन 7 अन्तर दिन 8 सर्वे वर्ष 43 मास 9 दिन 15, जाति खण्डेलवाल (झाड़वा)

82. संवत् 1271 श्रावण सुदि 15 आचार्य धर्मचंद्र जी। गृहस्थ वर्ष 16 दीक्षा वर्ष 24 पट्टस्थ वर्ष 25 मास दिन अन्तर दिन सर्वे वर्ष 65 मास दिन 13, जाति खण्डेलवाल सेठी गोत्र।

उक्त आचार्य पट्टावली मूलसंघ के आचार्यों की पट्टावली है जो विक्रम संवत् 4 से प्रारम्भ होती है। आचार्यों की इस परम्परा में संवत् 49 में आचार्य कुन्दकुन्द का नाम आता है। यद्यपि आचार्य कुन्दकुन्द पूर्वधारी, अग्रधारी आचार्यों में बहुत बाद में हुए लेकिन मगल पाठ में मगल कुन्दकुन्दाद्यो का स्मरण आचार्य शिरोमणि के रूप में किया गया है। आचार्य कुन्दकुन्द का जन्म दक्षिण भारत में कोन्डकुन्दपुर नगर में हुआ था। वे जाति में वैश्य थे। आचार्य कुन्दकुन्द के वक्रशीव, एलाचार्य, गृहपिण्ड और पद्मनन्दि ये नाम और थे। दक्षिण भारत के होने पर भी इन्होंने उत्तर भारत में खूब विहार किया था। इनके गमयसार, प्रवचनसार, पंचास्तिकाय, नियमसार, अष्टपाहूड, जैसे ग्रन्थ उत्तर भारत में ही सबसे अधिक लोकप्रिय रहे। जनश्रुति के अनुसार ये विदेह क्षेत्र में गये और वहाँ उनको केवली भगवान की साक्षान्वाणी सुनने का अवसर मिला था। यही कारण है इनके ग्रन्थों को जैन समाज में सर्वोपरि स्थान प्राप्त है।

आचार्य कुन्दकुन्द के पश्चात् इसी आचार्य परम्परा में आचार्य उमास्वाति हुए। इनके द्वारा रचित तत्त्वार्थसूत्र जैन समाज में गीता के समान पूज्य है और जिसका एक बार मनोयोग से पाठ करने से एक उपवास का फल मिलना माना गया है। वास्तव में आचार्य उमास्वामी ने जैन दर्शन का सारतत्त्व अपने ग्रन्थ तत्त्वार्थ सूत्र में भर दिया।

लोहाचार्य अपर नाम समन्तभद्राचार्य संवत् 142 में आचार्य पट्ट पर अभिविक्त हुए। समन्तभद्र दि. जैनाचार्यों में लोहपुरुष थे इसलिये इनको लोहाचार्य भी कहते थे। उनकी “वार्त्ता विचाराभ्यह नरपते जार्दून विक्रीडितम्” सिंह गर्जन। उनकी विलक्षण तार्किक शक्ति का उद्धोष करने ही। समन्तभद्र के बाद होने वाले सभी आचार्यों ने समन्तभद्र की तार्किक शक्ति, अगाध ज्ञान एवं तपस्वी जीवन का लोहा माना है और विभिन्न प्रकार से उनका स्तवन किया है। देवागम स्तोत्र, (आप्त मीमांसा) स्वयंभूस्तोत्र, युक्त्यनुशासन, रत्नकरण्ड श्रावकाचार जैसे ग्रन्थ उनकी कृतियाँ हैं। जैन दर्शन को व्यवस्थित रूप से प्रस्तुत करने का श्रेय समन्तभद्र को जाता है। रत्नकरण्ड श्रावकाचार उनका श्रावक धर्म को प्रतिपादित करने वाला निःसन्देह अपूर्व ग्रन्थ है जिसको असीमित लोकप्रियता प्राप्त है। पट्टावली के अनुसार ये लंबेसू जाति के श्रावक थे।

आचार्य पूज्यपाद की भी पट्टावली परम्परा के आचार्यों में गणना की गयी है। पूज्यपाद जैन दर्शन के प्रकाण्ड विद्वान् थे। इनकी तत्त्वार्थसूत्र पर सर्वाधिमिद्धि

टीका, समाधि तन्त्र, इष्टोपदेश, जैनेन्द्र व्याकरण, सिद्धिप्रिय स्तोत्र, एवं दश भक्ति जैसे ग्रन्थों की रचना का गौरव प्राप्त है। उनका दूसरा नाम देवनन्दि भी था। ये जाति से पद्मावती पोरवाल थे।

इसके पश्चात् आचार्य पट्टावली में आचार्य नेमिचन्द्र, आचार्य मारिण्यनन्दि, आचार्य अनन्तकीर्ति जैसे कुछ आचार्यों के नाम आते हैं लेकिन पट्टावली में वर्णित समय एवं इतिहास में वर्णित समय में पर्याप्त अन्तर होने से हम यह नहीं कह सकते किये वे ही आचार्य हैं जिनके बारे में उनकी लोकप्रियता है।

लेकिन पट्टावली में वर्णित आचार्यों के अतिरिक्त बीसों आचार्य ऐसे हैं जिनके नाम इस पट्टावली में नहीं आ सके हैं लेकिन उनका व्यक्तित्व एवं कृतित्व इतना विख्यात एवं लोकप्रिय है कि उन आचार्यों को उपेक्षित करने का अर्थ उनके कार्यों को अनदेखा करना है। ऐसे आचार्यों में दो अथवा दस पांच नहीं हैं किन्तु पचासों नाम लिये जा सकते हैं। ऐसे लोकप्रिय आचार्यों में आचार्य यतिवृषभ, आचार्य बट्टेकर, शिवाय, स्वामिकुमार (कार्तिकेय), आचार्य पात्र केसरी, आचार्य जोइदु, आचार्य मानतुंग, आचार्य रवियेण, आचार्य भ्रकलंकदेव, वीरसेनाचार्य, आचार्य जिनसेन, आचार्य विद्यानन्द, आचार्य देवसेन, आचार्य अमितिगति, आचार्य अमृतचन्द्र, आचार्य जयसेन, आचार्य नेमिचन्द्र मिद्धान्त चक्रवर्ति, जैसे पचासों आचार्यों के नाम हैं जो जैनदर्शन की रीढ़ हैं और समाज को जिनकी भारी देन है। इन सभी आचार्यों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का मूल्यांकन करना सहज कार्य नहीं है। इन आचार्यों ने देश एवं समाज की सस्कृति को पल्लवित किया और उसे अपने योगदान से सदैव विकसित रखा। वास्तव में जैनदर्शन तो इन आचार्यों पर गर्व करता है और भविष्य में भी करता रहेगा।

अब रहा इन आचार्यों की जाति के सम्बन्ध में उल्लेख। इस सम्बन्ध में मेरा तो यही मत है कि जो आचार्य वैश्य कुल से सम्बन्धित हैं वे खण्डेलवाल जाति के भी हो सकते हैं और नहीं भी हो सकते हैं लेकिन इतना तो अवश्य है कि उनका खण्डेलवाल जाति से भी घनिष्ठ सम्बन्ध रहा होगा और वे उसके प्रशंसक भी रहे होंगे।

उक्त आचार्य परम्परा के अतिरिक्त देश में और भी अनेक आचार्य एवं पंडित हुए जिन्होंने जैनदर्शन, साहित्य एवं इतिहास की अपूर्व सेवा की थी। जिनका नामोल्लेख किये बिना आचार्यों के इतिहास का कार्य अधूरा ही रहेगा। प्रथम शताब्दी से लेकर 20वीं शताब्दी तक होने वाले सभी महान् आचार्यों की नामावली निम्न प्रकार है—

प्रमुख आचार्य अनुक्रमणिका

ईसवी शताब्दी 1

क्रम सं.	आचार्य का नाम	प्रमुख ग्रंथ का नाम
1.	गुणधर प्रारम्भ में कथायपाहुड	
2.	चन्द्रनदि 1	
3.	बलदेव 1	
4.	जिननदि	
5.	सर्वगुप्त	
6.	मित्रनदि	
7.	शिवकोटि	भगवती आराधना
8.	विनयधर	3-30
9.	गुप्तिश्रुति	15-45
10.	गुप्ति	20-50
11.	शिवगुप्त	35-60
12.	बप्पदेव	व्याख्याप्रज्ञप्ति
13.	गुप्तिगुप्ति	38-48
14.	अर्हद्वलि	38-66
15.	अर्हदत्त	"
16.	शिवदत्त	"
17.	विनयदत्त	"
18.	श्रीदत्त	"
19.	माघनन्दि	48-87
20.	धरसेन 1	38-106
21.	पुष्पदन्त	66-106
22.	भूतबली ¹	66-156

1. नन्दि पर्वत की गुफाओं में इन आचार्य का निवास रहा प्रतीत होता है।

राज नहुपान उम्मेन एवं सुराष्ट्र का अधिपति था। सातकर्णों से पराजित होकर नहुपान मुनि हो गये और भूतबली नाम से प्रसिद्ध हुए। सन् 66 ई. के लगभग संघ नायक अर्हद्वलि ने वेष्म्या नदी के तट पर स्थित महिमा नगरी (वर्तमान कोल्हापुर राज्य का महिमानगढ़) में एक विशाल मुनि सम्मेलन किया और बुविधा

23. विवाकरसेन	80-150	
24. यशोबाहु (भद्रबाहु 2)		
25. धार्य मंशु	73-123	कषायपाहुड़
26. नागहस्ति	93-162	"
27. यतिवृषभ	143-173	"

ईसवी शताब्दी 2

28. जिनचन्द्र	87-127	कुन्दकुन्द के गुरु
29. कुन्दकुन्द	127-179	समयसार, प्रवचनसार आदि
30. वट्टेकर	127-179	
31. उमास्वामी	179-243	तत्त्वार्थसूत्र
32. समन्तभद्र	120-185	प्रा० मीमांसा २० आषकाचार

ईसवी शताब्दी 3

33. बलाक पिच्छ	220-231
34. लोहाचार्य 3	"
35. यशःकीर्ति	231-289
36. यशोनन्दि	289-336

ईसवी शताब्दी 4

37. देवनन्दि	336-386	
38. मल्लवादी	—	ब्राह्मसारनयचक्र
39. जयनन्दि	386-436	
40. धरसेन	—	
41. पूज्यपाद		सर्वार्थसिद्धि
42. गुरानन्दि	436-442	
43. वज्रनन्दि	442-464	
44. कुमारनन्दि	464-515	

के लिए मूलसंघ को नन्दि, बेच, सेन, सिंह, भद्र आदि उपसंघों में विभाजित कर दिया। इस सम्मेलन से आचार्य धरसेन की प्रार्थना पर आचार्य पुष्पवन्त और भूतबलि को उनके पास गिरिनगर भेजा गया और उन्होंने इन शिष्य द्वय को जो आगम ज्ञान उन्हें साक्षात् वा ब्रह्म ज्ञान किया और उसे लिपिबद्ध करने का आदेश दिया। — जैन सन्देश शोधक 19

ईसवी शताब्दी 6

45. लोकचन्द्र	505-531	
46. प्रभाचन्द्र 1	531-556	
47. योगीन्द्र	—	परमात्मप्रकाश
48. नेमिचन्द्र 1	556-565	
49. भानुनन्दि	565-586	
50. दिवाकर सेन	583-623	
51. शातिषेण	—	
52. पात्रकेसरी	—	पात्रकेसरी स्तोत्र

ईसवी शताब्दी 7

53. अहंत्सेन	603-643	
54. वीरनन्दि-1	609-639	
55. मानतु ग	618	भक्तामरस्तोत्र
56. अकलंक	620-680	राजवार्तिक
57. रत्नन्दि	639-663	—
58. रविषेण	677	पद्मपुराण
59. कुमारसेन	696	आत्ममीमांसा
60. जटासिहनन्दि	अन्तिम वर्षों में	वराहचरित

ईसवी शताब्दी 8

61. शान्तिकीर्ति	705-721	
62. मेरुकीर्ति	720-758	
63. पुष्पसेन	720-780	
64. अपराजित	736	विजयोदया
65. स्वयम्भू	738-840	पद्मचरित
66. जिनसेन 1	748-818	हरिवंशपुराण
67. वादीमसिंह	770-860	क्षेत्रचूडामणि
68. विद्यानन्दि-1	775-840	आप्तपरीक्षा
69. वीरसेनस्वामी	770-827	धवला
70. घनंजय		विषापहार
71. श्रीधर-1		

ईसवी शताब्दी 9

72. महावीराचार्य	800-830	गणितसारसंग्रह
73. जिनसेन-2	818-878	आदिपुराण आदि

74. उपदिष्ट्याचार्य	828	कल्याणकारक
75. वीरसेन-2	883-923	
76. कुमारसेन	898	
77. गुणभद्र	898	उत्तर पुराण

ईसवी शताब्दी 10

78. गोलाचार्य	900-920	उत्तरपुराण का शेष
79. अमृतचन्द्र	905-955	आत्मव्याप्ति
80. हेमचन्द्र	923	
81. अमितगति-1	923-963	योगसारप्राभृत
82. हरिषेण	—	बृहत् कथाकोष
83. देवसेन-2	933-955	दर्शनसार
84. सोमदेव-1	943-966	नीतिवाक्यामृत
85. वीरनन्दि-2	950-990	आचारसार
86. प्रभाचन्द्र-4	950-1020	प्रमेयकमलमार्तण्ड
87. माधवसेन	963-1007	
88. भावसेन	973	प्रद्युम्न चरित्र
89. प्रभाचन्द्र-5	980-1065	
90. चामुण्डराय	978	चारित्रसार
91. नेमिचन्द्र सिद्धांत चक्रवर्ती	981	गोम्मटसार
92. अमितगति-2	983-1023	श्रावकाचार
93. क्षेमधर	1000	बृहत् कथामंजरी

ईसवी शताब्दी 11

94. माणिक्यनदि	1003-1028	परीक्षामुख
95. शुभचन्द्र	1003-1068	ज्ञानार्णव
96. वादिराज	1010-1056	एकीभावस्तोत्र
97. पदमसिंह	1029	ज्ञानसार
98. कीर्तिवर्मा	1046	आयुर्वेदज्ञ
99. मल्लिषेण	1047	महापुराण
100. नेमिचन्द्र-3	1068	द्रव्यसंग्रह
101. वसुनन्दि	1068-1118	प्रतिष्ठापाठ
102. श्रुतकीर्ति	1089	पंचवस्तु टीका
103. जयसेन-5	अन्तिम भाग में कुन्दकुन्द त्रयी टीका	
104. वसुनन्दि-3	" "	श्रावकाचार

ईसवी शताब्दी 12

105. चन्द्रप्रभ	1102	प्रमेयरत्नकोष
106. माघनन्दि (कोल्हा)	1108-1136	
107. शुभचन्द्र 3	1120-1147	
108. नयसेन	1125	धर्ममृत
109. गुराघरकीर्ति	1132	
110. देवचन्द्र	1133-1163	
111. बालचन्द्र	1150-1196	
112. हस्तिमल	1161-1181	विक्रान्तकौरव
113. माघनन्दि 4	1193-1260	शास्त्रसार समुच्चय
114. नेमिचन्द्र	—	कर्मप्रकृति
115. रविचन्द्र	—	धाराधनासार समुच्चय

ईसवी शताब्दी 13

116. गुराभद्र	पूर्वपाद	धन्यकुमारचरित
117. ललितकीर्ति	1234	
118. शुभचन्द्र 6	1230-1258	
119. भ्रमयचन्द्र 2	1249-1279	गो. सार नन्दप्रबोधिनी टीका
120. प्रभाचन्द्र 8	1253-1328	
121. भास्करनन्दि	1296	ध्यानस्तव
122. श्रुतमुनि	अंतिमपाद	परभागमसार

ईसवी शताब्दी 14

123. पद्मनन्दि 8	1305	यत्याचार
124. बालचन्द्र	1311	—
125. पद्मनन्दि 9	1328-1393	भावनापद्धति
126. श्रुतकीर्ति	1384	
127. जिनदास 1	1393-1468	जम्बूस्वामीचरित
128. रत्नकीर्ति	1399	

ईसवी शताब्दी 15

129. सकलकीर्ति	1406-1442	मूलाचार प्रदीप आदि
130. यशःकीर्ति	1429-1440	सुदर्शन चरित
131. विद्यानन्दि	1442-1481	
132. धर्मघर	1454	

133.	श्रुतसागर	1481-1499	तत्त्वार्थवृत्ति
134.	लक्ष्मीचन्द	1499-1518	
135.	श्रुतकीर्ति प्रतिमपाद		हरिवंशपुराण

ईसवी शताब्दी 16

136.	विद्यानन्दि 3	1500-1561	
137.	रत्नकीर्ति 3	1515	भद्रबाहुचरित
138.	ज्ञानभूषण 2	1525-1559	कर्मप्रकृतिटीका
139.	गुणचन्द्र	1556-1596	
140.	क्षेमकीर्ति	1584	
141.	वादिभूषण	1593-1675	

ईसवी शताब्दी 17

142.	ज्ञानकीर्ति	1602	
143.	महीचन्द्र	1607-1665	
144.	अनयकीर्ति	1616	
145.	मेरुचन्द्र	1665-1675	

ईसवी शताब्दी 18

146.	जिनदास	1721-1740	
------	--------	-----------	--

ईसवी शताब्दी 19

147.	जगतकीर्ति	1828	
------	-----------	------	--

ईसवी शताब्दी 20

148.	भा. आदिसागर		
149.	आचार्य शान्ति सागर	1919-1955	
150.	वीरसागर	1924-1957	
151.	शिवसागर	1949-1965	
152.	ज्ञानसागर		
153.	महावीरकीर्ति		
154.	धर्मसागर (1965 से 1987 तक)		



संघ भेद

भगवान महावीर के निर्वाण के पश्चात् उनका सघ निर्ग्रन्थ महाश्रमण संघ के नाम से प्रसिद्ध रहा। लेकिन यही सघ आगे चलकर कितने ही सघों में विभाजित हो गया और मूलसंघ के अतिरिक्त यापनीय सघ, कूचक सघ, द्रविड़ सघ, काष्ठासंघ, माधुर संघ आदि नामों से जाना जाने लगा। इन्द्रनन्दि श्रुतावतार में लिखा है कि वर्धन पुण्डोपुरवासी आचार्य अर्हत्बली प्रत्येक पाच वर्षों के अन्त में सी योजन में बसने वाले मुनियों को युगप्रतिक्रमण के लिये बुलाते थे। एक समय उन्होंने ऐसे ही प्रतिक्रमण के अवसर पर समागत मुनियों में से पूछा क्या सब आ गये। मुनियों ने उत्तर दिया—हाँ हम सब अपने सघ के साथ आ गये। इस उत्तर को सुनकर उन्हें लगा कि जैन धर्म अब गण पक्षपात के साथ ही रह सकेगा। अतः उन्होंने सघों की रचना की। जो मुनि गुफा से आये थे उनमें से किसी को नन्दि नाम दिया और उनको वीर जो अशोकवाट से आये थे। उनमें से कुछ को अपराजित और कुछ को देव नाम दिया। जो पचस्तूप निवास से आये थे उनमें से कुछ को सेन नाम दिया और कुछ को भद्र नाम दिया। जो शाल्मली वृक्ष मूल से आये थे उनमें से किन्ही को गुणधर और किन्ही को गुप्त। जो खण्डकेसर वृक्ष के मूल से आये थे उनमें से कुछ को मिह नाम दिया और किन्ही को चन्द्र। इन्द्रनन्दि ने अपने कथन की पुष्टि में एक प्राचीन पद्य भी उद्धृत किया है।¹ इससे स्पष्ट है कि मूलसघ से ही काष्ठासघ, मेनसघ, सिंह सघ और देवसघ हुये।²

1. आयातो नन्दिवीरौ प्रकटगिरिगुहावसितो अशोकवाटा, हे वाश्चान्यो अपराजित इति यतयो सेनभद्राह्वयौ च । पचस्तूप्यास्तगुप्ती गुणधर वृषभः शाल्मली वृक्षमूलात् । निर्यातो सिंहचन्द्रो प्रथितगुणगणौ केसरात्खण्ड पूर्वात् ॥१६॥
2. अर्हत्बली गुरुचक्रं संघ संघटन परम् ।
सिंहसंघो नन्दि सघो सेनसघस्तथापरः ।
देवसघ इति स्पष्ट स्थान स्थिति विशेषतः ॥

24. खण्डेलवाल जैन समाज का बृहद् इतिहास

आचार्य देवसेन ने दर्शनसार में श्वेताम्बर, यापनीय संध, द्रविड़संध, काष्ठासंध और माथुर संध इन पांच संधों को जैनाभास बतलाया है। लेकिन इन्द्रनन्दि ने कहा है कि सिंहसंध, नन्दिसंध, सेनसंध, और देवसंध इनमें मूलतः कोई भेद नहीं है। इसी तरह काष्ठासंध को भी जैनाभास नहीं बतलाया है।

1. मूलसंध

मूलसंध कब स्थापित हुआ और किस आचार्य के नाम से इस संध का नाम रखा गया इस संबंध में अभी कोई उल्लेख नहीं मिला है। ऐसा लगता है कि भगवान महावीर का निग्रन्थ महाश्रमण संध का नाम ही आगे चलकर मूलसंध नाम पड़ गया। ऋहंदबली आचार्य द्वारा जिन संधों की स्थापना की गई वे सभी मूलसंध के ही अंग थे इसलिये उन्होंने मूलसंध नाम का कोई अलग संध नहीं बनवाया।

मूलसंध का सबसे प्रथम उल्लेख नोण मंगल के दान-पत्र में पाया जाता है जो वि सं. 482 (425 ईस्वी) के लगभग का है।¹ इस दान-पत्र को विजयकीर्ति के लिये उरनूर के जिन मंदिरों को कोयगुण वर्मा ने प्रदान किया था।

कौण्डकुन्दान्वय का उल्लेख बदन गुप्ते के लेख नं. 54 में पाया जाता है जो शक संवत् 730 (808 ईस्वी) का है। और उत्तरवर्ती अनेक लेखों में मिलता है। कुन्दकुन्द का वास्तविक नाम पद्मनन्दि था किन्तु कौण्डकुन्द स्थान से सम्बद्ध होने के कारण वे कुन्दकुन्द के नाम से प्रसिद्ध हुये।

मूलसंध में वीर शासन के स्तम्भ माने जाने वाले तथा उसे चमत्कृत करने वाले अनेक आचार्य हुये है जिनमें आचार्य कुन्दकुन्द, उमास्वाति, समन्तभद्र, देवनन्दी, पात्रकेसरी, अकलंकदेव एवं विद्यानन्द जैसे आचार्यों के नाम उल्लेखनीय है।

मूलसंध के अन्तर्गत सात गणों के नाम मिलते हैं—देवगण, सेनगण, देशी-गण, सूरस्थगण, बलात्कारगण, क्राणूरगण और निगमान्वय। इन गणों का नाम-करण मुनियों के नामान्त शब्दों से तथा प्रान्त और स्थान विशेष के कारण हुये है।

(i) देवगण

कुछ विद्वान भट्टाकलंकदेव को इस गण का संस्थापक मानते हैं। वैसे देव नामान्त होने से देवगण नाम पड़ गया लगता है जैसे उदयदेव, लामदेव, जयदेव, विजयदेव, महिदेव और अकलंकदेव आदि।

1. जैन शिलालेख संग्रह भाग 2, पृष्ठ 60-61

(ii) सेनगरा

यह गरा भी प्राचीन है। इसका प्रथम उल्लेख सन् 903 के शिलालेख में मिला है। उत्तरपुराण के रचयिता आचार्य गुणभद्र को अपनेगुरु जिनसेन एवं दादा गुरु वीरसेन को सेनान्वय के आचार्य माना है। किन्तु वीरसेन एवं जिनसेन ने अपनी धवला जयधवला टीका में अपने वंश को पंचस्तूपान्वय लिखा है। पंचस्तूपान्वय ईसा की 5वीं शताब्दी में होने वाले निर्धन्य सम्प्रदाय के साधुओं का एक सघ था। इसका सबसे पहिले गुणभद्र ने उत्तरपुराण में उल्लेख किया है। सेनगरा पोगरी-गच्छ, पुस्तकगच्छ और चन्द्रकपाट गच्छों में विभक्त था।

(iii) देशीगरा

कुन्दकुन्दान्वय के साथ प्रयुक्त होने वाले देशीयगरा का मूलसघ के साथ प्रयोग सन् 860 के एक लेख में पाया जाता है। देमिस, देगिक, देसिंग एवं देशीय आदि नाम इसी के दूसरे नाम हैं। देशिय शब्द देश से बना है जिसका सामान्य अर्थ प्रान्त होता है। कर्नाटक प्रान्त के कई स्थानों में इस गरा के अनेक केन्द्र थे।

(iv) मूरस्थगरा

मूलसंघ का एक गरा मूरस्थ नाम से प्रसिद्ध है। लेकिन मूरस्थ नाम कैसे पड़ा इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। इस गरा का पहिला उल्लेख लेख नं. 185 में मिलता है। जान पड़ता है मूरस्थ गरा पहले मूलसंघ के सेनगरा से सम्बन्धित था। अनन्तवीर्य, बालचन्द्र, प्रभाचन्द्र, हेमनन्दि, वितयनन्दि जैसे विद्वान इसी गरा के पंडित थे।

(v) बलात्कारगरा

इस गरा का नाम बलात्कारगरा कब और कैसे पड़ा इसके बारे में कोई इतिवृत्त नहीं मिलता। दक्षिण भारत में एक बलगार नाम का ग्राम है। बलगार गरा का प्रथम उल्लेख सन् 1071 का मिलता है। इसमें मूलसंघ नन्दि संघ का बलगार गरा ऐसा नाम दिया है। इसके अतिरिक्त जबरदस्ती क्रियाओं में अनुरक्त होने या लगने आदि के कारण भी इसका नाम बलात्कारगरा रखा गया जान पड़ता है। 14वीं-15वीं शताब्दी के भट्टारक पदमनन्दि की बलात्कारगरा का अग्रणी भट्टारक कहा गया था क्योंकि इन्होंने सरस्वती की पाषाण मूर्ति को बलात्कार मन्त्र शक्ति द्वारा बुलवाया था। लेकिन बलात्कारगरा तो इससे भी पूर्व अत्यधिक प्रसिद्ध था। महाराष्ट्र में मलखेड का पीठ बलात्कारगरा का केन्द्र था। उसकी दो शाखाएँ कारजा एवं लातूर में स्थापित हुई थी। मूरत में बलात्कारगरा की गद्दी थी। ग्वालियर और सोनागिर माथुरगच्छ और बलात्कारगरा के केन्द्र थे। इसी

नरह अजमेर, देहवी, चित्तौड़, चम्पावती, आनेर एवं जयपुर तथा श्री महावीरजी गादी के भट्टारक बलात्कारण एवं सरस्वती गच्छ के भट्टारक थे ।

(vi) क्राणूरगण

इस गण में बड़े-बड़े आचार्य हुये जो सभी दक्षिण भारतीय थे । इस गण का 14वीं शताब्दी तक उल्लेख मिलता है । मूल संघ के देशीयगण एवं क्राणूरगण की अपनी-अपनी बसदियाँ (मन्दिर) थी । दण्ड से प्राप्त एक लेख में लिखा है कि होयमल सेनापति मरिया ने और भरत ने दण्डगण के स्थान में पांच बसदियाँ बनवाईं उनमें चार देशीयगण के लिये तथा एक क्राणूरगण के लिये बनवाई थी ।

2. यापनीय संघ

यह संघ दक्षिण भारत में 15वीं शताब्दी तक महत्वपूर्ण संघ माना जाता रहा । ललित विस्तर के कर्ता हरिभद्रसूरि, षट्दर्शन समुच्चय के टीकाकार गुरुत्तन-सूरि और षट्प्राभूत के व्याख्याता श्रुतसागर सूरि के अनुसार यापनीय संघ के मुनि नग्न रहते थे, पाण्डित्य भोजी थे, नग्न मूर्तियाँ पूजते थे और वन्दना करने वाले श्रावकों को धर्म लाभ देते थे । ये सब बातें दिगम्बर धर्म के अनुसार थी, किन्तु वे यह भी मानते थे कि स्त्रियों को भी उसी भव में मोक्ष हो सकता है । केवली भोजन करते हैं और सगंधावस्था और परशामन में भी मुक्ति होना सम्भव है । यापनीय संघ में आवागमक, छद्म सूत्र, दशवैकालिक आदि ग्रन्थों का पठन-पाठन होता था ।

इस संघ का सबसे अधिक प्रभाव कर्नाटक के उत्तरीय प्रदेश तथा तमिल प्रान्त में रहा । लेकिन अन्त में यह संघ दिगम्बर सम्प्रदाय में विलीन हो गया ।

3. द्रविड संघ

द्रविड देश में रहने वाले जैन समुदाय का नाम द्रविड संघ है । आचार्य देवसेन ने दर्शनसार में द्रविड संघ की स्थापना पूज्यपाद के शिष्य वज्रनन्दि के द्वारा दक्षिण मथुरा में वि. सं. 526 में होना लिखा है । बादिराज भी द्रविड संघ के थे । उनकी गुरु परम्परा मठाधीशों की परम्परा थी । वे मन्दिर बनवाते, उनका जीर्णोद्धार कराते तथा मुनियों के लिये आहार की व्यवस्था करते थे । इन्हीं बादिराज के समसामयिक मल्लिषेण थे जिनके मंत्र-तंत्र विषयक ग्रन्थों में भारण-उच्चारण, वशीकरण, मोहन, स्तंभन आदि के अनेक प्रयोग निहित हैं ।

4. काष्ठासंघ

देवसेन ने काष्ठासंघ की उत्पत्ति शक्र संवत् 753 में मानी है । इस संघ की स्थापना जिनसेन के सतीर्थ विनयसेन के शिष्य कुमारसेन द्वारा की गई थी । ये

नन्दितट में रहते थे। देवसेन ने लिखा है कि उन्होंने कर्कश केश अर्थात् गौ की पूंछ ग्रहण करके सारे बागड प्रदेश में उन्मार्ग चलाया। कविवर बुलाकीचन्द ने अपने बचनकोष में उमास्वामी के पट्टाधिकारी लोहाचार्य द्वारा काष्ठासघ की स्थापना अग्रोहा नगर में की थी, में ऐसा उल्लेख किया है। उनके अनुसार काठ की प्रतिमा पूजने के कारण काष्ठासघ नाम पड़ा।

काष्ठा नाम का स्थान दिल्ली के उत्तर में यमुना नदी के किनारे बसा था जिम पर नागवंशियों की टाक शाखा का राज्य था। 14वीं शताब्दी में मदनपारिजात का निबन्ध यही लिखा गया था। काष्ठासघ की पट्टावली में भी लोहाचार्य का नाम आता है। ऐसी प्रसिद्धि है कि लोहाचार्य ने ही अग्रवालो को दिगम्बर जैन धर्म में दीक्षित किया था। अग्रवालो का उल्लेख करने वाले लेखों में काष्ठासघ और लोहाचार्यान्य का निर्देश मिलता है।

काष्ठासघ में अनेक आचार्य हो गये हैं उनमें देवसेन, अमितिगति, प्रथम, नैमिषेण, माधवसेन, अमितिगति द्वितीय हैं। काष्ठासघ में नन्दि तट माधुर, बागड, और लाड बागड ये चार गच्छ प्रसिद्ध थे। भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति ने इसका निम्न पद्य में उल्लेख किया है :—

काष्ठासघ भुविस्थातो जानान्ति नसुरामुराः ।

तत् गच्छारच चत्वारो राजन्ते बिधुताः ॥

ओ नन्दितट संज्ञा च माधुरो बागडाभिधः ।

लाड बागड इत्येके विख्यातः क्षिति मण्डले ॥

माधुर गच्छ, बागड गच्छ एवं लाड बागड गच्छ में अनेक आचार्य एवं भट्टारक हुए हैं। अमितिगति प्रथम एवं अमितिगति द्वितीय दोनों ही माधुर सघी थे। खालियर के रहघू एवं उनके समकालीन अन्य आचार्य भी माधुर सघी थे।

बागड सघ का कोई स्वतन्त्र उल्लेख नहीं मिलता लेकिन लाड बागड सघ का मिला जुना उल्लेख मिलता है। इस सघ का प्रभाव गुजरात एवं बागड प्रदेशीय भूमि में बहुत कुछ रहा है। श्रीचन्द्र ने लाड बागड सघ का उल्लेख किया है। 10वीं शता० से पूर्व ही लाड बागड सघ अस्तित्व में आ गया था। सवत् 1232 में प्रतिष्ठित एक मूर्ति जो अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर अलवर में विराजमान है लाड बागड सघ का उल्लेख आया है।

जातियों का प्रादुर्भाव

साधु सघों के सघ, गण एवं गच्छों में विभाजन से समस्त जैन समाज भी जातियों एवं उपजातियों में विभक्त हो गया। यद्यपि भगवान् महावीर के समय जाति प्रथा में अधिक जोर नहीं पकड़ा था लेकिन उनके निर्वाण के कुछ वर्षों पश्चात् से ही

जातियाँ एक, दो अथवा दस बीस नहीं रही, किन्तु सैकड़ों की संख्या में एक के पश्चात् दूसरी जाति का प्रादुर्भाव होने लगा और एक जाति अपने को उच्च तथा दूसरी जाति को हीन समझने लगी। इसीलिये सम्मिश्रण के परिपालन के लिये आठ मंदों में से एक सब जाति मंद को भी सम्मिलित किया गया। यद्यपि आदि पुराण के रचयिता आचार्य जिनसेन ने “मनुष्य जातिः एकैव” कहकर जातियों के महत्त्व को कम करना चाहा और समस्त मानव समाज को एक ही मानव जाति के रूप में प्रस्तुत किया गया किन्तु मूलतः आचार्य बटुकर ने जाति, कुल, शिल्प, वर्ग के आधार पर आहार ग्रहण करने को सद्बोध आधार मान कर जाति प्रथा को प्रश्रय ही नहीं दिया किन्तु उसकी उपयोगिता को भी स्वीकार कर लिया।

भगवान् महावीर के पश्चात् होने वाले गरुडधरो, केवलियों, आचार्यों एवं भट्टारकों की कितनी ही पट्टावलियाँ मिलती हैं। इन पट्टावलियों में भी बहुत से आचार्यों एवं भट्टारकों के नामों के आगे जातियों का उल्लेख मिलता है। यह भी एक विचारणीय तथ्य है तथा उससे भी पता चलता है कि जाति प्रथा का जोर भगवान् महावीर के निर्वाण के पश्चात् ही हो गया था उस समय चाहे उनमें पारस्परिक भेदभाव नहीं रहा हो। ये जातियाँ आजीविका आदि के आधार पर चार वर्गों के अन्तर्गत प्रदेश भेद एवं आचार भेद के कारण भी बनने लगी थी। इसलिये आजीविका भेद भी इन जातियों के बनने का एक प्रमुख कारण माना जा सकता है।

वैसे जातियों का उद्भव सामान्यतः तीन प्रकार से माना जाता है :—

- (क) कर्म (व्यवसाय) के आधार पर
- (ख) स्थान विशेष के आधार पर
- (ग) देवता के आधार पर

(क) व्यवसाय विशेष के आधार पर जो जातियाँ बनी उनके नाम में ही व्यवसाय का बोध होता है जैसे—सुनार, लुहार, छाती, चमार, घोषी आदि।

(ख) स्थान अथवा नगर विशेष के आधार पर भी बहुत सी जातियाँ प्रसिद्ध हैं जैसे खडेल से खण्डेलवाल, अग्रोहा से अग्रवाल, बघेरा से बघेरवाल, चित्तौड़ से चित्तौड़ा आदि।

(ग) देवता विशेष के नाम से भी कितनी ही जातियों का विकास हुआ है। जैसे नाग देवता से नाग जाति, वानर से वानर जाति, गरुड से गरुड जाति लेकिन जैन जातियों के उद्भव एवं विकास में जैनाचार्यों एवं भट्टारकों का भी महत्वपूर्ण योगदान रहा है, जिसकी हम उपेक्षा नहीं कर सकते। जहाँ कहीं भी किसी आचार्य का प्रभावशाली व्यक्तित्व हुआ उसीने स्थानीय व्यक्तियों को अपने धर्म में दीक्षित

करके एक नई जाति अथवा उपजाति को जन्म दिया। देश के एक भाग में किसी एक भाग का तथा दूसरे भाग में किसी दूसरी जाति का प्रभाव एवं संख्या की अधिकता मिलना भी इसी तथ्य को प्रमाणित करता है।

चौरासी जातियों का उद्भव एवं विकास

जातियों की उत्पत्ति का कारण एवं समय कुछ भी रहा हो लेकिन दिगम्बर जैन समाज में 84 जातियाँ मानी जाती हैं। वैसे 84 की संख्या सभी धर्मों में एक विशेष संख्या रही है इसलिये जातियों की संख्या गिनाने में उक्त संख्या को भी प्रमुखता दी गई ऐसा अनुमान लगाया जा सकता है। इन 84 जातियों का उल्लेख राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में सग्रहीत ग्रन्थों में मिलता है। आमेर शास्त्र भण्डार में गुटका संख्या 38 में प्राकृत भाषा में निबद्ध के एक चौरासी जातिमाला है जिसका लिपि संवत् 1612 है। ब्रह्म जिनदास (15वीं शताब्दी) स्वयं ने चौरासी जाति जयमाल की रचना की थी जिसमें चौरासी जातियों का उल्लेख किया है। इसी तरह विनोदीलाल कृत चौरासी जाति की जयमाला तो बहुत लोकप्रिय रचना है जिसमें भी कवि ने 84 जातियों के नाम गिनाये हैं। इसी तरह 17वीं शताब्दी के कवि ब्रह्म गुलाल कृत चौरासी जाति के जयमाला अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में उपलब्ध होती है। इन सब जयमालाओं का प्रायः एक ही कथानक है और वह है गिरनार पर्वत पर एकत्रित श्रावकों द्वारा भगवान की माला की बोली बोलने का। हमारे पास एक सचित्र गुटका है जिसमें एक चित्र में एक भट्टारकजी के सामने माला की बोली बोली जा रही है और बघेरवाल, दिलीवाल, अग्रवाल, खण्डेलवाल जाति के श्रावक बोली बढ़ा रहे हैं। भालावाड़ के मन्दिर में सग्रहीत एक गुटके में “श्रीमाल” में 84 जातियों के पूरे नाम नहीं गिना कर प्रमुख जातियों के ही नाम गिनाये हैं।

18वीं शताब्दी के कवि बख्तराम साह ने भी बुद्धिविलास में 84 जातियों के नाम गिनाये हैं और इन जातियों के नाम गिनाने के पहले इन जातियों की उत्पत्ति के बारे में अपना निम्न मन्तव्य छन्दोबद्ध किया है—

आगे तो श्रावक सब एकमेक ही होते ।

लगे चलन विपरीत तब, बापे छाप अरु गोत ॥ (683)

थपी बहोतरि छाप ए ग्राम नगर के नाम ।

जैसे पोथनु में लखी, सो बरनी अनिराम ॥ (684)

पहिले कवि ने 72 जातियों के नाम गिनाये और फिर 12 जातियों के नाम

1. श्री महावीर ग्रन्थ अष्टादशी, जयपुर द्वारा प्रकाशित पुस्तक सं.—डॉ. प्रेमचंद रावका

और गिनाकर 84 नाम पूरे किये हैं। लेकिन बुद्धि विलास में 84 नामों के बारे में यह भी लिखा है कि ये नाम पांच-सात पुस्तकों को देखने के पश्चात् लिखे हैं। यदि इनमें कोई गलती हो तो उसे ठीक कर लेवें। इसका अर्थ यह हुआ कि स्वयं कवि भी 84 जातियों के नामों के प्रति आश्वस्त नहीं थे और उसने प्राचीन गुटकों के आधार पर ही नाम गिना दिये हैं। कवि के समय में इनमें कितनी जातियों का अस्तित्व था, इसका कोई उल्लेख नहीं किया गया है।

लेकिन प्राचीन पाण्डुलिपियों में 84 जातियों के नाम अवश्य उपलब्ध होते हैं। हमने इस प्रकार की पाण्डुलिपियाँ एवं एक प्रकाशित ग्रन्थ (बुद्धि विलास) का अध्ययन किया है। उनके अनुसार 84 जातियों के नाम निम्न प्रकार हैं :—इनमें सबसे प्राचीन ब्रह्मा जिनदास कृत चौरासी जाति जयमाला है जो 15वीं शताब्दी की रचना है। यह राजस्थानी में है। पूरी रचना महाकवि ब्रह्म जिनदास व्यक्तित्व एवं कृतित्व में प्रकाशित हो चुकी है। दूसरी पाण्डुलिपि विनोदीलाल द्वारा रचित फूल-माना पच्चीसी है। जो बहुत ही लोकप्रिय रचना है। तीसरी जयपुर के बल्लराम साह कृत बुद्धि विलास में संग्रहीत है। चौथी पाण्डुलिपि संवत् 1852 की है उस पर कवि ने अपना नाम नहीं दिया है।

पाण्डुलिपियों के अनुसार दिगम्बर जैन जातियों के नाम निम्न प्रकार हैं :—

84 जातियों का विवरण

क्र. सं.	ब्रह्म जिनदास की	विनोदीनाल की	बल्लराम साह द्वारा वर्णित	सन् 1852 की	सन् 1914 में प्रकाशित
	जयमाला के	जयमाला के	बुद्धि विलास के	पाण्डुलिपि के	दिगम्बर जैन डाइरेक्टरी
	आधार पर	आधार पर	आधार पर	आधार पर	के आधार पर
1	2	3	4	5	6
1.	गोलमिगार	गोलमिघारे	गोममिघारे	गोलमिघाडा	गोलमिघारे
2.	गोलाराडा	गोलालारा	गोलालारे	गोलाराडा	गोलालारे
3.	गोलापूरव	गोलापुरी	गोलापूरव	गोलापूर्व	गोलापूरव गोलापूर्व
4.	बघेरवाल	बघेरवाल	बघेरवाल	बघेरवाल	बघेरवाल
5.	जैमवाल	जैमवाल	जैमवाल	जैमवाल	जैमवाल, (बीमा, दस्सा)
6.	श्रीमाल	श्रीमाल	श्रीमाल	श्रीमाल	श्रीमाल (दस्सा, बीमा)
7.	हूबड	हूबड	—	हूबड	हूबड (दस्सा, बीमा)
8.	मेडलवाल	—	मेडलवाल	—	—
9.	खण्डेलवाल	खण्डेलवाल	खण्डेलवाल	खण्डेलवाल	खण्डेलवाल
10.	अग्रवाल	अग्रवाल	अग्रवाल	अग्रवाल	अग्रवाल
11.	ओमवाल	ओमवाल	ओमवाल	ओमवाल	ओमवाल दस्सा बीमा
12.	सहस्रजति	—	—	—	—
13.	पोरवाड	पोरवाड	—	पोरवाड	पोरवाड, गोरवाड, गोगडा बीमा

1	2	3	5	5	6
14.	चित्तौडा	चित्तौडा	चित्तौडा	चित्तौडा	चित्तौडा दस्सा बीसा
15.	पल्लीवाल	पल्लीवाल	पल्लीवाल	पल्लीवाल	—
16.	डेढ़ू	—	—	—	—
17.	नरसिंह बौहरा	—	नरसिंह बोडा	नरसिंहोडा	नरसिंहपुरा बीसा दस्सा
18.	लबैचू	लबैचू	लबैचू	लबैचू	लबैचू
19.	हरसौरा	—	हरसूरा	हरसौरा	—
20.	देशवाल	देशवाल	—	—	—
21.	गूजरजाति	बडगूजर	गुजरवाल	गूजरवाल	गुर्बेर
22.	छेहडवाल	—	—	—	—
23.	रायकवाल	—	—	रायकवाई	—
24.	गोहटा	गंगेरवाल	गंगरीक	गंगरडा	गंगेरवाल
25.	बापडा (गुजरात)	—	—	—	—
26.	बंभेरा	—	—	—	—
27.	नागद्रहा	नागद्रवाल	नागद्रहा	नागद्रहा	नागदा बीसा दस्सा
28.	बंघनौरा	बंघनौरा	—	बघणौरा	—
29.	नागर	—	—	—	—
30.	धाकड़	—	धाकड़ा	धाकड़	धाकड़
31.	रोहिणीवाल	—	—	—	—
32.	नीवाकड रोहिणीवाल	—	—	—	—

1	2	3	4	5	6
33.	मोड	—	—	—	—
34.	मेवाडा	मेवाडा	मेवाडा	मेवाडा	मेवाडा दस्सा बीसा
35.	सोरठवाल	सोरठवाल	सोरठिया परिवार	—	—
36.	हरण	—	—	—	—
37.	कपोल	—	—	—	—
38.	मालवडे	—	—	—	—
39.	मोहिलवाल	—	—	—	—
40.	मोहिडवाल	मोहिलवाल	मोहिलवाल	मोहिलवाल	सेतवाल
41.	लोहक	—	—	—	सोहिया
42.	विचावास	—	—	—	—
43.	राजाश्ल	—	—	—	—
44.	जैसल	—	—	—	—
45.	गोरड	—	गोरावाड	—	—
46.	सोरा	—	—	—	—
47.	महलवाल	—	—	—	—
48.	चौबीसी	—	—	—	—
49.	श्रीखंड	श्रीखंड	—	—	—
50.	जममेरा	—	—	—	—
51.	गुणवाल	—	—	—	—

1	2	3	4	5	6
52.	राजुरा गोहिलवाल	—	—	—	—
53.	माथुर गोहिलवाल	—	—	—	—
54.	परवडा	—	—	—	—
55.	खेमावाल	—	—	—	—
56.	बिधूव	—	—	—	—
57.	मोहवड	—	—	—	—
58.	राजतवाल	—	—	—	—
59.	कठनेरा	—	कठनेरा	—	कठनेरा
60.	भीठ	—	—	—	—
61.	कंकोल	—	—	—	—
62.	घठवर्गी	बर्गी	—	—	—
63.	खीरणा	—	—	—	—
64.	करडा	—	—	—	—
65.	बधुलरा	—	—	—	—
66.	उजण्या	—	—	—	—
67.	विस्मा	—	—	—	—
68.	नतवाल	—	—	—	—
69.	जोगडा	—	—	—	—
70.	कविधावाल	—	—	—	—

1	2	3	4	5	6
71.	कविनीक	—	—	—	—
72.	धवलवाल	—	—	—	धवल
73.	सोहितवाल	—	—	—	—
74.	बोगार	—	—	—	बोगार, ठगर बोगार
75.	पंचम	पंचम	पंचम	पंचम	—
76.	चतुर्थ	चतुर्थ	चतुर्थ	चतुर्थ	—
77.	वेस्य	—	—	—	वेस्य
78.	कोपटी	—	कमटी	कोमटी	—
79.	क्षत्रिय जैन	—	मड क्षत्रिय	क्षत्री	क्षत्रिय
80.	श्रावक	—	—	श्रावक	श्रावक
81.	नारायणा	—	—	—	—
82.	स्वरूपा	—	—	—	—
83.	लोह	—	—	—	—
84.	खंडायिता	सडीयत	खण्डवाल	खंडवाल	खंडायिता
85.	—	सहेलवाल	—	सहेलवाल	—
86.	—	दिनीवाल	—	—	—
87.	—	अदीवाल	—	—	—
88.	—	बुहेलवाल	बुढेलिया	—	बुढेले
89.	—	पुष्करवाल	—	—	—

1	2	3	4	5	6
		चौसखा परवार	चौसखा परवार	चौसखा परवार एवं पुरवाल दस्सा	
90.	—	पद्मावती पुरवाल	पद्मावती पुरवाल	पद्मावती पुरवाल	
91.	—	दूसरवाल	—	दूसर	—
92.	—	अठसखा परवार	अठसखा परवार	—	परवार
93.	—	पोरनवाल	—	—	—
94.	—	कुरट्ठवाल	—	—	—
95.	—	गच्चीवाल	—	—	—
96.	—	मढीवाल	—	—	—
97.	—	खरहवाल	—	—	खरोवा
98.	—	दोहला	—	—	—
99.	—	बोरमाहुर	—	—	—
100.	—	महेसरी	—	—	—
101.	—	बंभुराल	—	—	—
102.	—	माणवी	—	—	—
103.	—	बीहड़	—	—	—
104.	—	जानराज	—	—	—
105.	—	दूसर	दूसर	—	—
106.	—	भूरवाल	—	—	—
107.	—	भूरवाल	—	—	—
108.	—	भूरवाल	—	—	—

1	2	3	4	5	6
109.	—	श्रीमोड	—	—	—
110.	—	भूडिया	—	—	—
111.	—	कूडीया	—	—	—
112.	—	प्रयोधिया	प्रयोधियापुरी	प्रयोधियापुरी	प्रयोधियावासी, प्रयोधियावासी (तारल पंथ)
113.	—	योचड़	—	—	—
114.	—	भट्टनेर	—	—	—
115.	—	नायक	—	—	—
116.	—	करनागर	—	—	—
117.	—	कुन्तवर	—	—	—
118.	—	पावड	—	—	—
119.	—	लाड	—	—	लाड जैन
120.	—	चोड	—	—	—
121.	—	भोड	—	—	—
122.	—	गोड	—	—	—
123.	—	सांगरवाल	—	—	—
124.	—	—	सहस्ररहा परवार	—	—
125.	—	—	दो सखा परवार	परवार दुसखा	—
126.	—	—	गोगड परवार	—	—

1	2	3	4	5	6
127.	—	—	बारहसैनी	बारहसैनी	—
128.	—	—	गहोई	—	—
129.	—	—	सबाणा	सबाणा	—
130.	—	—	बीडवसानी	—	—
131.	—	—	मसराहेरा	—	—
132.	—	—	माठाडा	—	—
133.	—	—	वेरवडा	—	—
134.	—	—	सेहरिया	सेहरिया	—
135.	—	—	नियम	नियम	—
136.	—	—	गुजराती	गुजरात देव	—
137.	—	—	रामूयका	—	—
138.	—	—	सरावा	—	—
139.	—	—	संडवता	संडायता	—
140.	—	—	बयातथी	बायन श्रावक	—
141.	—	—	हरवरा	हरवरा	—
142.	—	—	सीवरा	सावर	सावर (जैन)
143.	—	—	कुलया	—	—
144.	—	—	दहवठराम	—	—
145.	—	—	कडावणु	—	—

1	2	3	4	5	6
146.	—	—	चंचल	—	—
147.	—	—	बनगोरा	—	—
148.	—	—	करमणीत	—	—
149.	—	—	चिडुकरा	—	—
150.	—	—	मरपुरा	—	—
151.	—	—	विबोरा	—	—
152.	—	—	बेबावली	—	—
153.	—	—	नुतपा	नुतपा	—
154.	—	—	तुलासिरी	तुलु	—
155.	—	—	कचगार	कंचगारा	—
156.	—	—	हयगार	हैवगारा	—
157.	—	—	ब्राह्मण	ब्राह्मण	ब्राह्मण जैन
158.	—	—	द्रावड	द्राविड	—
159.	—	—	मिखवाल	—	—
160.	—	—	काकडवाल	—	—
161.	—	—	सागवाल जैन	—	—
162.	—	—	कंधड	—	—
163.	—	—	जनडा	—	—
164.	—	—	कोरडवाल	—	—

1	2	3	4	5	6
165.	—	—	खड्डूता	—	—
166.	—	—	अहिछत्रा	—	—
167.	—	—	लोगार	—	—
168.	—	—	दोहला	—	—
169.	—	—	मुडीवहा	—	—
170.	—	—	गोनवशी	—	—
171.	—	—	बलरी	—	—
172.	—	—	पोहकरवाल	—	—
173.	—	—	—	गुरूवार	—
174.	—	—	—	राल्तागरा	—
175.	—	—	—	काबारा	—
176.	—	—	—	बरहिया	बरैय्या
177.	—	—	—	गजमोही	—
178.	—	—	—	विष्णुमडा	—
179.	—	—	—	नीमा	—
180.	—	—	—	चोरवाड	—
181.	—	—	—	पटोबरा	—
182.	—	—	—	वाच	—
183.	—	—	—	हंगर	—

1	2	3	4	5	6
184.	—	—	—	हुलचर	—
185	—	—	—	बचपनु	—
186.	—	—	—	बलगोरु	—
187.	—	—	—	कर्म	—
188.	—	—	—	चिह्न कर्म	—
189.	—	—	—	वेउ	—
190.	—	—	—	मुदवेउ	—
191.	—	—	—	बलारिगुनु	—
192.	—	—	—	गगारिकार	—
193.	—	—	—	लोगारा	—
194.	—	—	—	श्रावण पईन	—
195.	—	—	—	नालबनोकुनु	—
196.	—	—	—	पन्नमिया	—
197.	—	—	—	जैन मानवी	—
198.	—	—	—	कोकिलवासी	—
199.	—	—	—	जैन सीपी	—
200.	—	—	—	जैन काल्नाल	—
201	—	—	—	परवाड, जगराडा	—
202.	—	—	—	परवाड, मनराडा	—

1	2	3	4	5	6
203.	—	—	—	पोरवाल, सोरठिया	—
204.	—	—	—	मुसवाई	—
205.	—	—	—	गूजरवाल	—
206.	—	—	—	वनोरा, दशितदे	—
207.	—	—	—	धन्याति	—
208.	—	—	—	—	वित्तक्या
209.	—	—	—	—	नूतन जैन
210.	—	—	—	—	बडले
211.	—	—	—	—	फतेहपुरिया
212.	—	—	—	—	विगम्बर जैन
213.	—	—	—	—	चरनागरे
214.	—	—	—	—	पोरवाल
215.	—	—	—	—	कासार
216.	—	—	—	—	कृष्णक्षी
217.	—	—	—	—	कम्मोज
218.	—	—	—	—	असाठी
219.	—	—	—	—	बडलेरे
220.	—	—	—	—	भवसागर
221.	—	—	—	—	अन्यवर्गी

1	2	3	4	5	6
222.	—	—	—	—	सेलवार
223.	—	—	—	—	झन्ड (जैन)
224	—	—	—	—	पुरोहित
225.	—	—	—	—	तगर
226.	—	—	—	—	चौधले
227.	—	—	—	—	मिश्र (जैन)
228.	—	—	—	—	संकवाल
229.	—	—	—	—	छुरसाले
230.	—	—	—	—	हरवर
231.	—	—	—	—	उपाध्याय
232	—	—	—	—	गांधी
233.	—	—	—	—	नाई जैन
234.	—	—	—	—	बडई जैन
235.	—	—	—	—	पोकरा जैन
236.	—	—	—	—	मुकर जैन
237.	—	—	—	—	मह्नी

84 जातियों का उक्त विवरण हमने चार पाण्डुलिपियों एवं एक प्रकाशित रिपोर्ट के आधार पर किया है। इस आधार पर यह तो कहा जा सकता है कि सभी विद्वानों ने दिगम्बर जातियों की संख्या 84 मानी है लेकिन उन जातियों के नामों में कोई साम्यता नहीं है। और उनकी संख्या 84 के स्थान पर 237 तक पहुँच जाती है।

1. ब्रह्म जिनदास ने जिन 84 जातियों का नामोल्लेख किया है उनमें विनोदीलाल की सूची से केवल 28 जातियों के नाम मिलते हैं शेष 31 जातियों के नाम नये हैं जिनका उल्लेख ब्रह्म जिनदास ने नहीं किया है। इसके अतिरिक्त विनोदीलाल केवल 67 जातियों के नाम ही गिना सके हैं।

2. बल्लराम साहू ने 84 जातियों के नाम पूरे गिनाये हैं लेकिन उनमें 49 जातियों के नाम तो ऐसे हैं जिसको न तो ब्रह्म जिनदास ने गिनाया है और न विनोदीलाल ही गिना सके हैं। इसके अतिरिक्त बल्लराम साहू हूँबड़ जैसी प्रसिद्ध जाति का नाम भी छोड़ गये। उन्होंने यह भी लिखा है कि इन नामों को उन्होंने 5-6 पौधियों को देखकर लिखा है। इसमें भी यदि कहीं भूल चूक हो तो पाठकगण सुधार लें। इससे लगता है कि वे स्वयं भी 84 संख्या के बारे में आश्वस्त नहीं थे।

पौधों पाच सात को देख, करि विचार यह कीनौ लेख ।

या मे भूल्यो चूक्यो होय, ताहि सुधारी लेहु भवि लोय ॥ (600)

3. संवत् 1852 की पाण्डुलिपि में पूरी 84 जातियों के नामों का उल्लेख किया है लेकिन ब्रह्म जिनदास के विवरण से 30 नाम मिलते हैं तथा विनोदीलालजी से 28 नामों में साम्यता मिलती है तथा बल्लराम की सूची से 43 नाम मिलते हैं। 35 जातियों के नाम तो ऐसे हैं जो किसी भी सूची में नहीं मिलते हैं।

4. इसी तरह जो सन् 1914 में जैन डाइरेक्टरी में दिगम्बर जैन जातियों के 87 नाम प्रकाशित हुये हैं उनमें चारों पाण्डुलिपियों में केवल 37 नामों का उल्लेख मिलता है। शेष 29 नाम तो ऐसे हैं जिनका उल्लेख किसी सूची में नहीं मिलता जबकि उन जातियों के व्यक्ति अच्छी संख्या में मिलते हैं। इसके अतिरिक्त 12 जातियाँ ऐसी हैं जिनको जाति के रूप में मानना उचित नहीं है।

वैश भर में संख्या

1. नूतन जैन	8
2. बडेल	16
3. धवल जैन	33
4. कृष्ण पक्ष	62
5. मयसागर	80
6. इन्द्र जैन	11
7. पुरोहित	15

8. क्षत्रिय जैन	87
9. तगर	8
10. मिश्र जैन	28
11. संकवाल	40
12. गाची	20
13. अन्य धर्मी	14

उक्त 13 जातियों के अतिरिक्त निम्न जातियों को दस्सा बीसा कहकर एक ही जाति के स्थान पर दो जातियाँ लिख दी गई हैं ।

1. दस्सा हूबड एवं बीसा हूबड
2. नरसिहपुरा दस्सा एवं बीसा
3. मेवाडा दस्सा एवं बीसा
4. नागदा दस्सा एवं बीसा
5. चित्तौडा दस्सा एवं बीसा
6. श्रीमान दस्सा एवं बीसा
7. पोरवाड जागडा एवं पोरवाड जागडा बीसा

इसलिये 7 जातियों के नाम और कम हो गये । इसके अतिरिक्त नार्द, बदई, पोकरा, मुकर एवं महश्रो ये सभी जैन जाति नहीं हैं इसलिये इन पांच जातियों को घोर निकाल दे । 87 जातियों के स्थान पर केवल 62 जातियों के नाम वर्तमान में शेष बचते हैं उनमें से निम्न जातियों के नाम भी सही प्रतीत नहीं होते—

फतहपुरिया जैन जाति को सख्या 135 लिखी है । यह फतहपुरिया जाति अग्रवाल जैन जाति है जो फतहपुर में आने के कारण अपने आपको फतहपुरिया कहने लगे हैं । पापडीवाल कोई जाति नहीं है यह तो खण्डेलवाल जाति का एक मोत्र है जिसको जाति गिना दी गई है । ठगर बोंगार एवं बोंगार भी एक ही जाति होनी चाहिये ।

पाण्डुलिपि में 84 नामों को गिना तो दिया है लेकिन 1. विनैक्या, 2. चरनागरे, कामार, असाटी, उपाध्याय जैसी जातियों का कहीं नामोल्लेख नहीं किया गया जबकि इन जातियों के व्यक्तियों की अच्छी मख्या पाई जाती है ।

मेड़तवाल जाति का केवल ब्रह्म जिनदास एवं बल्लराम साहू ने ही उल्लेख किया है । बारां (राजस्थान) की नशियाँ में जो प्राचीन भूतियाँ हैं उनमें सधत् 1224 की एक प्रतिमा किसी मेड़तवाल जाति के श्रावक ने विराजमान करवाई थी ऐसा लेख है । इसलिये मेड़तवाल जाति भी 84 जातियों में एक जाति रही थी । हरमोरा जाति का तीन विद्वानों ने उल्लेख किया है केवल विनोदीलाल जी ने अपनी फूलमाला पञ्चामी में उल्लेख नहीं किया है । डाइरेक्टरी के अनुसार यह जाति भी लुप्त हो चुकी है ।

पोरवार, पौरवाड एवं पोरवार नाम से जो जाति मिलती है वह संभवतः पोरवाल जाति का ही दूसरा नाम है। इसमें परवार जाति नहीं आती है। डाइरेक्टरी में इसको पोरवाड, पोरवाड जोगडा एवं पोरवाड बीमा-तीन नामों से उल्लेख किया है। इसलिये आगे जो अठसत्ता परवार नाम से जिस जाति का उल्लेख हुआ है वही परवार जाति के लिये है। परवार जाति तो सम्पन्न एवं बहुसंख्यक जाति है जो बुन्देलखंड में पर्याप्त संख्या में मिलती है। देशवाल जाति का भी दो कवियों ने उल्लेख किया है इसलिये यह भी कभी जाति रही होगी। वर्तमान में यह जाति नहीं मिलती है। धाकड़ जाति का विनोदीलाल को छोड़कर शेष तीन विद्वानों ने होना स्वीकार किया है। हरिवेण ने धम्मपरीक्षा में धक्कड़ कुल का उल्लेख किया है। धाकड़ जाति वर्तमान में मध्यप्रदेश एवं महाराष्ट्र में मिलती है।

कठनेरा जाति का उल्लेख यद्यपि तीन विवरणों में ही हुआ है। किन्तु यह जाति बुन्देलखंड में आज भी मिलती है। हमारे मित्र स्व. मानमद्र जी जाति से कठनेर। थे। दलीवाल जाति का उल्लेख यद्यपि विनोदीलाल ने ही किया है लेकिन इस जाति का अस्तित्व कभी अशुद्ध था। 84 जातियों के चित्र में दलीवाल जाति के श्रावक का भी चित्र दिया हुआ है। इसी तरह बुढेलिया जाति के परिवार लश्कर में मिलते हैं यद्यपि उसका केवल 2 कवियों ने उल्लेख किया है। इसी तरह चौनखा परवार एवं अठसत्ता परवार, परवार जाति ही का दूसरा नाम है। यद्यपि ब्रह्म जिनदास ने उसका कोई उल्लेख नहीं किया है। बारहसैनी जाति भी दिगम्बर जैन जाति रही है। इस जाति के परिवार उत्तर प्रदेश में पाये जाते हैं।

हम यह कह सकते हैं कि दिगम्बर जैनों में यद्यपि 84 जातियाँ मानने की परम्परा रही है किन्तु उनके नामों में सादृश्यता नहीं रही। क्षेत्र एवं प्रदेश के अनुसार जातियाँ बनती बिगड़ती रही हैं। इसके अतिरिक्त और भी ऐसी बहुत सी जातियाँ थी जो कभी दिगम्बर जैन जाति थी लेकिन आज उनका कहीं अस्तित्व नहीं मिलता। दक्षिण भारत की केवल चतुर्थ एवं पंचम जाति का ही नामोल्लेख हुआ है जबकि वहाँ और भी कितनी ही जातियाँ हैं जो कट्टर दिगम्बर धर्मानुयायी हैं। इसमें उपाध्याय जाति का नाम लिया जा सकता है जिसका किसी भी चौरासा जाति माला में उल्लेख नहीं हुआ है। इन्हीं जातियों की नामावली के साथ एक और जयमाल हमारे पास है। जिसमें भी कवि पूरे 84 नामों को नहीं गिना पाया है और कुछ जातियों के नाम ऐसे भी दिये हैं जो पूर्व में उल्लिखित नामों में नहीं आते।

भारत सरकार द्वारा प्रति 10 वर्ष में एक बार जनगणना की जाती है लेकिन जैन धर्मावलम्बियों की संख्या कभी सही नहीं आती। वर्ष 1981 के

सरकारी आँकड़ों के अनुसार सारे देश में जैनों की संख्या 32 लाख के करीब है जबकि समाज के अनुसार वह एक करोड़ से कम नहीं है। सन् 1914 में इस दिशा में महत्वपूर्ण कार्य हुआ था और उसके अनुसार विभिन्न दिगम्बर जैन जातियों की संख्या निम्न प्रकार प्रकाशित हुई थी :—

1. खण्डेलवाल	64726	26. काम्मोज	705
2. जैसवाल	11089	27. समैय्या	1107
3. अग्रवाल	67121	28. अमाटी	467
4. परवार ¹	54873	29. हूबड (दस्सा बीसा)	20634
5. पल्लीवाल	4272	30. पचम	32556
6. गोलालारे	5582	31. चतुर्थ	69285
7. विनैक्या	3685	32. बदनेरे	501
8. ओसवाल (दिगम्बर)	747	33. भवमागर	80
9. बरैय्या	1584	34. नेमा	263
10. गंगेरवाल	772	35. नरमिहपुरा (दस्सा बीसा)	7065
11. दिगम्बर जैन	1167	36. सेतवाल	20889
12. पोरवाल	115	37. मेवाडा	2160
13. बुढले	566	38. नागदा	3551
14. लोहिया	602	39. चित्तौडा (दस्सा बीसा)	857
15. गोलसिधारे	629	40. श्रीमाल	780
16. खरोवा	1750	41. सेलवार	433
17. लमेचू	1977	42. श्रावक	8467
18. गोलापूर्व	10834	43. सादर (जैन)	11241
19. चरनागरे	1987	44. बोगार	2431
20. धाकड़	1272	45. जैन दिगम्बर	9772
21. कठनेरा	699	46. हरदर	236
22. पोरवाड	2581	47. उपाध्याय	1216
23. कासार	9987	48. ब्राह्मण जैन	704
24. बघेरवाल	4324	49. खुरमाले	240
25. अयोध्यावासी	592		
50. 20 अन्य जैन जातियों की संख्या 100 से कम है और सब मिलाकर 706 है।			

1. इसमें परवार, पद्मावती, परवार, दो सखा, चार सखा एवं अठसखा परवार जाति की संख्या सम्मिलित है।

अतः उक्त डिरेक्टरी में प्रकाशित संख्या 450584 थी। किन्तु पिछले 70-75 वर्षों में जिस तरह देश की जन संख्या में वृद्धि हुई है तथा जैन समाज की जनगणना में जो उपेक्षा की जाती है उसके आधार पर प्रत्येक जाति की संख्या 10 गुनी होने का अनुमान है। इस प्रकार पूरे दिगम्बर जैन समाज की संख्या 50 लाख से भी अधिक आती जाती है जो सही प्रतीत होती है।

उक्त चौरामी जातियों में खण्डेलवाल जाति का इतिहास तो आगे विस्तृत रूप से दिया जावेगा। यहाँ पर उत्तर भारत की कुछ प्रमुख जातियों का अति संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।

1. अग्रवाल

उत्तर भारत में अग्रवाल जैन जाति अत्यधिक प्रसिद्ध, समृद्ध एवं विशाल संख्या वाली जाति मानी जाती है। हरियाणा, राजस्थान उत्तरप्रदेश, मध्य प्रदेश, दिल्ली जैसे प्रदेश अग्रवाल दिगम्बर जैनो के प्रमुख केन्द्र है। जैनधर्म, साहित्य एवं संस्कृति के विकास में अग्रवाल जैनो का प्रमुख योगदान रहा है। अग्रवाल जाति जैन एवं वैष्णव दोनों धर्मों में बटी हुई है तथा उन दोनों में सामाजिक सम्बन्ध भी प्रगाढ़ बने हुये है। लेकिन अग्रवाल जैन समाज धर्म और संस्कृति के परिपालन में अन्य किसी जैन जाति से पीछे नहीं है। मन्दिर निर्माण करवाने, साहित्य को संरक्षण देने, माधु जीवन अपनाने अथवा उनकी सेवा सुश्रुषा में, तीर्थों की रक्षा जैसे कार्यों में वह सदैव आगे रही है।

अग्रवाल जाति की उत्पत्ति अग्रोहा से मानी जाती है। 14वीं शताब्दी में होने वाले सघारू कवि ने भी उक्त मन्तव्य का ही समर्थन किया है।¹ अग्रोहा हरियाणा प्रदेश के हिसार प्रान्त में स्थित है। प्राचीन काल में यह एक ऐतिहासिक नगर था। सन् 1939-40 में जब यहाँ के एक टीले की खुदाई हुई तो उसमें ताम्बे के सिक्कों पर अंकित कर्ण, गज, वृषभ, मीन, सिंह, चैत्य वृक्ष आदि के जो चिह्न प्राप्त हुये हैं उनको जैन मान्यता की ओर स्पष्ट संकेत माना जाना चाहिये। सिक्कों के पीछे ब्राह्मी अक्षरों में अग्रोद के अग्रव जनपदस अंकित है जिसका अर्थ अग्रोदक में अग्रद जनपद का सिक्का होता है। अग्रोहे का नाम अग्रोदक भी रहा है। एपिग्राफिका इंडिया जिल्द 2 पृष्ठ 244 और इंडियन एन्टीक्वीटी मग 15 पृष्ठ 343 पर अग्रोहक वैश्यों का वर्णन किया हुआ है। जनश्रुति के अनुसार अग्रोहा में अग्रसेन राजा राज्य करता था इसी से अग्रवाल जाति का उद्भव हुआ लेकिन इसके अभी तक कोई प्रमाण नहीं मिल सके हैं। कविवर बुलासीचन्द ने अग्रवाल जाति की

1. अग्रवाल की भेरी जात, पुर अग्रोए महि उत्पत्ति (694)

ग्रन्थ चरित-रचनाकाल सं. 1411.

उत्पत्ति अग्नर ऋषि द्वारा मानी है ।¹ तथा लोहाचार्य द्वारा अग्रवालो को जैनधर्म में दीक्षित करना माना है । अग्रवालो के 18 गोत्र रहे हैं जिनके नाम निम्न प्रकार हैं :—

1. बर्ग, गोयल, सिघल, मुंगिल, तायल, तरल, कंमल, बछिल, एरन, डालण, चिन्तल, मित्तल, हिवल, किषल, हरहरा, कछिल, पुखन्या ।

2. भट्टारक पट्टावली के अनुसार वि. स. 565 में मुनि रत्नकीर्ति हुये जो अग्रवाल जाति के थे । देहली के तोमर वंशीय शासक अनंगपाल के शासन काल में रचित पासणाहचरित के कवि श्रीधर स्वयं अग्रवाल जैन थे तथा अपने लिये “अग्रवाल कुल सम्बेन” लिखा है । पासणाहचरित को लिखा ने वाले नटलसाह स्वयं जैन अग्रवाल थे । अलीगढ़ प्रदेश के निवासी साहू पारस के पुत्र टोडर अग्रवाल ने मथुरा में 514 स्तूपों का निर्माण करवाकर प्रतिष्ठा करवाई थी । साहू पांडे राजकमल ने सन् 1642 में जम्बूस्वामी चरित का निर्माण किया था । अपभ्रंज के महान् कवि रघू के आश्रय दाता एवं ग्रंथ निर्माता अधिकांश अग्रवाल थावक थे । आदित्यवार कथा के रचयिता भाउ कवि स्वयं अग्रवाल जैन थे । राजस्थान के जैन ग्रंथ भण्डारों में अग्रवाल श्रावकों द्वारा लिखवायी हुई हजारों पाण्डुलिपियाँ संग्रहित हैं ।

मन्दिरों एवं मूर्तियों के निर्माण में भी अग्रवाल जैन समाज का महत्त्वपूर्ण योगदान है । ग्वालियर किले की अनेक सुन्दर मूर्तियों का निर्माण अग्रवाल जैनों ने कराया था । दिल्ली के राजा हरमुखराय सुगनचन्द ने देहली में अनेक जैन मन्दिरों का निर्माण कराया था । इस प्रकार अग्रवाल जैन समाज दिगम्बर जैन समाज का प्रमुख अंग है जो वर्तमान में देश के प्रत्येक भाग में बसा हुआ है । देश में अग्रवाल जैन समाज की 10 लाख से भी अधिक सख्या मानी जाती है ।

2. परवार

दिगम्बर जैन परवार समाज का प्रमुख केन्द्र मध्यप्रदेश के सागर, जबलपुर, ललितपुर जिले माने जाते हैं । इस समाज के श्रावक एवं श्राविकाये धर्मनिष्ठ, आचार-व्यवहार में दृढ़ देखी जाती हैं तथा ये प्राचीन परम्परा के अनुयायी हैं । परवार जाति का उल्लेख पौरपट्टान्वय के रूप में मूर्तिलेखों एवं प्रशस्तियों में मिलता है । लेकिन इस जाति के उत्पत्ति स्थान के सम्बन्ध में अभी तक कोई निश्चित ग्राम/नगर का नाम नहीं मिलता । पट्टावलियों में परवार जाति का उल्लेख विक्रम संवत् 26 से मिलता है और मुनि गुप्तिगुप्त इस जाति में उत्पन्न हुये थे ऐसा भी उल्लेख

1. कविदर दुलाबीचन्द, बुलाबीदास एवं हेमराज—पृष्ठ स. 107

उक्त पट्टावली में मिलता है। इसके पश्चात् सं. 40 में। सं. 765 में होने वाले पट्टाधीश एव सं. 1256, 1264 आचार्य भी परवार जाति में उत्पन्न हुये थे।¹

पं. फूलचन्द शास्त्री के मतानुसार परवार जाति को प्राचीन काल में प्रग्वाट नाम में अभिहित किया जाता रहा है। लेकिन ब्रह्म जिनदास ने “चौरासी जाति जयमाल” में पोरबाड़ शब्द से परवार जाति का उल्लेख किया है। अपभ्रंश ग्रन्थों में परवार को पुरवाडा शब्द से अभिहित किया गया है। महाकवि घनपाल का बाहुबलि चरिउ, रघू कवि का श्रीपाल सिद्धचक्र चरिउ, आचार्य श्रुतकीर्ति का श्रिविंशपुराण एव पं. श्रीधर का सुकुमाल चरिउ की ग्रन्थ प्रशस्तियों में पुरवाड शब्द का ही प्रयोग किया गया है। लेकिन श्रावको की 72 जातियों वाली एक पाण्डुलिपि में अष्टसखा पोरवाड, दुसखा पोरवाड, चौसखा पोरवाड, जांगडा पोरवाड पद्मावती परवार सोरठिया पोरवाड नामों के साथ परवार नाम को भी गिनाया है। ऐसा लगता है कि परवार जाति भेद एव प्रभेदों में इतनी बट गई थी कि इनमें परस्पर में रोटी व्यवहार एवं बेटी व्यवहार भी बन्द हो गया था। चौसखा समाज वर्तमान में तारणपंथी समाज के नाम से जाना जाता है। कविवर बलतराम साहू ने अपने बुद्धि विलास में परवार जाति के सात खांपों का उल्लेख किया है।²

पौरपट्ट ग्रन्थ में जो 12 गोत्र सुप्रसिद्ध हैं उनके नाम निम्न प्रकार हैं— गोइल्ल, वाछल्ल, ड्याडिम्म, वाभल्ल, कासिल्ल, कोइल्ल, लोइच्छ, कोछल्ल, भारिल्ल, माडिल्ल, गोहिल्ल और फामुल्ल। प्रत्येक गोत्र के अन्तर्गत 12 : 12 मूल गिनाये गये हैं जो सम्भवतः ग्रामों के नाम पर बने हुये हैं।

परवार जाति में अनेक विडान एव भट्टारक हो गये हैं। संवत् 1371 में कवि देल्ह ने चौबीसी गीत लिखा था। कवि का जन्म परवार जाति में हुआ था। 13वीं शताब्दी में पौरपट्टान्वयी महिचन्द साधु की प्रेरणा में महा पं. आशाधर ने सागार धर्मामृत ग्रन्थ एवं उसकी टीका लिखी थी।

इस जाति के विस्तृत इतिहास लेखन की आवश्यकता है। देश में परवार जाति मुख्यतः मध्य प्रदेश में मिलती है। जबलपुर, सागर, ललितपुर, कटनी, मिर्जापुर आदि नगरों में बहु-संख्या में मिलते हैं। सारे देश में परवार जाति की संख्या 5-6 लाख से अधिक होगी।

1. देखिये पं. फूलचन्द शास्त्री अभिनन्दन ग्रंथ
2. सात खांप परवार कहायें, तिनके तुमको नाम सुनायें ॥686॥
अठखा कुनि है चौसखा, सेहरटा कुनि है दो सखा।
सोराठिया अरु गांगड जानी, पद्मावत्यो सप्तमा जानी ॥687॥

3. बघेरवाल

बघेरवाल जाति राजस्थान की एक प्रमुख दिगम्बर जैन जाति है। प्रदेश के कोटा, बूंदी एवं टोंक जिले बघेरवाल समाज के प्रमुख केन्द्र हैं। राजस्थान के अतिरिक्त महाराष्ट्र में भी बघेरवाल जाति अच्छी संख्या में मिलती है। बघेरवाल जाति की उत्पत्ति संवत् 101 में टोंक जिले के बघेरा गांव से मानी जाती है। कृष्णदत्त संवत् 1746 में रचित बघेरवालरास में उक्त मन की पुष्टि की है—

आदि बघेरे ऊपनी निश्चल उत्पत्ति नाम।

बड कुल जस तिए बूणीए, बघेरवाल बरियाम ॥7॥

बघेरा राजस्थान में केकड़ी से लगभग 16 कि० मी० दूरी पर स्थित है। वर्तमान में वहाँ बघेरवालों का एक भी परिवार नहीं रहता। लेकिन बघेरवाल बन्धु अपनी पैतृक भूमि के दर्शन करने जब कभी अवश्य आते रहते हैं। यहाँ दो दिगम्बर जैन मन्दिर हैं जिनमें शातिनाथ स्वामी के मन्दिर में 11वीं से 13वीं शताब्दी की अनेक जिन प्रतिमाएँ हैं जिनमें शातिनाथ की मूर्ति अत्यधिक मनोहर, प्राचीन एवं कलापूर्ण है। यहाँ खुदाई में अनेक मूर्तियाँ प्राप्त होनी रहनी हैं जिनमें पता चलता है कि बघेरा कभी वैभवशाली विशाल नगर था तथा दिगम्बर जैन समाज यहाँ अच्छी संख्या में रहता था। शातिनाथ स्वामी का मन्दिर अतिशय क्षेत्र के रूप में विख्यात है जिनके दर्शनार्थ जैन, अजैन सभी आते हैं। शातिनाथ स्वामी की प्रतिमा लगभग 9 फीट ऊँची है जो भूगर्भ से प्राप्त हुई थी। जिसके लेख से पता चलता है कि संवत् 1254 में इसकी प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी। इस मन्दिर के निर्माण का बिजौनिया के शिलालेख में उल्लेख आता है कि प्राग्वाट वंश के वैश्वरूप श्रेष्ठ ने व्याधेरक आदि स्थानों में मन्दिरों का निर्माण करवाया था। यह शिलालेख संवत् 1226 का है। शिलालेख के अनुसार वैश्वरूप श्रेष्ठ कोणाक से 8 फीट पूर्व हुआ था। यदि 25 वर्ष की एक फीट मानी जावे तो वैश्वरूप श्रेष्ठ 10वीं शताब्दी में होना चाहिये और उसी समय बघेरा में मन्दिर का निर्माण होना चाहिये। बघेरा ग्राम में जितनी भी मूर्तियाँ निकली हैं वे सभी 12वीं शताब्दी की हैं।¹

बघेरवाल जाति के 52 गोत्र माने गये हैं जिनका वर्णन भी उक्त रास में किया गया है।

बाबल गोत्र उद्योतवर, अरवि हुषा अवतार।

विवधि तास जस विस्तरों, ए करणी अधिकार ॥8॥

1. त्रिवर्णिक स्मृति शास्त्र।

इन गोत्रों के नाम निम्न प्रकार हैं—

खडवड़, लावावांस, साखून्धा, धानोल्हा, समधरा, वावर्या, सीघड़तोड़, बागदया, हरसोरा, साहुला, कोरिया, मंडार्या, कटार्या, बनावड्या, ठोल्या, पगाय्या, बोरखड्या, दीवड्या, बडमूडी, तातहडस्या, मंडाया, बदलचढ, पीतल्या, दगोर्या, भूरया, दहलोडा, निठारणीवाल, मथुर्या, जोम्या, भ्रमैपुर्या, निगोत्या, कावरिया, टाहिया, कुचाल्या, माहुलिया, मुहीवाल, साखून्धा, सरवाड्या, पापल्या, डूगरवाल, ठग, बहरिसा, सेठिया, चमार्या, सांभर्या, सुरलाया, घोटापा, सीलौर्या, मवुण्या, गचाल, केतग्या, खरड्या ।

बघेरवालों के ठोल्या, साखून्धा, पीतल्या, निगोत्या, पापल्या, कटार्या जैसे गोत्र खण्डेलवाल जैनो के गोत्रों से मिलते जुलते हैं ।

इन गोत्रों में 25 गोत्र काष्ठासंघ के एवं शेष 27 गोत्र मूलसंघी माने जाते हैं । चित्तौड़ किले पर जैन कीर्ति स्तम्भ साहू जीजा द्वारा बनवाया गया था । ये बघेरवाल जाति के श्रावक थे । नैनवा, कोटा, बूंदी में बघेरवालों के विशाल मन्दिर बने हुये हैं । चादखेडी क्षेत्र की स्थापना, मन्दिर का निर्माण एवं संवत् 1746 में विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव किशनदास बघेरवाल द्वारा किया गया था । महापण्डित आशाधर बघेरवाल जाति के भूषण थे । देश में बघेरवालों की संख्या 1 लाख से ऊपर गिनी जाती है ।

4. जैसवाल

17वीं शताब्दी के कवि बुलाखीचन्द जैसवाल जाति के थे । उन्होंने अपने वचन कोश (संवत् 1737) में जैसवाल जाति की उत्पत्ति जैसलमेर नगर से मानी है ।¹ यह जाति भगवान महावीर के उपदेश से जैन धर्म में दीक्षित हुई । जैसवाल दो उपजातियों में विभक्त हैं—एक तिरोतिया एवं दूसरा उपरोतिया । उपरोतिया जैसवाल काष्ठासंघी एवं तिरोतिया मूलसंघी जैन धर्मावलम्बी हैं । उपरोतिया शाखा के 36 गोत्र एवं तिरोतिया शाखा के 46 गोत्र हैं । (उपरोतिया गोत्र छत्तीस, तिरोतिया गनि छह्यालीस) जैसवाल इक्काकु कुल के क्षत्रिय थे जो वैश्य कुल में परिवर्तित हो गये थे ।²

जैसवाल जाति में अनेक राजा, राजश्रेष्ठी, महामात्य और राजमान्य महापुरुष हो गये हैं । संवत् 1190 में जैसवाल वंशी साहू नेमिचन्द ने कवि श्रीधर से वर्धमान चरित की रचना कराई थी । जैसवाल कवि माणिक्यराज ने अमरसेन

1. विस्तृत वर्णन के लिए देखिए—कविधर बुलाखीचन्द, बुलाखीदास एवं हेमराज, पृष्ठ संख्या, 108-114 ।
2. जैसवाल इक्काकु कुल तिनि को सुना प्रबन्ध ।

चरित एव नागकुमार चरित की रचना की थी। तोमर वंशी राजा वीरमदेव के महाभारत जैसवाल कुशराज ने ग्वालियर में चन्द्रप्रभ का मन्दिर बनवाया था। संवत् 1475 में एक यन्त्र की प्रतिष्ठा करवाई थी जो आजकल नरवर के मन्दिर में विराजमान है। जैसवाल कुलोत्पन्न कविवर लक्ष्मणदेव ने संवत् 1275 में जिणयत्त चरित की रचना की थी। संवत् 1354 में जैसवाल कुलोत्पन्न देल्ह कवि ने जिनदत्त चरित की रचना समाप्त की थी।¹

जैसवाल जैन समाज के आगरा, ग्वालियर, फिरोजाबाद, भालावाड आदि नगर प्रमुख केन्द्र माने जाते हैं। देश में जैसवाल जैन समाज की संख्या एक लाख से अधिक होगी। जैसवाल जैन समाज का विस्तृत इतिहास इसी 31 मार्च, 1988 को श्री रणजीत जैन एडवोकेट ने लिख कर प्रकाशित कराया है।²

5. पल्लीवाल

पल्लीवाल प्रारम्भ में दिगम्बर जैन जाति थी लेकिन विगत 300-400 वर्षों से इस जाति में कुछ परिवार श्वेताम्बर धर्म मानने वाले भी हो गये। लेकिन वर्तमान में भी यह जाति मुख्यतः दिगम्बर धर्मानुयायी ही है। खड्डेला से खड्डेलवाल, अग्रोटा से अग्रवाल, जाति के समान पल्लीवाल जाति की उत्पत्ति राजस्थान के पाली नगर से मानी जाती थी लेकिन डा. अनिलकुमार जैन ने नयी खोज के आधार पर यह सिद्ध किया है कि पल्लीवाल जाति दक्षिण भारत के पल्ली नगर में हुई थी। उनके अनुसार यदि पाली नगर में पल्लीवाल जाति का उद्भव हुआ होता तो यह जाति पल्लीवाल के स्थान पर पालीवाल कहलाती। क्योंकि आ के स्थान अ के प्रयोग का कोई औचित्य प्रतीत नहीं होता। आचार्य कुन्दकुन्द भी पल्लीवाल जाति में उत्पन्न हुये थे ऐसा पट्टावलियों में उल्लेख मिलता है।

फिरोजाबाद के निकट चन्द्रवाड़ नामक नगर था जिसकी स्थापना संवत् 1052 में चन्द्रपाल नामक जैन राजा की स्मृति में करवाई गई थी। चन्द्रवाड़ में 13वीं शताब्दी से लेकर 16वीं शताब्दी तक चौहानवंशी राजाओं का राज्य रहा। इन राजाओं के अधिकांश मन्त्री पल्लीवाल जैन थे।

पल्लीवाल जाति में कुछ कवि भी हुये हैं जिनमें बजरगलाल दौलतराम आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

वर्तमान में पल्लीवाल आगरा, फिरोजाबाद, कन्नोज, अलीगढ़ क्षेत्र एवं ग्वालियर, उज्जैन आदि नगरों में मिलते हैं। आगरा क्षेत्र के पल्लीवालों के गोत्रों एवं कन्नोज,

1. जिणयत्त चरित—सम्पादक डा. माताप्रसाद शुक्ल

2. जैसवाल जैन इतिहास—रणजीत जैन एडवोकेट, प्रकाशन जैसवाल जैन समाज, सरकार

अग्नीगढ फिरोजाबाद के पल्लीवालों के गोत्रों में थोड़ा अन्तर है। मुरैना तथा स्वालिग्र क्षेत्र के पल्लीवालों के 35 गोत्र हैं। जबकि नागपुर क्षेत्र के पल्लीवालों के 12 गोत्र ही हैं।

6. नरसिंहपुरा

नरसिंहपुरा जाति के प्रमुख केन्द्र हैं राजस्थान में मेवाड़ एवं बागड़ा प्रदेश। वैसे इस जाति की उत्पत्ति भी मेवाड़ प्रदेश का नरसिंहपुरा नगर से मानी जाती है। इसी नगर में भाहड़ श्रावक सेठ रहते थे जो श्रावक धर्म पालन करते थे। भट्टारक रामसेन ने सभी क्षत्रियों को जैनागम में दीक्षित किया तथा नरसिंहपुरा जाति का का उद्भव किया।¹ इस जाति की उत्पत्ति संवत् 102 में मानी जाती है तथा यह जाति के 27 गोत्रों में विभाजित है।

प्रतापगढ में नरसिंहपुरा जाति के भट्टारकों की गादी थी। भट्टारक रामसेन के पश्चात् विजयसेन, यश:कीर्ति, उदयसेन, त्रिभुवनकीर्ति, रत्नभूषण, जयकीर्ति आदि भट्टारक हुये। ये सभी भट्टारक तपस्वी एवं साहित्य प्रेमी थे। प्रदेश में विहार करते हुये समाज में धार्मिक क्रियाओं को सम्पादित कराया करते थे। काष्ठासंघ नदीतट गच्छ विद्यागण नरसिंहपुरा लघु शाखा आम्नाय में सूरत आदि के भट्टारकों की संख्या 110 मानी जाती है। अन्तिम भट्टारक यश:कीर्ति थे। यह जाति भी दत्ता वीसा उप जानियो में विभक्त है। सिंहपुरा जाति भी एक दिगम्बर जाति थी जो संवत् 1404 में नरसिंहपुरा जाति में विलीन हो गई।²

7. ओसवाल

ओसवाल दिगम्बर समाज की भी एक जाति रही है। ओसवाल जाति का उद्गम स्थान ओसिया से माना जाता है। ओसवालों में दिगम्बर एवं श्वेताम्बर दोनों ही धर्मों को मानने वाले पाये जाते हैं। मुलतान से आये हुये मुलतानी ओसवालों में अधिकांश दिगम्बर धर्म को मानने वाले हैं। मुलतानी ओसवाल वर्तमान समय में जयपुर एवं दिल्ली में बसे हुये हैं जिनकी घरों की संख्या करीब 400 होगी। ऐसा लगता है कि ओसिया से जब ओसवाल जाति देश के विभिन्न भागों में कमाने-खाने के लिये निकली तथा पंजाब की ओर बसने के लिये आगे बढ़ी तो उसमें दिगम्बर धर्मानुयायी भी थे। उनमें से अधिकांश मुलतान डेरागाजी खान लैदा

1. तत्पट्टमडने दक्षो, ज्ञान-विज्ञान-भूषितः।
रामसेनोऽर्जित विदितः प्रतिबोधन पंडितः।
स्थापिता येन सज्जाति नगरसिंहाम्भिधा भुवि: ॥
2. भाणिकचन्द्र ग्रन्थ, पृष्ठ संख्या 55

एवं उत्तरी पंजाब के अन्य नगरों में बस गये और वही व्यापार करने लगे। ओसवाल दिगम्बर समाज अत्यधिक समृद्ध एवं धर्म के प्रति दृढ़ आस्था वाली जाति है।

दिगम्बर जैन ओसवाल जाति में वर्धमान नवलखा, अमोलका बाई, लुहिन्दामल, दीलतराम ओसवाल जैसे अनेक विद्वान एवं श्रेष्ठीगण हुये हैं।¹

8. लम्बेचू

यह भी 84 जातियों में एक जाति है जो मूर्ति लेखी और ग्रंथ प्रशस्तियों में "लम्ब कंचुकान्वय" के नाम से प्रसिद्ध है। मूर्ति लेखी में लम्बकंचुकान्वय के साथ यदुवशी लिखा हुआ मिलता है। जिसमें यह एक क्षत्रीय जाति ज्ञात होती है। इस जाति का विकास किसी लम्बकाचन नामक नगर से हुआ जान पड़ता है। इसमें खरिया, रावत, ककोआ और पचोले गोत्रों का भी उल्लेख मिलता है। इस जाति में अनेक प्रतिष्ठित और परोपकारी पुरुष हुये हैं। जिन्होंने जिन मन्दिरों और मूर्तियों का निर्माण कराया है, अनेक ग्रंथ लिखाये हैं। इनमें बुढेले और लम्बूचू ये दो भेद पाये जाते हैं, जो प्राचीन नहीं है। बाबू कामताप्रसाद जी ने "प्रतिमा लेख मग्नह" में लिखा है कि "बुढेले लम्बेचू अथवा लम्बकंचुक जाति का एक गोत्र था, किन्तु किसी सामाजिक अनबन के कारण सं. 1590 और 1670 के मध्य किसी समय यह पृथक् जाति बन गई।" बुढेले जाति के साथ रावत संघई आदि गोत्रों का उल्लेख मिलता है। इसमें प्रकट है कि इस गोत्र के साथ अन्य लोग भी लम्बेचूओं से अलग होकर एक अन्य जाति बनाकर बैठ गये। इन जातियों के इतिवृत्त के लिये अन्वेषण की आवश्यकता है। चन्द्रवाड के चौहान वंशी राजा आहवमल के राज्य काल में लम्बकंचुक कुल के मणि साहू सेठ के द्वितीय पुत्र जो मल्हादेवी की कुंभी से जन्मे थे, बड़े बुद्धिमत् और राजनीति में दक्ष थे। इनका नाम कण्ह या कृष्णदित्य था, आहवमल प्रधानमंत्री थे। जो बड़े धर्मात्मा थे। उनकी धर्मपत्नी का नाम "मुलधरा" था जो उदार धर्मात्मा पतिभक्त और रूपवती थी। इनके दो पुत्र थे। हरिदेव और द्विजराज। इन्हीं कण्ह की प्रार्थना से कवि लक्ष्मण ने वि. स. 1313 में अणुवय रयम-पईव नाम का ग्रन्थ बनाया था।

कवि धनपाल ने अपने "बाहुबलि चरित" की प्रशस्ति में चन्द्रवाड में चौहानवंशी राजा अभयचन्द्र के और उनके पुत्र जयचन्द्र के राज्यकाल में लम्बकंचुक वंश के साहू सोमदेव मन्त्री पद पर प्रतिष्ठित थे और उनके द्वितीय पुत्र रामचन्द्र के समय सोमदेव के पुत्र वासावर राज्य के मन्त्री थे, जो सम्यक्त्वी जिन चरणों के

-
1. नोट:—विस्तृत जानकारी के लिये देखिये—“मुलतान जैन समाज—इतिहास के आलोक में”—लेखक एवं सम्पादक डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल।

भक्त, जैन धर्म के पालन में तत्पर, दयालु, मिथ्यात्व रहित, बहुलोक भित्र और शुद्ध चित्त के धारक थे। इनके आठ पुत्र थे। जसपाल, रतपाल, चन्द्रपाल, विह्वराज, पुष्पपाल, बाहडु और रूपदेव। ये आठों ही पुत्र अपने पिता के समान धर्मज्ञ और मयोग्य थे। भ० प्रभाचन्द्र ने सम्वत् 1454 में बासाधर की प्रेरणा से बाहुबलि चरित की रचना की थी। उन्होंने चन्द्रवाड़ में एक मन्दिर बनवाया और उसकी प्रतिष्ठा की थी। इन सब उल्लेखों से स्पष्ट है कि लम्बकंचुक आम्नायी भी अच्छे सम्प्रदाय और राज मान्य रहे हैं। वर्तमान में भी वे अच्छे धनी और प्रतिष्ठित हैं।

9. हूँबड या हुमड

यह जाति भी उन चौरासी जातियों में से एक है। यह जाति विनयमेन आचार्य के शिष्य कुमारमेन द्वारा सम्वत् 800 के अनुमानतः बागड देश में स्थापित की गई थी। यह जाति सम्प्रदाय और वैभवशालिनी रही है। इस जाति का निवास स्थान गुजरात, बम्बई प्रान्त और बागड प्रान्त में रहा है। यह दस्सा और बीसा दो भागों में बटी हुई है। इस जाति में उत्पन्न आर्यक अनेक राज्य मन्त्री और कोषाध्यक्ष आदि सम्माननीय पदों पर प्रतिष्ठित रहे हैं। इनके द्वारा निमित्त अनेक मन्दिर और मूर्तियाँ पाई जाती हैं। ग्रन्थ निर्माण में भी यह प्रेरक रहे हैं। इनके द्वारा लिखाये गये ग्रन्थ अनेक शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होते हैं। वर्तमान में भी वे समृद्ध देश जानें हैं। इनमें 18 गौत्र प्रचलित हैं। खैरजू, कमलेश्वर, काकड़ेश्वर, उत्तमेश्वर, मन्त्रेश्वर, श्रीमेश्वर, भट्टेश्वर, गणेश्वर, विश्वेश्वर, संलेश्वर, आम्वेश्वर, वाचनेश्वर, सोमेश्वर, राजियानों, ललितेश्वर, काण्वेश्वर, बुद्धेश्वर और मधेश्वर। इनके अतिरिक्त इस जाति के द्वारा निमित्त मन्दिरों में सबसे प्राचीन मन्दिर भालग-पाटन में शान्तिनाथ स्वामी का है। जिसकी प्रतिष्ठा हुमडवंशी शाह पीपा ने वि० स० 1103 में करवाई थी। इस जाति में अनेक विद्वान् भट्टारक भी हुये हैं।

भट्टारक सकलकीर्ति और ब्रह्मजिनदास इसी जाति के भूषण थे, जिनकी परम्परा 2-3 सौ वर्षों तक चली। इस जाति में जैन धर्म परम्परा का बराबर पालन होता रहा है। वर्तमान में हूँमड समाज की जनसंख्या 2-3 लाख होगी। बम्बई, उदयपुर, डूंगरपुर, प्रतापगढ़, सागवाड़ा जैसे नगर इस समाज के प्रमुख केन्द्र हैं।

10. गोलापूर्व

जैन समाज की 84 जातियों में गोलापूर्व भी एक सम्प्रदाय जाति रही है। इस जाति का वर्तमान में अधिकतर निवास बुन्देलखण्ड में पाया जाता है। साथ ही मागर जिला, दमोह, छतरपुर, पन्ना, सतना, रीवा, आहार, जबलपुर, शिवपुरी और ग्वालियर के आस-पास के स्थानों में निवास रहा है, 12वीं और 13वीं शताब्दी के

भूति लेखों से इसकी समृद्धि का अनुमान किया जा सकता है। इस जाति का निवास गोलागढ़ (गोलाकोट) की पूर्व दिशा से हुआ है। उसकी पूर्व दिशा में रहने वाले गोलापूर्व कहलाते हैं। यह जाति किसी समय इक्वाकु, बशी क्षत्रीय थी किन्तु व्यापार आदि करने के कारण बरिगक समाज में इसकी गणना होने लगी। भूति लेखों और मन्दिरों की विशालता से गोलापूर्वान्वय गौरवान्वित है। वर्तमान में भी इस जाति द्वारा निर्मित अनेक शिखरबन्द मन्दिर शोभा बढ़ा रहे हैं।

11. गोलालारे

गोलागढ़ भालियर/गोपाचल का ही दूसरा नाम है। इसके समीप रहने वाले गोलालारे कहलाते हैं। यह उपजाति यद्यपि सख्या में अल्प रही है, परन्तु फिर भी धार्मिक दृष्टि से बड़ी कट्टर रही है। इस जाति के द्वारा प्रतिष्ठित अनेक मूर्तियाँ देखने में आती हैं। अनेक दिवान तथा लक्ष्मी पुत्र भी इसमें होते रहे हैं और आज भी उनकी अच्छी मर्यादा है। इसके निकाम का स्थान गोलागढ़ है।

इनके गोत्रों की समस्या कितनी और उनके ब्या-ब्या नाम हैं। इसके बारे में पूरी जानकारी नहीं मिलती।

12. गोलसिधारे (गोल शृंगार)

गोलागढ़ में सामूहिक रूप से निवास करने वाले श्रावकगण गोलसिधारे कहे जाते हैं। शृंगार का अर्थ यहाँ भूषण है जिसका अर्थ हुआ गोलागढ़ के भूषण। इस जाति का कोई विशेष इतिहास नहीं मिलता। 17वीं शताब्दी के कितने ही ग्रंथ प्रशंसितियों में इस जाति के श्रावकों का उल्लेख मिलता है। पर सिधारे का अर्थ सहज अभिप्राय को व्यक्त करता है। इसके उदय अभ्युदय और ह्रास आदि का विशेष इतिवृत्त ज्ञात नहीं हो सका और न इसके ग्रन्थकर्ता विद्वान कवियों का ही परिचय ज्ञात हो सका। कुछ मूल लेख हमारे देखने में अवश्य आये हैं। एक यंत्र लेख अवश्य मिला जो सन् 1754 का है, उसमें उसके "जयमवाल" गोत्र का स्पष्ट उल्लेख पाया जाता है। जिसमें स्पष्ट जाना जाता है कि उपजाति में भी गोत्रों की मान्यता है। सम्भवतः लम्बकचुक, गोलाराडान्वय और गोलसिगारान्वय में तीनों गोलाकायी जातियों के अभिसूचक हैं।

13. पद्मावती पोरवाल

इस जाति को परिवार जाति का ही एक अंग माना जाता है जिसका समर्थन बल्लराम साह के बुद्धि विलास में होता है। इस उपजाति का निकाम "पोमावड" (पद्मावती) नाम की नगरी से हुआ है। यह नगरी पूर्वकाल में अत्यन्त समृद्ध थी। इसकी समृद्धि का उल्लेख खजुराहो के सन् 1052 के शिलालेख में पाया जाता है। इस नगरी में गगनचुम्बी अनेक विशाल भवन बने हुये थे। यह नाग राजाओं की राजधानी थी। इसकी खुदाई में अनेक नाग राजाओं के सिक्के

प्रादि प्राप्त हुये हैं। इस जाति में अनेक विद्वान्, त्यागी, ब्रह्मचारी और साधु पुरुष हुये हैं और वर्तमान में भी उनके धार्मिक, श्रद्धावान एवं व्रतों के परिपालन में स्थिता देखी जाती है। महाकवि रघु इस जाति में उत्पन्न हुये थे। कविवर छत्रपति एवं ब्रह्मगुलाल भी इसी जाति के अंग थे। इनके द्वारा अनेक मन्दिर और मूर्तियों का निर्माण भी हुआ है।

14. चित्तोड़ा

दिगम्बर जैन चित्तोड़ा समाज राजस्थान के मेवाड़ प्रदेश में अधिक संख्या में निवास करता है। अकेले उदयपुर में इस समाज के 100 से भी अधिक घर हैं। यद्यपि चित्तोड़ा जाति का उद्गम स्वयं चित्तोड़ नगर है लेकिन वर्तमान में वहाँ इस समाज का एक भी घर नहीं है। चित्तोड़ा समाज भी दस्सा एवं बीसा में बंटी हुई है। समाज में गोश्री का अस्तित्व है। विवाह के अवसर पर केवल स्वयं का गोश्री ही टाला जाता है। सारे देश में चित्तोड़ा समाज की जनसंख्या 50 हजार के करीब होगी।

15. नागदा

डूंगरपुर में ऊँडा मन्दिर नागदों एवं डूबडों दोनों का कहलाता है। नागदा समाज का मुख्य केन्द्र राजस्थान का बागड़ एवं मेवाड़ प्रदेश है। यह समाज भी दस्सा एवं बीसा में बंटी हुई है। उदयपुर में सम्भवनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर नागदा समाज द्वारा निर्मित है। नागदा समाज के उदयपुर में ही 150-200 परिवार रहते हैं। सन्मुख में भी इस समाज के 150 से अधिक घर हैं। यह पूरा समाज अपनी प्राचीन परम्पराओं से बधा हुआ है। यहाँ पर भी एक मन्दिर इसी जाति का है जिसमें 15वीं एवं 16वीं शताब्दी में प्रतिष्ठित प्राचीन मूर्तियाँ विराजमान हैं।

16. वरैय्या

वरैय्या जाति भी 84 जातियों में एक उल्लेखनीय जाति है। इस जाति का मुख्य केन्द्र ग्वालियर, इन्दौर जैसे नगर हैं। ग्वालियर में 250 से अधिक परिवार रहते हैं। पुं० गोपालदास जी वरैय्या इस जाति में उत्पन्न हुये थे। वे अपने समय के सबसे सम्मानित पण्डित थे। ग्वालियर में इस समाज के कई मन्दिर हैं। प्राचीन 84 जातियों की नामावली में इस जाति का उल्लेख नहीं मिलता। ब्र. जिनदास, बल्लाराम एवं विनोदीलाल ने भी 84 जातियों में इस जाति का उल्लेख नहीं किया। ऐसा लगता है पहले यह जाति किसी दूसरी जाति का ही एक अंग थी। लेकिन कालान्तर में इसने अपना स्वतन्त्र अस्तित्व कायम कर दिया। वरैय्या समाज का

एक इतिहास श्री रणजीत जैन एडवोकेट लश्कर ने लिखा है। इस जाति की विस्तृत जानकारी के लिये उसे देखा जाना चाहिए।

17-18. खरौया-मिठौआ

खरौआ जाति पहिले गोवालारे जाति का ही एक अंग थी लेकिन कालान्तर में खरौआ जाति एक अलग जाति बन गई। मिठौआ भी इसी जाति में से निकली हुई एक जाति है। यह कहा जाता है कि नगर में कुबे का मीठा पानी होने में वह मिठौआ जाति कहलाने लगी।

19. रायकवाल

रायकवाल जाति का उल्लेख 15वीं शताब्दी के विद्वान ब्रह्म जिनदाम ने किया है। लेकिन सन् 1914 में प्रकाशित डिरेक्टरी में इस जाति की सख्या का कोई उल्लेख नहीं किया। लेकिन यह जाति पहिले गुजरात प्रान्त के सूरत जिले में पाई जाती थी। सूरत से 15 मील बारडांली में 200 वर्ष पहिले इस जाति के 200 घर थे। अब यह जाति और भी कम संख्या में मिल गई है। वर्तमान में कारा तथा महारा में कुछ परिवार मिलते हैं।

20. मेवाड़ा

मेवाड़ प्रदेश से विकास होने के कारण यह जाति मेवाड़ा कहलाने लगी। मेवाड़ा जाति का सभी इतिहासकारों ने उल्लेख किया है। यह जाति भी दस्मा बीमा में बटी हुई है। मेवाड़ा समाज सबसे अधिक महाराष्ट्र में मिलती है। यह जाति काष्ठसंधी रही है। सूरत के मन्दिर में शीतलनाथ स्वामी की मूर्ति 1892 में प्रतिष्ठित प्रतिमा है जो मेवाड़ा जाति की लघु शाखा के मनाथा विशनदाम आदि श्रावकों को भट्टारक विजय कीर्ति के सान्ध्य में प्रतिष्ठित करायी गयी थी। सन् 1914 की जनगणना में इस जाति की सख्या 2160 थी।

21. चरनागरे

यह भी 84 जातियों में से एक जाति है। मध्य प्रदेश में चरनागरे समाज प्रमुख रूप से निवास करता है। सन् 1914 की जनगणना में इस समाज की जनसख्या 1987 थी।

22. कठनेरा

यह भी 84 जातियों में एक छोटी जाति है। कठनेरा समाज की जनसख्या सन् 1914 में केवल 711 थी जो अब कितनी हो गयी होगी इसका अनुमान लगाना कठिन है। फिर भी यह जीवित जाति है।

23. श्रीमाल

यह जाति भी दिगम्बर समाज की जीवित जाति मानी जाती है। श्रीमाल यद्यपि दिगम्बर श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में मिलते हैं लेकिन अधिकांश जाति

दिगम्बर धर्म को मानने वाली है। राजस्थान में दिगम्बर धर्मानुयायी श्रीमालों की अच्छी संख्या में परिवार है। जयपुर के बघीचन्द जी के मन्दिर के बहरे में सम्बत् 1394 की पार्श्वनाथ की प्रतिमा है जो श्रीमाल जातीय श्रावको द्वारा प्रतिष्ठित है। 18वीं शताब्दी में श्रव्यराज श्रीमाल हिन्दी गद्य के अच्छे विद्वान हो गये हैं जिन्होंने चौदह गुणस्थान चर्चा लिखी थी—

चौदह गुणस्थानक कथन भाषा सुनि सुख होई ।

श्रव्यराज श्रीमाल ने करी जया मति जोह ॥

24. विनेश्या

यह जाति भी दिगम्बर जैन समाज का एक अंग रही है लेकिन यह बिल्खरी हुई समाज है। जैन धर्म एवं संस्कृति के रख-रखाव में इस जाति का विशेष योगदान नहीं मिलता है।

25. समैय्या

किमी भी इतिहासकार ने इस जाति का नामोल्लेख नहीं किया क्योंकि यह परिवार जाति का ही एक अंग थी लेकिन जब से तारण समाज की स्थापना हुई तथा मूर्ति पूजा के स्थान पर शास्त्र पूजा की जाने लगी तब से इस जाति का समैय्या नामकरण हो गया। यह जाति भी सागर जिले में मुख्य रूप से मिलती है। मन् 1914 की जनगणना में समैय्या जाति की संख्या 1,107 थी लेकिन आज तात्कालिक पंथियों की अच्छी संख्या होनी चाहिए। ससद मदस्य सागर के श्री डालचंद जी जैन समैय्या जाति के मदस्य हैं। प्रारम्भ में तारण पंथ का अवश्य विरोध हुआ होगा लेकिन वर्तमान में तारण पंथी भी दिगम्बर जैन समाज के ही अंग है।

26. गगेरवाल

गगेरवाल भी श्रीरामी जातियों में एक जाति है। इसका गगेडा, गगेरवाल, गगरीक, गगेरज एवं गगेरवाल आदि विभिन्न नामों से उल्लेख मिलता है। रविव्रत कथा प० ऋषभराय ने सम्बत् 1833 में रविव्रत कथा की रचना की थी। वे स्वयं गगेरवाल श्रावक थे।

27-30. दक्षिण भारत की दिगम्बर जैन जातियाँ

दक्षिण भारत के महाराष्ट्र, आन्ध्र प्रदेश, तमिलनाडु एवं कर्नाटक आदि प्रान्तों में दिगम्बर जैनो की केवल चार जातियाँ हैं। पंचम, चतुर्थ, कासार वोगार और मेतवाल। पहले ये चारों जातियाँ एक थी और पंचम कहलाती थी। पंचम यह नाम वर्णाश्रमी ब्राह्मणों का दिया हुआ जान पड़ता है। जैनधर्म वर्ण व्यवस्था का विरोधी था इसलिए उसके अनुयायियों को चातुर्वर्ण से बाहर पाँचवें वर्ण का अर्थात् पंचम कहते थे लेकिन जब जैनधर्म का प्रभाव कम हुआ तो यह नाम रुढ़ हो गया और अन्ततः जैनो ने भी इसे स्वीकार कर लिया। दक्षिण में जब वीर शैव

या लिगायत सम्प्रदाय का उदय हुआ तो उसने इन पंचम जैनों को अपने धर्म में दीक्षित करना शुरू कर दिया और वे भी पंचम लिगायत कहलाने लगे। 12वीं शताब्दी तक सारे दक्षिणाव्य जैन पंचम ही कहलाते थे। पहिले दक्षिण के तमाम जैनों में रोटी-बेटी व्यवहार होता था।

16वीं शताब्दी के लगभग सभी मट्टारको ने अपने प्रांतीय अथवा प्रादेशिक संघ तोड़कर जातिगत संघ बनाये और उसी समय मठों के अनुयायियों को चतुर्थ, सेतवाल, बोगार अथवा कासार नाम प्राप्त हुये। साधारण तौर से खेती और जमींदारी करने वालों को चतुर्थ, कासे पीतल के बर्तन बनाने वालों को कामार या बोगार और केवल खेती तथा कपड़े का व्यापार करने वालों को सेतवाल कहा जाता है। हिन्दी में जिन्हे कमेगे या तमेरे कहते हैं वे ही दक्षिण में कामार कहलाते हैं। पंचम में ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इन तीनों वर्गों के घन्घे करने वालों के नाम समान रूप से मिलते हैं। जिनमें मठ (कोल्हापुर) के अनुयायियों को छोड़कर और किसी मठ के अनुयायी चतुर्थ नहीं कहलाते।

पंचम, चतुर्थ, सेतवाल और बोगार या कामारों में परस्पर रोटी व्यवहार होता है।

सन् 1914 में प्रकाशित दिगम्बर जैन डाइरेक्टरी के अनुसार दिगम्बर जैन जातियों में सबसे अधिक संख्या चतुर्थ जाति की थी जो उस समय 69285 थी जिसके आधार पर वर्तमान में इस जाति की संख्या 10 लाख में कम नहीं होनी चाहिये। इसी तरह पंचम जाति के श्रावको की संख्या 32559, सेतवालों की संख्या 20889, बोगारों की संख्या 2439 तथा कामारों की संख्या 9987 थी। यदि हम दक्षिण भारत की दिगम्बर जैन जातियों के श्रावको की ओर ध्यान दें तो हमें मालूम होगा कि इन जातियों की संख्या लाखों में होगी किन्तु भाषा, रीति-रिवाज की भिन्नता के कारण उनमें सामंजस्य स्थापित नहीं होता।

□□□

उद्भव की कहानी

खण्डेलवाल जैन समाज समस्त दिगम्बर जैन समाज का एक प्रमुख अंग है। इन समाज ने अपने उद्भव काल से लेकर आज तक धर्म, संस्कृति एवं समाज की अभूतपूर्व सेवा की है इसलिए इस समाज का जितना प्रतीत उज्ज्वल है उतना ही वर्तमान शानदार है। उत्तर भारत में खण्डेलवाल जैन समाज का सभी क्षेत्रों में पूरा वर्चस्व रहा है। उसके लाडले सपूत समाज की सभी गतिविधियों में भाग लेते रहे हैं और उसी गौरव को आज भी बनाये हुये हैं।

खण्डेलवाल जैन समाज राजस्थान, मालवा, आसाम, बिहार, बंगाल, नागालैंड, मणीपुर, उत्तरप्रदेश के कुछ जिलों एवं महाराष्ट्र में बहुसंख्यक समाज रहा है और आज भी बम्बई, कलकत्ता, जयपुर, इन्दौर, अजमेर जैसे नगर उसके केन्द्र माने जाते हैं जहाँ खण्डेलवाल जैन समाज बहुसंख्यक समाज है। इस समाज में अनेक आचार्य, मुनि, भट्टारक, क्षुल्लक, ब्रह्मचारी हुये जिन्होंने देश एवं समाज को प्रभावशाली मार्गदर्शन दिया। सैकड़ों हजारों मन्दिरों के निर्माणकर्त्ता, प्रतिष्ठाकारक, मूर्ति प्रतिष्ठा कराने वालों को उत्पन्न करने का इसी समाज को श्रेय है। इसी समाज में पचासों दीवान अथवा प्रमुख राज्य संचालक, उच्च पदस्थ राज्याधिकारी हुये जिन्होंने सैकड़ों वर्षों तक जयपुर राज्य की अभूतपूर्व सेवा की एवं युद्ध भूमि में विजय प्राप्त की। राजस्थान के सैकड़ों मन्दिर इसी समाज के द्वारा निर्मित हैं। अकेले जयपुर नगर में 200 से अधिक मन्दिरों का निर्माण इस समाज की धार्मिक निष्ठा के प्रतीक है। सांगानेर, भोजमाबाद, टोडारार्यसिंह, लाडनू, सुजानगढ़, सीकर के मन्दिरों के उन्नत शिखरों की शोभा देखते ही बनती है।

इस समाज की धार्मिक आस्था तथा व्रत उपवास, पूजा एवं भक्ति आदि कार्यों में रुचि से सारा दिगम्बर जैन समाज अनुप्राणित है। उसके प्रत्येक रीति-रिवाजों में श्रमण संस्कृति की झलक दिखाई देती है तथा उसका प्रत्येक सदस्य जैन धर्म के प्रतिनिधि के रूप में अपने आपको प्रस्तुत करता है। सारे देश में फैले हुए खण्डेलवाल जैन समाज संख्या की दृष्टि से भी उल्लेखनीय है जो दस लाख के

करीब है अर्थात् पूरे दिगम्बर जैन समाज का पाचवा हिस्सा है। खण्डेलवाल जाति का नामकरण खण्डेला नगर के कारण हुआ। खण्डेला नगर राजस्थान के सीकर जिले में स्थित है जो सीकर से 45 कि० मी० दूर है। खण्डेला के इतिहास की अभी पूरी खोज नहीं हो सकी है लेकिन श्री हर्ष की पहाड़ी पर जो जैन अवशेष मिलते हैं उससे पता चलता है कि शैव पशुपतो का केन्द्र बनने के पहिले यह खण्डेला नगर जैनो का प्रमुख केन्द्र था। इसका पुराना नाम खडिल्लकपत्तन अथवा खण्डेलगिरि था। भगवान महावीर के 10वें गणधर मेदार्य ने खडिल्लकपत्तन में आकर कठोर तपस्या की थी ऐसा उल्लेख आचार्य जयसेन ने अपने ग्रन्थ धर्मरत्नाकर की प्रशस्ति में किया है आचार्य जयसेन 11वीं शताब्दी के महान् मन्त्र थे अमृतचन्द्र एवं मोमदेव बाद के आचार्य थे।

श्रीवर्धमाननाथस्य मेदार्यो दशमोज्जनि ।

गणभूदशधा धर्मो यो मूर्तो वा ध्यवस्थितः ॥

मेदार्येण महर्षिभिर्विहरता, तेषे तपो बुश्चर ।

श्रीखडिल्लकपत्तनान्ति करणाम्यद्विप्रभावात्तदा ॥१॥

खण्डेला का पूरा क्षेत्र ही अत्यधिक प्राचीन क्षेत्र रहा है। यहाँ पर ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी का जो लेख मिला है उसमें लिखा है कि मूला द्वारा किम्बा व्यक्ति की वर्षेले तीर से हत्या हुई थी जिसका स्मारक उसी के एक शिष्य मन्नीम द्वारा स्थापित किया था।

खण्डेला का इतिहास

खण्डेला का राजनैतिक इतिहास अधिकांश रूप में तो अन्धकारपूर्ण है। प्रारम्भ में यहाँ निर्वासित चौहान राजाओं का राज्य रहा। हुम्मीर महाकाव्य में भी खण्डेला का नामोल्लेख हुआ है। महाराणा कुम्भा ने भी खण्डेला पर अपनी विशाल सेना को लेकर आक्रमण किया था तथा नगर की खूब लूट-खसोट की थी। सन् 1467 में यहाँ उदयकरण का शासन था ऐसा वर्धमान चरित की प्रशस्ति में उल्लेख मिलता है।

रायसल खण्डेला के प्रसिद्ध शासक रहे तथा जो अपने मन्त्री देवीदाम के परामर्श से मुगल सेना में भर्ती हुये और अपनी वीरता एवं स्वामी भक्ति के सहारे मुगल बादशाह अकबर के कृपा पात्र बन गये और खण्डेला एवं अन्य नगरों की जागीरी प्राप्त की। वे बराबर आगे बढ़ते रहे। रायसल जी के समय में ही खण्डेला चौहानों के हाथों में से निकल कर शेखावतो के हाथों में आया।

खण्डेला नगर का वैभव

विक्रम की प्रथम शताब्दी के आरम्भ में जब महाराज खण्डेलगिरि खण्डेला के शासक थे तब खण्डेला नगर अपने पूर्ण वैभव पर था। नगर में 900 जिन

मन्दिर थे। हजारों परिवार तो कोटिध्वज थे। नगर के शेष निवासियों के वैभव एवं समृद्धि का तो कहना ही क्या। उत्तर भारत में खण्डेला जैनों का प्रधान केन्द्र था। लेकिन स्वयं महाराज खण्डेलगिरि जैन होते हुये भी शैव धर्म की ओर झुके हुए थे। उनके सभी मन्त्री एवं पुरोहित शैव थे और उनका यज्ञों में पूरा विश्वास था।

खण्डेला में महामारी रोग

इसी समय नगर में मलबाई का रोग फैलने लगा। महामारी से प्रजाजन मरने लगे। लोग नगर छोड़ कर भागने लगे। जब खण्डेलगिरि महाराजा को रोग के बारे में जानकारी मिली तो उन्होंने तत्काल अपने मन्त्रियों एवं पण्डितों से परामर्श किया और रोग मुक्ति का कारण जानना चाहा। पण्डितों ने बहुत सोच-विचार कर कहा कि यदि यज्ञ में जीवित व्यक्तियों को होम दिया जावे तो अवश्य ही रोग से शांति मिल सकती है। लेकिन महाराजा खण्डेलगिरि ने ऐसा जघन्य कार्य करने के लिए स्पष्ट मना कर दिया।

मुनि संघ का आगमन

इसी बीच नगर के बाहर एक मुनि संघ का आगमन हुआ। संघ में 500 मुनिराज थे। वे सभी नगर के बाहर एक उद्यान में ठहर गये और संध्या होते ही सब ध्यानस्थ हो गये। यज्ञ करने वाले पण्डितों को तो ऐसे ही अवसर की तलाश थी। वे रात्रि को उद्यान में आये और चुपचाप कुछ मुनियों को उठा कर यज्ञ में होम दिया। मुनियों ने कोई विरोध नहीं किया और अपने ऊपर आये हुये उपसर्ग को स्वीकार कर लिया। लेकिन इस कार्य से नगर में शांति के स्थान पर मलबायी (प्लेग) ने और भी जोर पकड़ लिया। चारों ओर हाहाकार मचने लगा और सबने अपने जीवन की आशा छोड़ दी।

प्राचार्य जिनसेन को खण्डेला भेजना

नरसेख यज्ञ के समाचार धीरे-धीरे चारों ओर फैलने लगे। प्राचार्य अपराजित मुनि अपर नाम यशोभद्राचार्य का संघ भी उन दिनों भाग नगर में ठहरा हुआ था। जब उनको मुनियों पर आये हुये उपसर्ग की जानकारी मिली तो उन्होंने अपने पूरे संघ को एकत्रित किया और सबको खण्डेला में जैन मुनि संघ पर आये हुये उपसर्ग के बारे में जानकारी दी तथा वहाँ जाकर उपसर्ग दूर करने की बात कही। सभी साधुओं ने जैसा भी आदेश होगा वही किया जावेगा ऐसा अपना निवेदन किया। अन्त में सबकी सम्मति से यशोभद्राचार्य ने प्राचार्य जिनसेन को खण्डेला जाकर पापयुक्त काशों को समाप्त करने के लिए अपना आदेश दिया।

प्राचार्य जिनसेन का खण्डेला आगमन

प्राचार्य जिनसेन कुछ माधुओं के साथ खण्डेला आये तथा नगर के बाहर उद्यान में ठहर गये। उन्होंने नगर में रहने वाले श्रावकों को बुलाया और कहा कि महामारी जैसे भयंकर रोग से बचने के लिए यही उपाय है कि सभी नगर निवासी नगर को खाली कर दें और नगर के बाहर एक गुड़े (उपनगर) में आकर रहें। सभी श्रावकों ने प्राचार्य जिनसेन के आदेश को स्वीकार कर लिया। प्राचार्य जिनसेन चक्रेश्वरी देवी की आराधना करने में लग गये और जब देवी प्रकट हुई तो प्राचार्य श्री ने उससे प्रार्थना की जो भी उपनगर में आकर रहे है उनकी सब प्रकार से रक्षा करो। चक्रेश्वरी देवी ने प्रसन्न होकर प्राचार्य श्री की बात मानली और इससे वहाँ आकर रहने वाले सभी को महामारी रोग से मुक्ति मिल गयी। इसी बीच स्वयं महाराजा खण्डेलगिरि भी मलबाई रोग से ग्रस्त होकर मरणासन्न हो गये। कितने ही उपाय किये गये लेकिन कुछ भी लाभ नहीं हुआ।

खण्डेलगिरि प्राचार्य जिनसेन की शरण में

महाराजा खण्डेलगिरि जब दिन प्रतिदिन महामारी रोग में उलझने लगे और बचने का कोई उपाय नहीं दिखायी दिया तो अन्त में उन्हें भी उमी गुड़े (उपनगर) में ले गये जहाँ प्राचार्य जिनसेन श्रावकों के साथ विराज रहे थे। खण्डेलगिरि ने प्राचार्य श्री को नमोस्तु किया और उनके चरणों के पास बैठ गये। प्राचार्य श्री ने राजा को धर्म वृद्धि का आशीर्वाद दिया और अपनी पिच्छिका को उसके सिर पर रख दी और मुस्कराने लगे।

खण्डेलगिरि—महाराज—मैं असामर्थ रोग से पीड़ित हूँ। सभी निदान करा चुका हूँ। लेकिन किसी से कुछ लाभ नहीं हुआ। इसलिये अब “अन्यथा शरणं नास्ति त्वमेव शरणं मम” कह कर फिर प्रणाम किया।

प्राचार्य—राजन् ! घबराइये मत। भगवान् जितेन्द्र देव को याद रखिये। सब कुशल मंगल होगा। आप अब जब तक स्वस्थ नहीं होंगे यहाँ ही रहेंगे और जितेन्द्र देव का स्मरण करते रहेंगे।

खण्डेलगिरि—प्राचार्यश्री ! आप परम कृपालु हैं। परम तपस्वी हैं, वीतरागी हैं, रागद्वेष रहित हैं। लेकिन मुझे तो शरण देनी ही पड़ेगी। मेरी आप में पूर्ण श्रद्धा है इसलिये जैसा आप कहेंगे वैसा ही मैं करने को तैयार रहूँगा। महाराज श्री ! मेरी सम्पूर्ण प्रजा इस महामारी रोग से पीड़ित है। प्रतिदिन सैकड़ों व्यक्ति काल के मुँह में जा रहे हैं।

प्राचार्य श्री—आप अभी एक सप्ताह इसी गुड़े में ठहरिये। जितेन्द्रदेव की आराधना कीजिये। पूर्ण आकाशकारी एवं सात्विक जीवन व्यतीत कीजिये।

जीव मात्र को भी कष्ट देने का भाव मत लाइये। अभी आपको रोग मुक्ति मिल सकती है। हमारे पास कोई दवा देने के लिये नहीं है। निर्ग्रन्थ साधु के पास पिच्छी कमण्डलु के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं होता। फिर भी जिनेन्द्र देव के नाम स्मरण से आप रोग मुक्त हो सकेंगे ऐसा मेरा आशीर्वाद है। महाराज श्री ने फिर अपनी पिच्छी उठायी और राजा को रोगमुक्त होने का आशीर्वाद दिया।

महाराजा खण्डेलगिरि गुड़ा में रहने लगे। उनके जीवन में बदलाव आने लगा। रोग मे शान्ति के साथ शरीर मे दिव्यता आने लगी। उन्हें स्वयं को अनुभव होने लगा जैसे उनका शरीर स्वस्थ होने के साथ-साथ दिव्य एवं आकर्षक भी बन रहा है। एक-एक करते-करते सात दिन निकल गये। एक और आचार्य जिनसेन चक्रेश्वरी देवी की आराधना में खोये हुए थे तो दूसरी ओर महाराजा खण्डेलगिरि निरोगता की ओर बढ़ रहे थे। सात दिन के पश्चात् आचार्य श्री जिनसेन के दर्शनार्थ महाराजा खण्डेलगिरि फिर पहुंचे और नमोस्तु कह कर उन्ही के चरणों में बैठ गये।

खण्डेलगिरि—आचार्यश्री आप धन्य है। आप तो साक्षात् महाप्रभु हैं जिनके आशीर्वाद मात्र से मेरा भयकर रोग स्वतः दूर हो गया। आप तो चमत्कारिक आचार्य हैं जिन्होंने मेरी ही नहीं किन्तु हजारों श्रावकों के जीवन की रक्षा की है।

आचार्य जिनसेन—राजन् ! भगवान जिनेन्द्र देव की आराधना तथा चक्रेश्वरी देवी की कृपा से तुम बच गये। अब तुम्हारा नया जीवन प्रारम्भ होने वाला है।

खण्डेलगिरि—आचार्य श्री को नमोस्तु करता हुआ राजा खण्डेलगिरि पुनः हाथ जोड़कर खड़ा हो गया और कहने लगा कि मेरा समस्त जीवन आचार्य श्री के चरणों में समर्पित है। मेरा अहोभाग्य होगा यदि आपका मुझे आशीर्वाद प्राप्त होगा।

आचार्य जिनसेन—पुनः अपनी पिच्छिका से आशीर्वाद देते हुए—राजन् तुम आज से जिनेन्द्र देव की शरण में आ गये हो। अब भगवान जिनेन्द्र देव ही तुम्हारे आराध्य देव हैं। आज से तुम्हारा नया जीवन प्रारम्भ होगा। सादबा सुदी 13 को तुम्हें सार्वजनिक रूप से भगवान महावीर का धर्म स्वीकार करना है। यह कह आचार्य जिनसेन चुप हो गये।

खण्डेलगिरि—आचार्यश्री ! मुझे आपका आशीर्वाद मिला गया—यही मेरे जीवन की अनुपम निधि है और इस निधि को प्राप्त कर मैं स्वयं गोरवा-

निवृत्त हूँ। यह कह कर वह पुनः उनके चरणों में गिर गये। कुछ देर शांत चित्त रहने के पश्चात् महाराजा खण्डेलगिरि ने आचार्य श्री से निवेदन किया—आचार्य श्री इस महामारी का कारण जानना चाहता हूँ। क्या हमारे कोई पाप का उदय है? अथवा खण्डेला के नागरिकों को सामूहिक पाप का फल मिल रहा है। आचार्य श्री कुछ क्षण शान्त रहे और इसके बाद उन्होंने कहा कि महामारी मे बचने के लिये तुम्हारी ओर से जो यज्ञ किया गया था उसमें ध्यानस्थ मुनियों को होम दिया गया। इस ओर पाप का ही फल है कि महामारी ने सारे नगर को अपने पजों में जकड़ लिया और हजारों नागरिकों को काल कबलित होना पड़ा। हिमा से कमी मुख नहीं मिलता। हिमा तो दुःखों की जननी है। यज्ञ मे जीवित मुनियों को होम देना कितना बड़ा पाप है जिसकी कोई कल्पना नहीं की जा सकती।

राजा ने जब मुनियों को यज्ञ में होम दिये जाने की घटना मुनी तो वह एक बार तो बेहोश हो गया तथा कुछ देर पश्चात् हाथ जोड़कर कहने लगा कि आचार्यश्री इसके लिये मैं दोषी हूँ; अपराधी हूँ। ओहः इतना बड़ा अनर्थ कर डाला यज्ञ के आयोजकों ने ! यह महामारी सब उमी का फल है। इतना कह कर वे फिर अचेत से हो गये।

आचार्यश्री —लेकिन राजन् इसमें तुम्हारा कोई दोष नहीं है। तुम्हें तो इस जघन्य कार्य का मालूम भी नहीं है। यह सब अनर्थ तुम्हारी बिना आज्ञा के चोरी छिपे किया गया। राजन् अहिंसा धर्म के पालन की प्रतीक्षा ही सुख शान्ति का एकमात्र उपाय है।

इसके पश्चात् भादवा सुदी 13 रविवार विक्रम संवत् 101 के शुभ दिन खण्डेला मे विशेष दरबार लगाया गया। सभी सामन्तों एवं दरबारियों को आमन्त्रित किया गया। आचार्य श्री जिनसेन अपने सघ के कुछ साधुओं के साथ दरबार हाल मे गये। सारा दरबार हाल भगवान महावीर की जय ! आचार्य जिनसेन की जय के नारों से गूँजने लगा। महाराजा खण्डेलगिरि को उनके पूरे परिवार के साथ जैन धर्म में दीक्षित किया गया तथा अहिंसा धर्म का कट्टरता से पालन करने का नियम दिलाया गया। महाराजा खण्डेलगिरि के साथ 13 अन्य चौहान परिवार वाले सामन्त गणों को भी जैन धर्म मे दीक्षित किया गया। (1) महाराजा खण्डेलगिरि (2) राजा श्री

भावस्थंघ जी (3) राजा श्री पूरणचन्द्र जी (4) राजा श्री योमसिंहजी (5) राजा श्री अजबसिंह जी (6) राजा श्री अमैराम जी (7) राजा श्री नरोत्तम जी (8) राजा श्री भांभाराम जी (9) राजा श्री जसोरामजी (10) राजा दमतारिजी (11) राजा श्रीभूषरमल जी (12) राजा श्री रामसिंह जी (13) राजा श्री दुरजनसिंहजी (14) राजा श्री साहिबजी । ये सब महाराजा खण्डेलगिरि के परिवार के होने के कारण इन्हें भी राजा की उपाधि प्राप्त थी । इन सबको जैन धर्म में एक साथ दीक्षित किया गया ।¹

सन् 1779 फागुन सुदी 14 को लिपिबद्ध एक गुटके में श्रावकोत्पत्ति के नाम से खण्डेलवाल जाति की उत्पत्ति की कथा निम्न प्रकार दी है ।

श्री महावीर वर्धमान जी मुक्ति पधार्या 630 वरस पाछै अपराजित के बारँ श्री जिनसेनाचार्य जी खण्डेलगिरि नाम राजा छौ तिनै खंडेला माहँ संबोध्या/जदिघो खण्डेलवाल आवक हूबा जो कौ ब्योरो—

मनुष्या नै कष्ट उपज तो जाध्यो मलबाई कों । जब पुरोहित ब्राह्मण आप ही स्युं जैन का मुनीश्वरा स्युं दोष करि अर नरमेघ यज्ञ स्थापित कीयो सौ बां मुनी-श्वरा ब्राह्मणाने चाद करि जीत्या छा ति दोष करि बा ब्राह्मण यज्ञ का कुंड में एक मुनीश्वर होम्या । नब प्रजा मलबाई सुं बहुत छीजिबा लागी छी । ए ताही मैं जिन-सेनाचार्य जी पधारया । ज्याहं गुढा माहांस्यो काठि एक गुढों जैन का श्रावकां कौ दीयो । बंटे चक्रेश्वरी देवी को प्राराध कीयो जब वै गुढै शांतता हुई । अब या बात राजा मुनि दर्शन आयो अरज करी जु या प्रजा छीजै बहुत है । वर्ष द्वादश प्रजानै छीतता हुवा सु कौण पाप करि छीजी सो कहो स्वामी जी । तब जिनसेनाचार्य जी आज्ञा करी जु राजा थाका पुरोहिता म्हाका मुनीश्वर तप करे छा स्याने यज्ञ का कुंडा में होम्या । जि पापस्युं या प्रजा छीजी । तदि राजा सुखि अर बहुत दुख कीयो । तदि राजाने बहुत संबोध्या । ये इ काज सूं बाकि नहों । बाकि छानै यो अपराध हूवो छै । ये इ बात कौ दुःख मति करो । राजा स्वामी स्युं अरज करी । आप उपकार करो जि भ्रंति इ नगर कौ पाप मिटै । और सेती यो पाप अनर्थ मिटै नही । जदी आचार्य कह्यो जु भातमीक धर्म पकडो तो बचाव होइ नही तो बचाव होई नही ।'²

1. सिधाडे के जिनसेन अपराजित मुनि राज ।

राजकुली चौबीसी धरि, प्रतिबोध्या पुनि बाब ।

संबत एक सौ एक नगर खण्डेले जाब ।

चौरासी भाबक कुली जैन धरम उपजाय ॥

आववा सुदी 13 रबिबार खण्डेलवाल बाप्या ॥

इसी से मिलता जुलता वर्णन अन्य प्रतियों में भी मिलता है लेकिन बल्लराम साहू ने बुद्धि-विलास में जो खण्डेलवाल जाति की उत्पत्ति का वर्णन दिया है वह इससे कुछ भिन्न है जो निम्न प्रकार है—

खण्डेला में जब मुनि गये तो उनका वहां ब्राह्मण पंडितों से वाद विवाद हो गया जिसमें जैन मुनियों की जीत हुई और पंडितों को पराजय का मुल देलना पड़ा । उसी समय नगर में मलबाई का रोग फैलने लगा तो उसकी शान्ति के लिये विशाल यज्ञ किया गया और उसमें वेद मंत्र उच्चारण करते हुए पंडितों ने मुनियों को होम दिया । इससे मलबाई रोग ने और भी विकराल रूप धारण कर लिया । नगर खाली हो गया और नागरिक छोटे-छोटे गुहे उप नगरों में रहने लगे । यशोमद्राचार्य ने जिनसेन को वहां शान्ति के लिये भेजा ।

जिनसेन स्वामी खण्डेला आये और श्रावको को बुलाकर उनका अलग ही गुहा (गोब) बसाया तथा सबसे जिन भक्ति में लगने के लिये कहा । स्वयं जिनसेन ने अकेश्वरी देवी का भराधना की तथा उससे प्रार्थना की कि जितने भी जैन परिवार हैं उन सबकी रक्षा करो तथा रोग शोक आदि व्याधि दूर करो । अकेश्वरी देवी ने मुनि की आज्ञा अनुसार सभी जैनों को रोग मुक्त कर दिया । तथा वे मुल शान्तिपूर्वक रहने लगे । शेष वही कथा है जो अन्य प्रतियों में मिलती है ।

इस प्रकार राजा खण्डेलगिरि एवं उसके परिवार के सामन्तों द्वारा जैनधर्म स्वीकार करते ही चारों ओर यह प्रसिद्धि हो गयी कि जो जैन बन आवेगा वह रोग मुक्त हो सकेगा । इसीलिये हजारों नगर निवासियों ने भगवान महावीर को अपना लिया ।

बल्लराम साहू के बुद्धि विलास में खण्डेलवाल जैनों की उत्पत्ति का प्रमुख वर्णन निम्न प्रकार किया है—

नगर खण्डेला एक अभिराम भूपति तसु खण्डेल गिरनाम ॥703॥

बसं सोम कुल है चौहान, सोभित तसु तेज जिस भान ।

तहां मुनीस्वर गये किलेक, बिप्रनु तं किय बाढ अनेक ॥704॥

जीते वाढ रहे मुनि जहां, बिप्रनु कोप कियो तब तहां ।

पुर में मलबाई का रोग, उपव्यो काहू पाप संजोग ॥705॥

छीजन लगे बहुत नर नारि, प्रोहित बिप्रनु तबें विचारि ।

जय्य सथापी जब नरमेव, तामें होमें मुनि पडि बेव ॥706॥

तब तं विधा आधक ऊपनी, मरन लगी पिरजा पुरतनी ।

फुनि सब बेस मांही बिन मोति, भगव्यो रोग महा विपरीत ॥ 707॥

तबें उपद्रव लखि पुर मांहि, नर नारी सबही निकसाहि ।

नगरि नजीक गुहे करवाय, बसे तहां सब पुर के आय ॥708॥

असें होमें मुनि मुनिराय, यतोभद्र तब कियो उपाय ।
 सिष्य हृतौ जिनसेनि मुनि साहू, ताकीं कही खंडेलें जाहू ॥709॥
 भाषो श्री जिन-धर्म प्रवीन, जैसे बलि आषो प्राचीन ।
 माहू भांति संक मति करो, प्रभु की नाम हिये मधि धरो ॥710॥
 तब जिनसेन खंडेलें आय, आवक अष्टौ लये बलाय ।
 तिनकी बुदो बसायों गुददो, सब कौं कही नाम जिन पढी ॥711॥
 वैद्य अराधो चक्रेश्वरी, ताको मुनि यह आग्या करी ।
 सब जैननु की रक्षा करो, रोग व्याधि इनको सब हरो ॥712॥
 देखी मुनि को आग्या पाय, जैननु को दुख दयो मिटाय ।
 तब सुखी सब आवक भये, समाचार नृपहू पं गये ॥713॥
 मुनि आयो लडेलगिरि नृप, बंदे मुनि के चरन अनूप ।
 विनती करी अहो मुनिराज, तुम हो पर भव जलधि जिहाज ॥714॥
 कोन पाप पिरजा छोजत, सो मोकी कहिए विरतांत ।
 छोजत भये बरष इस दोष, काहू भांति साति नहि होय ॥715॥
 तब मुनि भाषो अहो महीस, जिनमत भारी महा मुनीस ।
 तप करते या नगर दिगारि, बिप्रनु होमे जग्य मन्थारि ॥716॥
 घोर पाप उपज्यें पुर मांहि, तातें सब नर नारि छिजांहि ।
 यह विरतांत सुख्यो नृप सब, बुझी भयो मन मैं अति तब ॥717॥
 बिप्रनु तें नृपति अनषांहि, क्रोध करन लागे मन मांहि ।
 तब मुनि कही अहो नर ईस, सोच किकर मति करहु नरीस ॥718॥
 बिप्र प्रोहितनु सामिल होष तुम तैं ती यह राखी गोष ।
 कियो जाब होमें मुनि धनैं, तातें तुम्हें बोष नहि बनैं ॥719॥
 तब नृप कही अहो रिखराय, दोष मिटें सो कही उपाय ।
 औरनि तैं यह मिटें न पाप, तुमही सेटो जब संताप ॥720॥
 आचारिज बोले नृप अहो, श्री जिनधर्म धर्म तुम गहो ।
 और सबें त्यागी मत जाल, ती बचाव हूँ है तत्काल ॥721॥
 नृपति हाथ जोरि सिर नाथ, सबें कबूली मन बच काय ।
 तब तैं श्रीकी ई ईश्वरी, व्याधि सबें पुनजन की हरी ॥722॥
 पिरजा सुखी अई सब जानि, नृपति हरष अधिक मन मांहि ।
 बोले तुमांहि धन्य मुनि लख, जग बूझत राख्यो गहि हाथ ॥723॥
 अब जो आग्या हूँ मो करे, तुम प्रसाद हम अब दधि तरें ।
 मुनि भयी करिए नृप सार, आवक के कृत अंगीकार ॥724॥

मगत माहि हूँ जन बह रूप, तीन में होतु महाजन भूप ।
 और पास हूँ तँ नरनारि, धाए तिनहै बुलाय विचारि ॥725॥
 सबकी घोष सु खण्डेलवाल, ठहराई सनेति भूपास ।
 अँसँ मुनि इष्ट कै जोरि, सबकों आनन किये बहोरि ॥726॥

खण्डेलवाल जाति के उद्भव का समय

खण्डेलवाल जाति के उद्भव के समय के सम्बन्ध में न तो प्राचीन पाण्डुलिपियों में इतिहास लिखने वाले इतिहासज्ञ एक मत हैं और न वर्तमान युग के इतिहासज्ञ । अब तक देखी गयी पाण्डुलिपियों में खण्डेलवाल जैन जाति (मरावगी समाज) के उद्भव काल के सम्बन्ध में निम्न बर्णन मिलता है—

1. पाण्डुलिपि

यह पाण्डुलिपि जयपुर के दि० जैन मन्दिर पाटोदियान के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत एक गुटके में है । इस गुटके में विभिन्न पाठों का संग्रह है । गुटका का लिपिकाल सम्वत् 1773 फागुण बदि 14 है । इसमें भगवान महावीर के 630 वर्ष पञ्चान् विक्रम सम्वत् 101 मादवा सुदी 13 रविवार के दिन खण्डेलवाल जाति का उद्भव काल माना है ।

2. पाण्डुलिपि

यह पाण्डुलिपि जयपुर के दि० जैन मन्दिर जोबनेर की है । पाण्डुलिपि में लेखनकाल नहीं दिया हुआ है लेकिन पाण्डुलिपि 18वीं शताब्दी की लगती है । इस पाण्डुलिपि में कुल 32 पत्र हैं जिनमें 8 पत्रों में खण्डेलवाल जाति के उद्भव एवं ब्रह्म तथा गोत्रों का इतिहास दिया हुआ है । इस पाण्डुलिपि के अनुसार महावीर के 490 वर्ष पीछे यशोभद्र के लघु शिष्य जिनसेनाचार्य हुये और सर्वप्रथम साहू गोत्र की स्थापना हुई ।

3. पाण्डुलिपि

यह पाण्डुलिपि जयपुर के पाण्डे लूणाकरण जी के शास्त्र भण्डार की है । यह भी गुटका रूप में है । इसमें खण्डेलवाल जाति का प्रथम साहू गोत्र विक्रम संवत् १ में स्थापित होना लिखा है तथा यह भी लिखा है कि यशोभद्र का लघु शिष्य जिनसेन भगवान महावीर के 490 वर्ष पञ्चान् खण्डेले आये और 14 गोत्र एक ही समय स्थापित किये ।

4. पाण्डुलिपि

यह पाण्डुलिपि एक गुटके में संग्रहीत है जिसका लेखनकाल सम्वत् 1822 श्रावण सुदी 14 मंगलवार है । इसमें 169 पृष्ठ हैं तथा खण्डेलवाल जाति का 12 पत्रों में इतिहास लिखा हुआ है । पाण्डुलिपि के अनुसार जिनसेनाचार्य वर्द्धमान

स्वामी के निर्वाण जाने के 683 वर्ष पश्चात् विक्रम संवत् 1 में माघ सुदी 5 जिनसेनाचार्य जी पाच सौ मुनियों का संघ विहार करता हुआ खण्डेला के वन में प्राये थे ।

5. पाण्डुलिपि

यह पाण्डुलिपि दि० जैन मन्दिर लूणकरण जी पांड्या जयपुर के शास्त्र मण्डार के 112 सख्या के गुटके में संग्रहित है । इसमें वीर निर्वाण सम्वत् 683 के पीछे अपराजित मुनि के संघ में जिनसेनाचार्य का होना तथा खण्डेला के वन में प्राणा लिखा है । पाण्डुलिपि के 42वें पत्र पर सम्वत् 1854 आषाढ़ वदि 4 मंगलवार दिया हुआ है जो इसका लिपिकाल है ।

6. पाण्डुलिपि

यह पाण्डुलिपि श्री श्री दि० जैन मन्दिर लूणकरण जी पांड्या जयपुर में गुटके के रूप में है । पत्र सख्या 59 से 63 तक “सरावगी गोत की उत्पत्ति” दी हुई है । इसमें भी वीर निर्वाण सं. 683 दिया हुआ है जो “ब” पाण्डुलिपि में दिया हुआ है । गुटके में लिपि सम्वत् नहीं दिया गया है ।

7. पाण्डुलिपि

यह पाण्डुलिपि दि० जैन मन्दिर सोनियान जयपुर की है । गुटके की साइज में लिपिबद्ध इसमें 8 पत्र है । जिनमें श्रावक समाज की उत्पत्ति लिखी हुई है । इसमें भी छः पाण्डुलिपि के समान सरावगी समाज की उत्पत्ति महावीर निर्वाण के 683 वर्ष पश्चात् मानी है । शेष वही वर्णन है जो अन्य पाण्डुलिपियों में मिलता है ।

8. पाण्डुलिपि

इस पाण्डुलिपि में कवि ने अपना नाम भगवान दिया है तथा सम्वत् 1636 में चौरासी गोत्रों के वर्णन लिखने की बात लिखी है । केवल 84 गोत्रों की उत्पत्ति का इतिहास लिखा है । इसमें सम्वत् नहीं लिखा है । लेकिन अब तक उपलब्ध पाण्डुलिपियों में यह सबसे प्राचीन रचना बिना सम्वत् वाली पाण्डुलिपि है । यह पाण्डुलिपि मारोठ के शास्त्र मण्डार की है ।

9. पाण्डुलिपि

पत्र संख्या 9 यह पाण्डुलिपि की फोटोस्टेट कापी श्री त्रिलोकचन्द जी कोठारी कोटा से प्राप्त हुई है । इसमें वीर निर्वाण सम्वत् 683 का उल्लेख है । अन्त में सम्वत् 1726 में गोधा गोत्र से ठोल्या गोत का विकास लिखा है ।

1. राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान द्वारा सन् 1964 में प्रकाशित ।

गोत चौरासी बरनऊ अखरैषो मल भाबै ।
सवतै सोलसि समै छतीस बीर भारै कीयो ।
तो गुण सा मोद मे कीरती करी बीसतारै ॥

10. पाण्डुलिपि

गुटका दि० जैन मन्दिर मारोठ (राजस्थान) । इसमें भगवान महावीर के 300 वर्ष पश्चात् खण्डेने में खण्डेलगिरि राजा का होना लिखा है तथा खण्डेलवालों की 84 न्याति गोत्र स्थापित करने का उल्लेख है । पूरा वर्णन अति सक्षिप्त है ।

11. पाण्डुलिपि

इस पाण्डुलिपि में 15 पत्र हैं जिनमें 84 गोत्रों की उत्पत्ति का इतिहास दिया हुआ है । प्रथम साह गोत्र विक्रम सम्वत् 2 में भगवान महावीर के 490 वर्ष पश्चात् होना लिखा है । यह पाण्डुलिपि दिगम्बर जैन मन्दिर चन्द्रप्रभ स्वामी, जयपुर की है ।

12. पाण्डुलिपि

बुद्धि विलास । रचयिता बल्लराम साह । रचनाकाल सम्वत् 1827 मगसिर शुक्ला 12 है । इसमें खण्डेलवाल जाति का उत्पत्ति वर्णन पत्र सख्या 702 से 775 तक अर्थात् 74 पद्यों में विस्तृत वर्णन दिया हुआ है । यशोभद्राचार्य के शिष्य जिनमेनाचार्य द्वारा खण्डेला जाकर खण्डेलवाल जैन जाति की स्थापना करना लिखा है ।

13. पाण्डुलिपि

इस पाण्डुलिपि में 36 में अधिक पत्र हैं लेकिन प्रारम्भ के 27 तथा 33, 34 एवं 36 से आगे के पत्र नहीं हैं । इसमें महावीर निर्वाण के 490 वर्ष पश्चात् विक्रम सम्वत् 2 में प्रथम साह गोत्र की स्थापना के बारे में लिखा है ।

उक्त 13 पाण्डुलिपियों के अध्ययन के पश्चात् निम्न निष्कर्ष निकाला जा सकता है ।

पाण्डुलिपि सख्या 4, 5, 6, 7, 9 में भगवान महावीर के निर्वाण के 683 वर्ष पश्चात् यशोभद्राचार्य के शिष्य जिनमेनाचार्य द्वारा खण्डेलवाल जैन जाति (सरावगी समाज) का प्रादुर्भाव माना है । 1 पाण्डुलिपि में सम्वत् 683 के स्थान पर जाति की उत्पत्ति का समय सम्वत् 630 माना है । इस पाण्डुलिपि में तो उसके प्रादुर्भाव का विक्रम सम्वत् 101 भादवा सुदी 13 रविवार की निश्चित तिथि दी है ।

2 एवं 11 तथा 13 नामांकित पाण्डुलिपियों में बीर निर्वाण सम्वत् 490 पश्चात् खण्डेला में इस जाति की उत्पत्ति हुई थी ऐसा लिखा है । सम्वत् भेद के

अतिरिक्त इनके अनुसार भी यशोभद्र के लघु शिष्य जिनसेन ने ही इस जाति की स्थापना की थी। इसी तरह प्रति मे 13 सम्बत् 490 के साथ विक्रम सम्बत् 2वां उद्भव काल स्वीकार किया है।

लेकिन सभी इतिहासकार इस बात पर एक मत है कि यशोभद्राचार्य के लघु शिष्य आचार्य जिनसेन ने खण्डेला जाकर वहां के राजा खण्डेलगिरि को जैन धर्म में दीक्षित किया तथा राजा के कुटुम्ब को प्रथम साह गोत्र घोषित किया तथा उसके सामन्तों को भी उसी के साथ जैन धर्मानुयायी बनाया। आचार्य जिनसेन द्वारा 14 गोत्रों की स्थापना की गयी। विक्रम सम्बत् के सम्बन्ध में कुछ मतभेद अवश्य है। कुछ इतिहासकार विक्रम सम्बत् 2 मानते हैं तथा कुछ सम्बत् 101 ही मानते हैं।

वर्तमान विद्वानों का मत

उक्त पाण्डुलिपियों के अतिरिक्त जब हम वर्तमान विद्वानों की ओर देखते हैं तो हम निम्न निष्कर्ष पर पहुँचते हैं।

1. पं० परमानन्द जी शास्त्री के अनुसार उपजातियाँ कब और कैसे बनी इसका कोई सामाजिक इतिहास नहीं लिखा गया। पर ग्राम, नगर या व्यवसाय के नाम पर अनेक जातियों का नामकरण और गोत्रों का निर्माण किया गया है। उपजातियों का इतिहास 10वीं शताब्दी पूर्व का नहीं मिलता किन्तु सम्भव है उसमें पूर्व भी उनका अस्तित्व रहा हो।

2. डॉ० कैलाशचन्द जी जैन उज्जैन की मान्यता है कि खण्डेलवाल जाति का उद्भव सम्भवतः 8वीं शताब्दी में हुआ हो क्योंकि इससे पूर्व का अभी तक कोई इतिहास नहीं मिल सका है। जब खण्डेलवाल जाति अधिक संख्या में हो गई तो उसने गाँवों के नाम से गोत्र स्थापित कर लिये। धर्मरत्नाकर (10वीं शताब्दी) के अनुसार जयसेन ने खण्डेला नगर की ओर विहार किया था।

3. पं० फूलचन्द जी सिद्धान्त शास्त्री ने लिखा है कि जैन धर्म जाति प्रथा का अत्यन्त विरोधी रहा है लेकिन वह भी इस दोष से अपने की नहीं बचा सका। कहने के लिये इस समय जैन समाज में 84 जातियाँ हैं। मेरी राय में कुछ ऐसी भी हैं जो दो हजार वर्ष से पहले ही अस्तित्व में आ गयी थीं।

4. श्री सत्यकेतु बिद्यालंकर का मानना है कि इतिहास में जाति भेद का महत्व बड़ा विकट है। जातियों का यह भेद भारत में किस प्रकार विकसित हुआ इसकी व्याख्या कर सकना बहुत कठिन है।

5. पं० भंवरलाल जी पोत्याका ने महावीर जयन्ती स्मारिका वर्ष 1974 में सम्बत् 1879 में लिपि की हुई एक पाण्डुलिपि में वर्णित खण्डेलवाल जाति के इतिहास को दिया है और फिर साह गोत्र की एक वंशावली उद्धृत की है। इसके

पश्चात् पंडित जी ने उत्पत्ति काल पर लिखा है कि पाण्डुलिपियों में निर्दिष्ट सम्बत् 1 (एक) विक्रम सम्बत् 1 न होकर हर्ष सम्बत् है जो विक्रम सम्बत् 662 वर्ष पश्चात् चला था। आगे चल कर आपने लिखा है कि इनसे विक्रम सम्बत् 2-3 आदि की संगति कैसे बैठे। ये यथार्थ में 101, 102, 103 आदि हैं और बोलने में इनको 1-2-3 आदि बोलते हैं। पोल्याका जी के अनुसार विक्रम सम्बत् 901 में खण्डेलवाल जाति की उत्पत्ति हुई थी।

इस प्रकार जब हम वर्तमान युग के विद्वानों के विचारों को पढ़ते हैं तो लगता है वे भी सभी अपना असंग-अलग मत रखते हैं और किसी निश्चित तिथि पर नहीं पहुँच सके हैं। यही नहीं सभी विद्वान दबी जबान से जातियों की उत्पत्ति को दो हजार वर्ष पुरानी मानते हैं। इन्द्रनन्द के श्रुतावतार, जिनमेन के हरिवंशपुराण यतिवृधम की तिलोयपण्यति एवं वीरमेन की धवला टीका में आचार्यों की जो पट्टावली दी गयी है उसमें लोहाचार्य तक 492 वर्ष गिनाये हैं। इसके अनुसार यशोमद्राचार्य तक वीर निर्वाण सम्बत् 474-492 आता है जो निम्न प्रकार है—

तीन केवली भगवान (62 वर्ष), पाँच श्रुत केवली (100 वर्ष), दस पूर्व-धारी आचार्य (183 वर्ष)।

ग्यारह अंगधारी आचार्य (123 वर्ष) के पश्चात् एकागधारी आचार्य निम्न प्रकार हुये—

एकागधारी आचार्य

वीर निर्वाण सम्बत्

”	468	सुमद्र	6 वर्ष
”	474	यशोमद्र	18 वर्ष
”	492	भद्रबाहु	23 वर्ष
”	515	लोहाचार्य	52 वर्ष

उक्त पट्टावली के अनुसार यदि ये ही वे आचार्य यशोमद्र हैं तो उनका समय वीर निर्वाण सम्बत् 474-492 का आता है जिसके अनुसार विक्रम सम्बत् $2513 - 490 = 2023$ आता है। वर्तमान में 2045 सम्बत् है इसलिये यशोमद्र ने आचार्य पद के 10 वर्ष पश्चात् भी जिनसेन को वहाँ खण्डेला में भेजा होगा तब भी विक्रम सम्बत् 1 के स्थान पर सम्बत् 31 बैठता है। दूसरी ओर 683 वर्ष की दृष्टि से आचार्य यशोमद्र एकागधारी श्रुतबली के पश्चात् होने चाहिए जिनका निम्न प्रकार समय आता है—

वीर निर्वाण सम्बत्	565	ग्रहेंदबलि	28 वर्ष
”	593	भावचन्दि	21 वर्ष
”	614	आचार्य वरसेन	19 वर्ष
”	633	पुष्पदन्त	30 वर्ष
”	663	भूतबली	20 वर्ष

अर्थात् आचार्य भूतबली के पश्चात् आचार्य यशोधर हुए होंगे। इसके अनुसार 2544-683 = 1861 (2044-1861) 183 अर्थात् विक्रम सम्बत् 183 में खण्डेलवाल जाति की उत्पत्ति होनी चाहिये। सम्बतो के आधार पर न तो सम्बत् एक ही आता है और न सम्बत् 101 ही आता है। पहिले वाली मान्यता के आधार पर 30 वर्ष का अन्तर आता है और दूसरी मान्यता के अनुसार 82 वर्ष का अन्तर आता है। लेकिन इतने लम्बे काल को देखते हुए यह अन्तर कोई विशेष अन्तर नहीं है। अधिकांश पाण्डुलिपियों में सम्बत् 683 की उत्पत्ति काल माना है इसलिये हम भी खण्डेलवाल जाति की उत्पत्ति विक्रम सम्बत् 101 को ही सही मानते हैं।

8वीं एवं 10वीं शताब्दी में पर्याप्त परिवर्तन आ चुका था। 10वीं शताब्दी में तो मुसलमानों के आक्रमण भी होने प्रारम्भ हो गये थे। सिन्ध, पंजाब एवं शेखावाटी का यह प्रदेश भी अशान्त बन चुका था। ऐसे युग में एक साथ तीन लाख परिवारों द्वारा जैन धर्म में दीक्षित होना सम्भव नहीं लगता। वैसे विगम्बर जैन जातियाँ पहिली-दूसरी शताब्दी के पूर्व ही अस्तित्व में आ चुकी थी क्योंकि आचार्य एवं भट्टारक पट्टावलियों में इन जातियों का स्पष्ट उल्लेख किया गया है। जो विश्वसनीय प्रमाण है। पट्टावलियों में आचार्यों एवं भट्टारकों के नाम उनकी जातियाँ पंच कल्याणक प्रतिष्ठाओं की विस्तृत पट्टावलियों में मिलती हैं।

खण्डेला का सांस्कृतिक विकास

इस प्रकार खण्डेला खण्डेलवाल जाति का प्रधान केन्द्र बन गया। खण्डेला में रहने वाले नव दीक्षित जैन खण्डेलवाल कहलाने लगे। उनकी संख्या अथवा प्रतिशत के सम्बन्ध में उल्लेख मिलता है कि “शहर खण्डेला में एक न्याती थापी। ती मैं आधी में तो खण्डेलवाल ब्राह्मण, आधी में खण्डेलवाल महाजन। तिह आधी में पाव न्याति खण्डेलवाल महेश्वरी और पाव न्याति में खण्डेलवाल सरावगी। एक पाण्डुलिपि में लिखा है कि उस समय 3 लाख परिवारों ने जैन धर्म में दीक्षा ली थी और वे खण्डेलवाल सरावगी कहलाने लगे थे।

खण्डेला एवं उसके राज्य के ग्रामों में खण्डेलवाल जैनो का प्रभुत्व स्थापित

हो गया और वे अपने-अपने गाँवों के सम्मान्त नागरिक माने जाने लगे। खण्डेला के महाराजा, इसके सभी सामन्त गण, मन्त्री परिषद के सदस्यगण एवं उच्च श्रेणी के नागरिकगण, व्यापारीगण, सभी जैन धर्मावलम्बी बनने से देश ने एक नव प्रभाव देखा। पूजा-पाठ होने लगा। आचार्यों एवं मुनियों का विहार होने लगा तथा मारवाड़ प्रदेश में अहिंसा धर्म का व्यापक प्रभाव होने लगा।

मन्दिरों का निर्माण एवं पंच कल्याणक प्रतिष्ठाओं का आयोजन

जिन मन्दिरों की आवश्यकता समझी गयी और सर्वप्रथम खण्डेला में जिन मन्दिर की नींव रखी गयी। जिसकी पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्बत् 101 वैशाख सुदी 3 को सम्पन्न हुई। यह अपने ढंग की पहली प्रतिष्ठा थी इसलिए जैन समाज ने पूरे उत्साह में भाग लिया। मूल नायक प्रतिमा भगवान् आदिनाथ की प्रतिष्ठा की गयी। इस प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठाचार्य स्वयं आचार्य जिनसेन थे। इस प्रतिष्ठा में सभी 84 जातियों के श्रावक एवजित हुये थे। इसके पश्चात् तो खण्डेले में एक के बाद दूसरी प्रतिष्ठायें होती रही। मन्दिरों का निर्माण होता रहा। नगर में होने वाली विभिन्न पंच कल्याणक प्रतिष्ठाओं का वर्णन हमें यत्र-तत्र मिलता है। जिनमें नगर की सांस्कृतिक चेतना का पता लगता है।

इसके पश्चात् खण्डेला नगर में कितनी ही प्रतिष्ठाओं का आयोजन होता रहा जिनका हम अगले अध्याय में वर्णन करेंगे। लेकिन खण्डेला नगर को अनेक आक्रमणों का सामना करना पड़ा। इन आक्रमणों में मन्दिरों का विध्वंस एक सामान्य बात थी। खण्डेला में भी इसी प्रकार जैन संस्कृति के साथ खिलवाड़ होता रहा। इसलिए वर्तमान में वहाँ एक मन्दिर के अतिरिक्त और कोई सांस्कृतिक चिन्ह नहीं मिलता।

सरावगी टीला

लेकिन खण्डेला में सरावगी टीला के नाम से एक टीला प्रसिद्ध है जिसकी खुदाई में कितनी ही महत्वपूर्ण सामग्री उपलब्ध हो सकती है तथा कितनी ही धातुओं का अन्त भी हो सकता है। ऐसी सबकी मान्यता है।

इतिहास लेखन का प्रश्न

जातियों के इतिहास लिखने की पहिले परम्परा नहीं रही और हमारे आचार्यों ने सैद्धान्तिक एवं पौराणिक ग्रन्थों को जातियों के इतिहास की अपेक्षा अधिक महत्व दिया। इतिहास लेखन का कार्य प्रारम्भ में ही उपेक्षित रहा और किसी का इस ओर ध्यान ही नहीं गया। यह बात खण्डेलवाल जैन समाज के इतिहास की ही नहीं किन्तु 84 जातियों में किसी भी जाति का सुव्यवस्थित एवं

प्राचीन इतिहास नहीं मिलता। यही कारण है इतिहास लेखक को बहुत कुछ खोज करने के पश्चात् भी कोई प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध नहीं होती।

इसलिये जिस तरह अन्य जैन जातियों का इतिहास नहीं मिलता उसी तरह खण्डेलवाल जैन जाति का इतिहास भी 17वीं शताब्दी से पहले का लिपिबद्ध हुआ नहीं मिलता। हूँ प्रशस्तियों, शिलालेखों एवं मूर्ति लेखों में खण्डेलवाल जाति एवं उसके गोत्रों का नाम अवश्य मिलता है जिससे यह कहा जा सकता है कि उस समय इस जाति का अस्तित्व था। 17वीं शताब्दि में सम्भवतः जातिवाद ने ज्यादा जोर पकड़ा होगा और उस समय लोगों को अपनी-अपनी जाति को प्राचीनतम बतलाने की बात कही होगी। इसलिये जैसा भी उन्होंने पूर्वजों से सुना उसको उन्होंने उसी तरह लिपिबद्ध कर दिया होगा। इस दृष्टि में जयपुर के बस्तराम साह ने अपने बुद्धि विलास में जो वर्णन किया है वह सबसे अधिक व्यवस्थित लगता है।

हमने इतिहास लेखन के लिये 15 से अधिक पाण्डुलिपियों का अध्ययन किया है और उसी के आधार पर इतिहास लेखन का यह कार्य पूरा हो सका है। आज तक हमने जिन-जिन पाण्डुलिपियों पर कार्य किया है उनका संक्षिप्त परिचय दिया जा चुका है। इन सब में सबसे प्राचीन पाण्डुलिपि सम्बत् 1636 की है जिसके लेखक ने भी अपना नाम दिया है।

खण्डेला में जैन धर्म में दीक्षित होने का कार्यक्रम कब तक चलता रहा इस सम्बन्ध में कोई निश्चित तिथि नहीं मिलती लेकिन एक पाण्डुलिपि में यह अवश्य लिखा है कि आचार्य जिनसेन खण्डेलगिरि के राजवंश के 14 परिवारों को जैन धर्म में दीक्षित करने के पश्चात् स्वर्गवासी हो गये और फिर यह सारा कार्य उनके गुरु आचार्य यशोभद्र ने स्वयं ने खण्डेला आकर सम्हाला। शेष 70 सामन्तों में से अधिकांश को तो स्वयं जिनसेन ही दीक्षित कर गये क्योंकि उनके मूल पुरुष के नाम के साथ उनके द्वारा श्रावक धर्म स्वीकार करने की तिथि भी आचार्य जिनसेन के समय की मिलती है। हमारे विचार से तो खण्डेला नरेश एवं उनके सामन्तों को जैन धर्म में दीक्षित करने में आचार्य जिनसेन न ही प्रमुख भूमिका निभायी थी।

“ख” पाण्डुलिपि में इस सम्बन्ध में कुछ प्रकाश डाला गया है। “अर चोकडदा का भाई बेटा इक्यासी गांवा का ह्वाद छा सो बै भी जैन राह पकड़ी जैनी हुवा। गावा का नाम गोत कहाया। अर खण्डेला की धरणी साह हुवो अर गावा का धरणी छा सो तिसा-तिसा गाव पकड्या। चौहाण की राज छो। गाव इक्यासी मै राजपूत सरब लाख 3,00,000 तीन घर जैनी हुवा और जो चौहाण भाई चौदा छा तिह कै तिह सै जैनी हुवा।”

उक्त गद्यांश से यह स्पष्ट होता है कि आचार्य जिनसेन द्वारा खण्डेला राज्य के सभी राजपूतों ने जैन धर्म में दीक्षा प्राप्त की। इन राजपूतों की संख्या तीन लाख

थी। इसलिये सभी राजपूत खण्डेलवाल जैन कहलाने लगे। उन्होंने हिंसा की वृत्ति छोड़कर श्रमिक क्रिया को पालने का व्रत लिया। इसलिये खण्डेलवाल जैन जाति जो वर्तमान में वैश्य जाति में गिनी जाती है प्रारम्भ में क्षत्रिय थी। विगत दो हजार वर्षों से श्रमिक धर्म का पालन करने से वह वैश्य जाति में मान ली गयी। इसके प्रतिरिक्त खण्डेलवाल जाति में खण्डेला में रहने वाले दूसरे जैन सम्मिलित नहीं थे। लेकिन वे किस जाति के रहे इसका कोई इतिवृत्त भी नहीं मिलता। यह सम्भव लगता है कि वे भी किसी समय से खण्डेलवाल जैनो में सम्मिलित कर लिये गये हों लेकिन इसकी कोई निश्चित जानकारी नहीं मिलती।

खण्डेला में धार्मिक प्रभावना

वैसे तो खण्डेला नगर में जैन धर्म का पूर्ण प्रभाव था। महाराजा खण्डेलगिरि द्वारा जैन धर्म में दीक्षित होने के पूर्व भी वहाँ पर्याप्त संख्या में जैन धर्मावलम्बी एवं जैन मन्दिर थे। वह सब भगवान महावीर के 10वें गणधर मेदार्य का खण्डेला क्षेत्र में प्रभाव के कारण वहाँ जैन धर्मानुयायी बने होंगे। लेकिन महाराजा खण्डेलगिरि ने जैन धर्म स्वीकार कर लिया तो जैन धर्म वहाँ का राज्य धर्म बन गया इसलिये जैन धर्म की प्रभावना के लिए और भी कार्यक्रम होने लगे। सैकड़ों की संख्या में मुनियों का विहार होने लगा और प्रथम पंच कल्याणक प्रतिष्ठा समारोह भी आचार्य जिनसेन के सानिध्य में ही सम्पन्न हुआ। इसके पश्चात् इसके आगे भी वहाँ पंच कल्याणक प्रतिष्ठा समारोह आयोजित होते रहे। नये मन्दिरों का निर्माण, मूर्तियों की प्रतिष्ठा होती रही और खण्डेला के सारे क्षेत्र में जैन शासन की प्रभावना होती रही।

खण्डेला नरेश एवं उसके सामन्तों के परिवार सैकड़ों वर्षों तक अपने-अपने क्षेत्र में रहते रहे। शासन भी करते रहे तथा उनके परिवार के अन्य सदस्य व्यापार व्यवसाय तथा राज्य शासन में योग देते रहे। परिवार बढ़ने लगा इसलिए रोजगार के अन्य साधन अपनाने पड़े। खेती, व्यापार एवं सेवावृत्ति से भी जब काम नहीं चला तो उनको बाहर जाना पड़ा। सरावगी समाज के सदस्य शासन के अधिक समीप रहे इस कारण उनको राजाओं एवं सामन्तों के साथ बाहर रहना पड़ता था। राजाओं एवं जागीरदारों के वे ही प्रमुख व्यवस्थापक होते थे। राज्य के बड़े-बड़े अधिकारियों को जहाँ दीवान या मन्त्री के नाम से पुकारा जाता था वहीं जागीरदारों के प्रमुख व्यवस्थापकों को कामदार कहा जाता था। कामदार भी पीढ़ी दर पीढ़ी चलता था।

खण्डेला में वर्षों तक रहने के पश्चात् सरावगी समाज वहाँ से बाहर निकलने लगा और अन्यत्र जाकर बसने लगा। इसमें तीन कारण प्रमुख हो सकते हैं—

- (क) शासन की समाप्ति,
- (ख) आर्थिक साधनों का अभाव, रोजी रोटी की तलाश तथा
- (ग) राजाओं द्वारा आमन्त्रण ।

उक्त तीनों ही कारणों से व्यक्ति अपनी जन्म-भूमि छोड़कर बाहर जा बसते हैं। सरावगी समाज के लिये ये तीनों ही कारण प्रमुख रहे। खण्डेला में उनका शासन समाप्त हो गया। परिवार की जनसंख्या बढ़ने से एक ही स्थान पर रोजी-रोटी में कमी आने लगी। बाहर जाकर व्यापारिक उन्नति करने लगे तथा इसके अतिरिक्त दूसरे राजाओं से भी उन्हें उनकी शासन कुशलता एवं ईमानदारी के कारण अपने राज्य में रहने का निमन्त्रण मिलने लगा।

खण्डेला का सरावगी समाज धीरे-धीरे राजस्थान में निम्न प्रकार अन्यत्र जाकर बसने लगा—

1. सीकर—लाडनूँ-नागौर, सांभर नरायणा की ओर
2. चित्तौड़—अजमेर—घटियाली—मालपुरा—आमेर, सांगानेर की ओर
3. मालवा क्षेत्र की ओर
4. दिल्ली—आगरा—उत्तर प्रदेश के विभिन्न प्रान्तों की ओर
5. महाराष्ट्र एवं दक्षिण भारत की ओर
6. बिहार—बंगाल—आसाम—डोमापुर—मणिपुर की ओर

1. सीकर—लाडनूँ—नागौर की ओर

सरावगी समाज का एक दल खण्डेला से निकल कर सीकर एवं लाडनूँ तक जा पहुँचा। सीकर एवं लाडनूँ को उसने अपना केन्द्र बनाया। सीकर से भी अधिक वह लाडनूँ पहुँचा। वहाँ जाकर अपना प्रभाव क्षेत्र बढ़ाया। मन्दिरों का निर्माण होने लगा तथा सम्बत् 505 में वहाँ प्रथम पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। लाडनूँ में इस प्रतिष्ठा के पश्चात् दूसरी प्रतिष्ठायें होने लगी। अब तक वहाँ सम्पन्न 27 पंच कल्याणक प्रतिष्ठायों की जानकारी मिल चुकी है। लाडनूँ से आगे मुजानगढ़ एवं नागौर की दिशा में वह बढ़ता गया और एक समय में नागौर दिगम्बर जैन समाज की दृष्टि से मारवाड़ का प्रमुख केन्द्र बन गया। वर्तमान में भी नागौर जिले का क्षेत्र खण्डेलवाल जैन समाज का प्रमुख केन्द्र माना जाता है।

नागौर के पश्चात् शाकम्भरी का क्षेत्र भी सरावगी समाज का प्रमुख क्षेत्र बन गया। इस क्षेत्र का “नारायणा” कस्बा कभी इस समाज का प्रमुख केन्द्र था। वहाँ उत्खनन से प्राप्त मूर्तियाँ इसके स्पष्ट प्रमाण हैं। इस प्रकार खण्डेलवाल जैन

परिवार धीरे-धीरे इस सारे क्षेत्र में छा गये और इस पूरे क्षेत्र में जैन धर्म और संस्कृति का विकास होने लगा ।

नरायणा के बाद मोजमाबाद खण्डेलवाल जैनों का प्रमुख केन्द्र बन गया । 17वीं शताब्दी में निर्मित वहाँ का मन्दिर एवं सम्बत् 1664 में सम्पन्न विशालतम पंच कल्याणक प्रतिष्ठा इसके स्पष्ट प्रमाण है ।

2. चित्तौड़-अजमेर-घटियाली-मालपुरा-आमेर-सांगानेर की ओर

खण्डेला प्रदेश से सरावगी समाज का एक दल चित्तौड़ जाकर बस गया । वैसे चित्तौड़ तो आचार्य धरमेन के पूर्व ही जैन धर्म एवं संस्कृति का केन्द्र बन गया था । आचार्य वीरसेन के विद्या गुरु एलाचार्य ने चित्तौड़ को अपना केन्द्र बना रखा था । चित्तौड़ से सरावगी समाज अजमेर की ओर बढ़ा । इसके पश्चात् अजमेर खण्डेलवाल समाज का केन्द्र बन गया । सवत् 701 में वीरम काला द्वारा वहाँ मन्दिर का निर्माण कराने एवं पंच कल्याणक प्रतिष्ठा आयोजित करने का उल्लेख मिलता है । घटियाली में भी साहू एवं कामलीवाल गोश्रीय श्रावको का आकर बस जाने का उल्लेख मिलता है । मालपुरा क्षेत्र भी सरावगी समाज का प्रमुख क्षेत्र रहा और यहाँ से वे आस-पास के क्षेत्र में फैल गये । मालपुरा में सागानेर और आमेर की ओर बढ़ते गये । आमेर के राजाओं का सरावगी समाज को इतना भारी प्रथय मिला कि आमेर और सागानेर इस समाज के केन्द्र बन गये । सांगानेर का सघी जी का मन्दिर एवं आमेर का सावला बाबा का मन्दिर इसके स्पष्ट प्रमाण हैं । जयपुर में जितने भी खण्डेलवाल जैन परिवार आये थे उनमें अधिकांश आमेर और सागानेर से ही आकर बसे थे ।

3. मालवा की ओर

खण्डेला में एक दल ने हाड़ौती प्रान्त में होता हुआ मालवा क्षेत्र में प्रवेश किया तथा उज्जैन को अपना केन्द्र बनाया । उज्जैन से यह समाज इन्दौर, बड़नगर, लखर, रतलाम एवं मालवा के अन्य नगरों में प्रवेश कर गया । आहार जी क्षेत्र पर सम्बत् 1212 में खण्डेलवाल जैन परिवार द्वारा प्रतिष्ठित भूति उस क्षेत्र में खण्डेलवाल जैनों के प्रभाव की ओर संकेत करता है । उज्जैन तो भगवान महावीर के समय में जैन धर्म से प्रभावित था तथा वहाँ आचार्य मद्रबाहु, सम्राट चन्द्रगुप्त, आर्य रक्षित जैसे आचार्यों का विहार हुआ था । मालवा क्षेत्र में वर्तमान में भी खण्डेलवाल जैनों की सर्वाधिक संख्या है और इन्दौर सरावगी समाज का जयपुर के पश्चात् दूसरा प्रमुख नगर है ।

4. महाराष्ट्र एवं दक्षिण भारत की ओर

मालवा से एवं राजस्थान के दूररे भागों से खण्डेलवाल जैन समाज महाराष्ट्र

प्रान्त एवं दक्षिण भारत में विशेषतः कर्नाटक प्रदेश में बस गया। महाराष्ट्र के नागपुर प्रान्त में खण्डेलवाल जैनो के पर्याप्त संख्या में परिवार मिलते हैं इनमें आकोला, भिलाई, छिंदवाड़ा, दुर्ग, नागपुर, वाशिम, वर्धा, जैसे नगरों के नाम उल्लेखनीय हैं।

इसी तरह दक्षिण भारत में ओरंगाबाद, हैदराबाद जैसे नगरों में खण्डेलवाल समाज के अच्छी संख्या में परिवार मिलते हैं। महाराष्ट्र में 500-600 वर्ष पूर्व ही इस समाज के परिवार जाकर बसने लगे थे। परिवारों के एक प्रदेश से दूसरे प्रदेश में जाने की यह प्रक्रिया वर्तमान में भी चालू है और अब सरावगी समाज दक्षिण भारत में भी जाकर रहने लगा है।

5. दिल्ली-आगरा एवं उत्तर प्रदेश के अन्य नगरों की ओर

देहली सैकड़ों वर्षों से देश की राजधानी रही है। इसी तरह आगरा को भी मुगल शासन में राजधानी के रूप में रहने का सौभाग्य मिल चुका है। शासकों की राजधानी होने के कारण इन दोनों नगरों में ही खण्डेलवाल जैन समाज के सदस्य सैकड़ों वर्षों में रह रहे हैं। जब से मुगल शासकों के दरबार में राजस्थान के राजाओं का प्रभाव बढ़ा तथा उनको उच्च अधिकारी गवर्नर जैसे पद प्राप्त होने लगे तो इन गवर्नरों के साथ खण्डेलवाल समाज के व्यक्ति भी आवश्यक व्यवस्था के लिए जाते रहते और धीरे-धीरे देहली, आगरा जैसे नगरों में बसते रहे। उत्तर प्रदेश के कुछ जिले सरावगी समाज बहुल जिले हैं।

6. बिहार-बंगाल-आसाम-नागालैण्ड आदि प्रदेशों की ओर

बिहार, बंगाल जैसे प्रदेशों में सरावगी समाज महाराजा मानसिंह के अमात्य नानू गोधा के साथ गया। महाराजा मानसिंह बंगाल के वर्षों तक गवर्नर रहे और इनके प्रधान अमात्य नानू गोधा ने अपने बहुत से साधर्म्य बन्धुओं को अपने साथ बंगाल तक ले गये। नानू गोधा अकेले बंगाल में 80 जिन मन्दिर बनवाये थे इसलिए उन नगरों में जैन परिवार होना आवश्यक है। जब रायचन्द छाबड़ा जो जयपुर राज्य के मन्त्री थे, शिखर जी की यात्रा गये तब उनको गया में अपने साधर्म्य एवं सजातीय बन्धुओं से मिलने का अवसर मिला था। इससे यह स्पष्ट है कि ये दिगम्बर जैन परिवार वहाँ पहिले से ही रहते थे।

आसाम एवं नागालैण्ड में मारवाड़ से सरावगी समाज 115-120 वर्ष पहिले व्यवसाय के निमित्त गया और धीरे-धीरे वे वहाँ के वातावरण में इतने घुल गये जैसे वे वहाँ के निवासी हों।

इस प्रकार खण्डेलवाल जैन समाज उत्तर से दक्षिण एवं पूर्व से पश्चिम के अन्तिम छोर तक बसा हुआ मिलता है। लेकिन यह सब सैकड़ों वर्षों की कड़ी मेहनत, अध्यवसाय एवं साहस से हो सका है। इस जाति के नर रत्नों ने अपने घर से लौटा-डोर लेकर निकलने तथा अन्य प्रान्तों में जाकर लाखों करोड़ों की सम्पत्ति अर्जन करने में प्रसिद्धि प्राप्त की है। बूँडाड़ प्रदेश इनका अपना प्रदेश है, जिसके छोटे-छोटे गाँवों तक में इस जाति के सदस्य रहते हैं। जयपुर खण्डेलवाल जैन समाज का प्रमुख नगर है जिसमें पूरी समाज का दसवाँ भाग रहता है।

सरावगी समाज के सैकड़ों परिवार यूरोप एवं अमेरिका जाकर बस गये हैं और वही के नागरिक हो गये हैं। यूरोप में भी अमेरिका में ऐसे परिवार अधिक मिलेंगे। अपना नगर छोड़ कर विदेश में जाकर बसने की प्रवृत्ति बराबर रही है।



गोत्रों का इतिहास

84 गोत्र और उनका इतिहास

खण्डेलवाल दिगम्बर जैन समाज 84 गोत्रों में विभाजित है। इन गोत्रों का इतिहास भी उतना ही रोमांचक है जितनी उसकी उत्पत्ति की घटना है। लेकिन इतना अवश्य है कि प्रारम्भ से ही समाज में गोत्रों को अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त रही इसीलिये खण्डेलवाल जैन बन्धु अपने नाम के आगे गोत्रों का उपयोग करते रहे हैं। इन्होंने जैन लिखने के स्थान पर गोत्र लिखने को अधिक बरीयता दी। इसका एक कारण यह भी रहा कि जयपुर, अजमेर, इन्दौर जैसे नगरों में खण्डेलवालों के हजारों परिवार मिलते हैं और उनमें विभिन्न गोत्र वाले श्रावक रहते हैं इसलिए एक-दूसरे की पहचान के लिये इस समाज में गोत्रों का उपयोग होने लगा। इसके अतिरिक्त समाज में गोत्रों की अधिकता भी एक कारण है। ये आसानी से गोत्रों का उपयोग करने लगे और उसमें उनको कुछ भी कठिनाई प्रतीत नहीं हुई।

इन 84 गोत्रों में वर्तमान में कितने गोत्र वाले परिवार मिलते हैं इसकी निश्चित संख्या बतलाना तो कठिन है फिर भी 25-30 गोत्रों के परिवार तो नहीं मिलते हैं। जयपुर एवं इन्दौर जैसे नगर जो खण्डेलवाल समाज के प्रमुख केन्द्र हैं जहाँ हजारों की संख्या में खण्डेलवाल जैन परिवार रहते हैं वहाँ भी सभी गोत्रों के परिवार नहीं मिलते। इन 84 गोत्रों के अतिरिक्त किसी-किसी गुटके में यह संख्या 88 तक पहुँच गई है तथा कुछ प्रशस्तियों में नाम और खण्डेलवाल के भंग से कुछ है लेकिन जिनका नाम 84 गोत्रों में नहीं मिलता। इसलिए यह भी सम्भव है कि प्रारम्भ में तो 84 गोत्र ही रहे होंगे लेकिन बाद में उनकी संख्या में वृद्धि होती गई हो। इन सब तथ्यों पर हम आगे विचार करेंगे।

ऐसे 14 गोत्रों के नाम और मिले हैं जो खण्डेलवाल जैन समाज के कभी गोत्र थे तथा उनमें से कुछ आज भी मिलते हैं। 84 गोत्रों के नव दीक्षित खण्डेलवाल जैनों की पहचान, सामाजिक सम्बन्ध, विवाह आदि की दृष्टि से आचार्य जिनसेन ने गाँवों

के नामों से गोत्रों की रचना की। लेकिन उनके वंश, कुल एवं कुल देवी के नामों में कोई परिवर्तन नहीं किया गया। इससे उनका मूल स्वरूप भी बचा रहा और जैन धर्म में दीक्षित होने के पश्चात् अपने वंश एवं कुल के नाम से उनकी पहिचान भी बनी रही। आचार्य जिनसेन ने गोत्रों की रचना करके उनके परिवार की संस्कृति की रक्षा करने में एक और पहिचान बढ़ा दी गयी जिसने कालान्तर में परिवार की पहिचान का मुख्य रूप धारण कर लिया।

खण्डेला नगर सहित खण्डेलगिरि के राज्य में 84 सामन्ती गाँव थे और उनके इनमें ही सामन्त थे लेकिन दो गाँवों में जागीरदार नहीं थे। अब यह प्रश्न है कि क्या चौरासी गोत्रों की स्थापना एक ही साथ हुई अथवा इसमें कुछ वर्ष लगे। इसमें भी इतिहास लेखकों के दो मत हैं।

सबसे प्राचीन इतिहास (सम्बत् 1636) में केवल गोत्रों की उत्पत्ति का विवरण दिया है लेकिन इसका प्रारम्भिक इतिहास नहीं दिया है।

प्रथम वे इतिहास लेखक हैं जिन्होंने 84 गोत्रों की स्थापना एक साथ हुई थी ऐसा लिखा है। इसके अनुसार 82 गोत्रों की स्थापना उनके गाँवों के नामों के आधार पर की गई तथा दो गोत्र स्वर्णकारों पर पीछी रख दिये जाने के कारण उनको भी खण्डेलवाल जाति में सम्मिलित करके उनका बज गोत्र स्थापित किया गया।

“अब वे समूह गुडा की चौकी देवा लगा जदि राजा बियासी (82) गाँव का आया था तो वे गाँव-गाँव के नामि गोत थाप्या। गोत 82 तों छत्री सु हुवा अब गोत 2 सुनार स्यो हुवा। ज्यो को द्योगे। मु मोल पीछी दीहनी सो तों दीहनी। अब मोको गोत बज्य हया थाप्या। हाथ माहै हथोडा देस्यो जस्यो। जदि राजा कह्यो जु ऐ दोन्यो व्याही छै। गोत तो एक ही थाप्यो छै। जदि दिहाडी पूछी। जी कै आमण्य दिहाडी छी सु तो आमण्य बज बहाया अब ज्यो कै मोहरण दिहाडी छी सो तो मोहण्य बज कहाया। ई भाति गोत 84 हुवा। जाति खण्डेलवाल खण्डेला सु हुवा। वंश 24 दिहाडी 24 ज्या का गोत 84 हुवा।”

सिंघाई जिनसेन के अपराजित मुनि आथ।

राज कुली चौबीस धरि प्रतिबोध्या फुनि पाथ।

सवत एक सौ एक (101) समं, नगर खंडेले न्याथ।

चौरासी आबक कुलां, जैनधर्म उपजाय ॥

भावबा सुबी 13 बीतवार खण्डेलवाल थरप्या ॥

एक अन्य गुटके में गोत्रोत्पत्ति का निम्न प्रकार वर्णन मिलता है—

खण्डेला नै गाव चौरासी लागै। त्या मैं जुदा जुदा ठाकुर चाकरी करें।
न्यानै गाव चाकरी दीया। सो दोय गावा का ठाकुरा कै बंटा न छा सौ वह गाव

खण्डेला में ही छा । तो रो गाँवा में एक अन्नसरि मनवाई छापरी.... तद बियासी गाँवों का तो राजा, सुनार दो मुनि समीप बैठा छा सौ मुनि को बचन प्रणाम किये । तदि मुनि पीछी फेरी सो 82 तो क्षत्री हुवा दोय सुनार हुभा । भोले पीछी फेरी सो तदि गोत तो एक ही बाप्यो । फेरी तदि गोत चउरासी हुवा । सुनारा का बज हुवा । तदि राजा कही ऐ दोन्यु न्याही छै जदि दिहाडी पूछी तदि एक तो ग्रामण कही । दुजा मोहण कही जदि ग्रामण्या मोहण्या बज कहाया । तदि गोत 84 हुवा दिहाडी 24 अर बस 24 ।

उक्त मत के अनुसार खण्डेलगिरि एवं उनके सामन्तों को जैन धर्म में एक साथ दीक्षा दी गयी और उसके गोत्रों की संरचना भी एक साथ हुई थी ।

दूसरे वे इतिहास लेखक हैं जिनके अनुसार खण्डेलगिरि एवं उसके सामन्तों ने जैन धर्म में एक साथ दीक्षा न लेकर धीरे-धीरे ली और उसी के अनुसार गोत्रों की संरचना हुई ।

ख प्रति, ज प्रति एवं द प्रति में गोत्रों की उत्पत्ति एक साथ न होकर उसमें कुछ समय लगा था ऐसा लिखा है । इन पाण्डुलिपियों के अनुसार 14 गोत्र एक साथ स्थापित किये गये तथा शेष 70 गोत्र की स्थापना शनैः शनैः हुई । शाही 14 गोत्रों की स्थापना में भी निम्न प्रकार समय लगा—

1 साह गोत्र	संवत् 102
2 भांवसा गोत्र	संवत् 103
3 पहाड्या गोत्र	संवत् 103
4 पापडीवाल गोत्र	संवत् 104
5 अरडक गोत्र	संवत् 104
6 अर्हकारया गोत्र	संवत् 104
7 नरपत्या गोत्र	संवत् 104
8 पाड्या-भीयरया	संवत् 104
9 जलवाण्या	संवत् 104 बैशाख मास
10 दरडोछा	संवत् 105 अषाढ मास
11 भुलाण्या	संवत् 105 जेठ मास
12 गोत्र राजमद्र	संवत् 105 कार्तिक मास
13 दुकड्यी	संवत् 106 फागुण मास
14 गोत्र साहबड़ा	संवत् 106 अषाढ मास

उक्त 14 गोत्रों के सम्बन्ध में यद्यपि एक साथ स्थापना करने की बात लिखी है लेकिन उन गोत्रों की स्थापना का सम्बत् अलग-अलग दिया है । इतिहास लेखक ने गोत्रों की स्थापना का निम्न प्रकार इतिहास लिखा है—

“तब राजा ने जिनसेन जी जैन उपदेस दीयो । राजा कबूल कीयो । राजपूत राह छोड़ि जे राह पकड़ि जैनी हुवा । घर चोकडदा भाई बेटा इक्यासी गांवा का खांद छा सो वे भी जैन राह पकड़ि जैनी हुवा । गांव के नाम गोत कहाया । घर खण्डेला को घरणी साह हुवो । घर गांवां का घरणी छा सो तिसा-तिसा नांव पकड़्या । चौहाण को राज छो गांव इक्यासी मै । रजपूत सरब लाख 3,00,000 तीन घर जैनी हुवा और जो चौहाण भाई चौदा छा तिहू कै ती समै जैनी हुवा । गोत ठाहरया त्यांकी चक्रेश्वरी सहाय करी । सो चक्रेश्वरी कुलदेव्या चौहाण भाई चौदा की हुई । सो महावीर जी सौ बरस 490 पाछे जसो भद्र जी लघु शिष्य जिनसेन जी खण्डेले आय गोत ठहराय जैनी कीया । गोत 14 एक समै हुवा ।”

ख प्रति-पृष्ठ संख्या 19

प० बस्तराम साह ने भी उक्त मत का समर्थन करते हुए लिखा है कि प्राचार्य जिनसेन ने तो 14 ही गोत्रों की स्थापना की थी । शेष गोत्र दूसरे प्राचार्यों ने स्थापित किये थे ।

घाये हूँ जिनसेनि तो चौबहू ही कुल गोत ।

बहुरि और मुनिवरनु मिल, घाये गोत सुगोत ॥730॥

लेकिन आगे 70 गोत्रों की स्थापना में कितना समय लगा होगा तथा अन्य किन-किन प्राचार्यों का इसमें योगदान रहा होगा इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता ।

लेखक का मत

हमारे मत के अनुसार भी 84 गोत्रों की स्थापना एक साथ न होकर शनैः शनैः हुई होगी । इसलिये राज दरबार में 2 स्वर्णकारों का आना, प्राचार्य जिनसेन द्वारा उनके सिर पर पिच्छी फेर देना तथा उन्हें बज गोत्र देना यह सब निरी-कल्पना मात्र है इसमें सत्य का अंश नहीं है ।

सब पाण्डुलिपियों में “क” प्रति अधिक प्राचीन है तथा शुद्ध एवं स्पष्ट है । इसी के अनुसार गोत्रों के नाम, नगर का नाम, कुल का नाम एवं कुल देवी का नाम दिया जा रहा है—

क्र. गोत्र का नाम	नगर का नाम	कुल का नाम	कुलदेवी का नाम
1 2	3	4	5
1 साह	खण्डेला	चौहाण	चक्रेश्वरी
2 पापडीवाल	पापडि	चौहाण	चक्रेश्वरी
3. भावमा	भावसे/भावसो	चौहाण	चक्रेश्वरी
4. पाहड़्या/पहाडिया	पहाडी	चौहाण	चक्रेश्वरी

1	2	3	4	5
5	दरडोद्या	दरडीछे	चौहाण	चक्रेश्वरी
6	नरपत्या	नरपते	सोरई	ग्रामणि
7.	पाड्या भीवर्या	भीवररी	चौहाण	चक्रेश्वरी
8.	भुलण्या	भुलणै	चौहाण	चक्रेश्वरी
9.	वनमाली	वनमाले	चौहाण	चक्रेश्वरी
10	छावडा/माहवडा	छाहड	चौहाण	चक्रेश्वरी सं. 1252 मे श्रीरलदेवी पूजने लगे
11.	पीतल्या	पीतले	चौहाण	चक्रेश्वरी
12	गदिया/गदह्या (बूडीवाल गिरधरवाल)	गदहौ	चौहाण	चक्रेश्वरी
13.	चिरकन्या	चिरकनै	चौहाण	चक्रेश्वरी
14.	चादुबाड	चंदवाडी	चदेला	मातरिणि
15.	अरडक	अरडक	चौहाण	चक्रेश्वरी
16.	मोहनी (मोनी)	मोहनी	सोरई	ग्रामणि
17.	पाटगी	पाटणि	तुवर	ग्रामणि
18.	भूछ/भौच	भूछडी/भूछंड	सोरई	ग्रामणि
19.	बज ग्रामण्या	खण्डेला	क्षत्रिय	ग्रामणि
20.	बज मोहण्या	खण्डेला	"	मोहणि
21.	रारा	रीरी	ठीमर (सोमवण)	श्रीरलि
22.	राउका	रावकै	ठीमर (सोमवण)	श्रीरलि
23.	रावत्या	रावत्ये	"	"
24.	बिलाला	बडी बिलाली	ठीमर	श्रीरलि
25.	मोदी	मोदे	ठीमर	श्रीरलि
26.	मोद्या	मोठे	ठीमर	श्रीरलि
27.	बिलाला दुतीय	ल्होडी बिलाली	कुरुवंशी	सोनलि
28.	कोकराजा	कोकरजे	कुरुवंशी	सोनलि
29.	जगराज्या	जगराजे	कुरुवंशी	सोनलि
30.	छाहड	छाहडै	कुरुवंशी	सोनलि
31.	भूलराज	भूलराज	कुरुवंशी	सोनलि
32.	दुकड्या	दुकडे	दुजिल	हेमा
33.	गोतवशी	गोतडी	दुजिल	हेमा
34.	कुलभण्या	कुलभाणै	दुजिल	हेमा

1	2	3	4	5
35.	बोरखड्या	बोरखडे	दुजिल	हेमा
36.	सुरपत्या	सुरपति	मोहिल	जीरिण
37.	दोसी	दोसरिण	राठीड	जमवाय
38.	क्षेत्रपाल्या	मेत्रपाले	दुजिल	हेमा
39.	लोहग्या	लहुगे	सोरई	ग्रामरिण
40.	निगोल्या	निगोन्ये	गौड	नांदरिण
41.	भ्रजमेरा	भ्रजमेरि	गौड	नांदरिण
42.	गोघा/ठोल्या	गोघारिण	गौड	नांदरिण
43.	राजमद्रा	राजमद्रे	माखला	सरस्वती
44.	निगद्या	निगदै	मोरई	नांदरिण
45.	निरपोल्या	निरपोले	गौड	नांदरिण
46.	मरवाड्या	मरवाडि	गौड	नांदरिण
47.	कडवागर	कडवागिर	गौड	नांदरिण
48.	पिगुल्या	पिगुले	चौहारण	चक्रेश्वरी
49.	विनाडक्या	विनाडक्ये	गहलोत	चौधि
50.	पोटल्या	पोटले	गहलोत	चौधि
51.	कासलीवाल	कामली	मोहिल	जीरिण
52.	बाकलीवाल	बाकली	मोहिल	जीरिण
53.	लुहाड्या	लोहडै	मोरठ/मिरठ	लोसिल
54.	लोहट/लावट	लोहटे	मोरठ्या	लोसिल
55.	सेठी	मंठीलाय	मोरठ/मोमवशी	लोसिल/पदमावती
56.	पाटोदी	पाटोदीका	तु वर	पदमावती
57.	लटीवाल	लाटवे	मोडा	श्रीदेवी
58.	सोगारी	सोगारी	कोटेचा सूर्य, मोडा	कान्हड
59.	गिदोड्या	गिदोडै	मोडा	श्रीदेवी
60.	गगवाल	गगवारी	कुछावा/क्रम	जमवाय
61.	सामर्या	सामरि	चौहारण	चक्रेश्वरी
62.	भाभुरी	भाभुरे	कछाहा	जमवाय
63.	कटार्या	कटारये	कछाहा	जमवाय
64.	हलद्या	हलदे	मोहिल	जीरिण
65.	बंद (पाड्या बंद)	पावडे	मोरई	ग्रामरिण
66.	टोग्या	टोग्ये	पवार	श्री चावड

1	2	3	4	5
67.	बोहरा	बाहरे/बुहार	सोढा	सैतलि
68.	काला	कलीवाडी	कुरुवशी	लोहरिण
69.	भागड्या	भागडे	ठीमर	ओरलि
70.	बंब	बंबाले	सोढा/ठाकुर	मकराय/लाहारिण
71.	साखूण्या	माखूणि	सोढा	सकराय
72.	दगडा	दगडोदे	सोलकी	आमणि
73.	बैनाडा	बनावड	ठीमर	ओरल
74.	भूवाल	भूवाल	कुछाहा	जमवाय
75.	राजहंस्या	राजहम	सोढा/सोम	मकराय/सरसलि
76.	अंहकार्या	अहकारे	सोढा/सोम	सकराय/सरसलि
77.	जलमण्या	जलवाये	कुछाहा	जमवाय
78.	मोलमर्या	मोलमर	सोढा	मकराय
79.	चौधरी	चौधरे	तुंबर/डडवाकु	पदमावती
80.	पापल्या	पापले	सोरई	आमणि
81.	मडमाली	मडमाले	मोलकी	आमणि
82.	अनोपडा	अनोपडे	चदेला/गौड	मातरिण
83.	चौबार्या	चौबारे	चौहारण	चक्रेश्वरी
84.	भासावड्या	भासावडे	कुरुवशी	सोनिल

अकारादिक्रम से 84 गोत्रों की नामावली

- | | |
|-------------|----------------------|
| 1. अजमेरा | 13. गिदोड्या |
| 2. अनोपडा | 14. गोतवशी |
| 3. अरडक | 15. गोधा-ठोल्या |
| 4. अंहकारया | 16. चादुवाड |
| 5. कडवागर | 17. चिरकन्या |
| 6. कटार्या | 18. चौधरी |
| 7. काला | 19. चौबार्या |
| 8. कासलीवाल | 20. छाबडा |
| 9. कुलमण्या | 21. छाहड |
| 10. कोकराजा | 22. जगराज्या |
| 11. गदिया | 23. जलमण्या/जलवाण्या |
| 12. गंगवाल | 24. भांफरी |

25. टोंग्या	55. भावसा
26. दगडा	56. भूवाल
27. दरडोघा	57. भुलण्या
28. दुकड्या	58. भूछ
29. दोसी	59. भूलराज
30. नरपत्या	60. मोट्या
31. निगद्या	61. मोदी
32. निगोल्या	62. मोनसर्या
33. निरपोल्या	63. राजभद्र
34. पापडीवाल	64. राजहत्या
35. पापल्या	65. रारा
36. पहाडिया	66. राउका
37. पाटणी	67. राबत्या
38. पाटोदी	68. लटीवाल
39. पांड्या-भीयर्या	69. लुहाड्या
40. पिगुल्या	70. लोहट/लावट
41. पीतल्या	71. लोहग्या
42. पोटल्या	72. बनमाली
43. बज (भामण्या)	73. विनाडक्या
44. बज (मोहण्या)	74. वैद
45. बंब	75. सरवाड्या
46. बाकलीवाल	76. साखूण्या
47. बिलाला	77. सोभर्या
48. बिलाला दुतिक	78. साह
49. बोरखण्ड्या	79. सृपत्या
50. बोहरा	80. सेठी
51. बैनाडा	81. सोगाणी
52. भडसाली	82. सोहनी/सोनी
53. भसावड्या	83. हलद्या
54. भागड्या	84. क्षेत्रपाल्या

उक्त गोत्रों के अतिरिक्त विभिन्न इतिहास लेखकों ने 84 गोत्र नामावली में जिन जिन गोत्रों को और सम्मिलित किया है उनके नाम निम्न प्रकार हैं :—

	वंश	ग्राम	देवी	
1. बांदरया	सांखला	बांदरे	मातरिण	घ प्रति
2. बिरल्या	सोडा	बिरले	सोनिल	"
3. ठग	चौहाण	ठठाण	ग्रामणि	"
4. पांवड्या	सोलंकी	पांवड्यो	ग्रामणि	ख प्रति
5. सेठी दूजा	मेरठी	सेठ्यो	लोहसिल	"
6. लावठो	मेरठी	लावठो	लोहसिल	"
7. बबरा	सोडा	बबरो	श्रीदेवी	"
8. मोल्या	पडियार	मोल्पो	नांदणि	"
9. पाड्या	निरवारण	पाड्यो	सरसलि	"
10. पाड्या दूजा	ग्रामण्या	पांडयो	ग्रामणि	"
11. बिबला	गहलोत	बिबालै	चौधि	क प्रति
12. बिब	सोम	बिब	सरस्वती	"
13. कुरल्या	कुरुवंशी	कुलरा	सोनिल	"
14. सोहन्ती	सूर्यवंशी	सौलकी	ग्रामणि	च प्रति
15. कीकरवा	—	—	—	"
16. जेसवाल	—	—	—	"
17. वावसया	इश्वकु	वडगूजर	श्रीदेवी	"
18. निरगन्धा	हरि	दहरया	नादणि	

श्री राजमल बड़जात्या ने अपने इतिहास में निम्न गोत्रों को 84 गोत्रों में गिनाया है जिनकी अन्य गोत्रों से निम्न प्रकार समानता है—

1. बज महाराया यह सम्भवतः बज मोहण्या का ही दूसरा नाम है ।
2. दुकडा यह दगड़ा गोत्र का नाम हो सकता है ।
3. गोलीड़ी यह सम्भवतः गोतवंशी गोत्र का उद्गम स्थान का नाम है ।
4. चिरडवया यह सम्भवतः चिरकन्या गोत्र का नाम ही लगता है ।
5. सौमसा
6. चौवाण्या यह सम्भवतः चौबारा गोत्र का दूसरा नाम है ।
7. भंसाड्या यह गोत्र भसावड्या का ही दूसरा नाम दिखता है ।

8. भांगड़ा

यह गोत्र भांगड़या गोत्र का ही नाम है ।

9. लोहण्या

यह सम्भवतः लोहाड्या गोत्र का ही दूसरा नाम है ।

10. भूवाल्या

यह भूवाल गोत्र का ही दूसरा नाम दिखता है ।

उक्त गोत्रों के अतिरिक्त जिन गोत्रों का प्रशस्तियों में उल्लेख मिला है उनके नाम निम्न प्रकार हैं—

1. साधु गोत्र	—	—	—
2. ठाकुल्यावाम	—	—	—
3. मेनूका	—	—	—
4. नायक	—	—	—
5. खाटड्या	—	—	—
6. मरस्वती गोत्र	—	—	—
7. कुरकुरा	—	—	—
8. वोठवाड	—	—	—
9. काटरावाल	—	—	—
10. भमावड्या	—	—	—
11. बीजुवा	—	—	—
12. काधावाल	—	—	—
13. रिंगिया	—	—	—
14. सागरिया	—	—	—

इस प्रकार खण्डेलवाल जैन जाति के अब तक 124 गोत्रों के नाम उपलब्ध हो चुके हैं । हो सकता है कुछ नाम और भी मिल जावें । 84 सख्या की तो प्रसिद्धि रही है । इसलिये प्रत्येक लेखक ने 84 गोत्रों के नाम ही गिनाये हैं चाहे उनमें कितनी ही विषमता क्यों न हो । ये गोत्र कितन-कितन आचार्य ने कब स्थापित किये इसका कोई इतिहास नहीं मिलता । क्योंकि अधिकांश लेखकों ने 84वें नाम लिख कर ही गोत्रों की तामाबली लिखना समाप्त कर दिया ।

84 गोत्रों के परिवारों का एक ही वंश नहीं था किन्तु उनके विभिन्न वंश थे । बलराम साहू ने 84 गोत्रों के पहिले वंश फिर उसमें कुलों का नाम गिनाया है जबकि अन्य पाण्डुलिपियाँ केवल वंश के रूप में गोत्रों का विभाजन किया है । ये कुल वंश वे ही हैं जो उस समय राजा खण्डेलगिरि एवं वहाँ के सामन्तों के थे ।

वंश का नाम
कुछावा/कछावा

कुरुवंश

कोटेचा सूर्य

गहलोत

गौड

चन्देला

चौहान

चौहान

ठीमर

ठीमर-सोम

तुंबर

दुजिल

पवार

मोरठ

मोरठ सोमवंशी

मोहिल

राठौड

साखला

क्षत्रिय

मोरई

सोडा

सोलंकी

मोरई/सूर्य

गोत्रों के नाम

गंगवाल, भाभरी, कटार्या, भूवाल,
जलवाण्या

काला, कोकराजा, छाहड, जगराज्या,
बिलाला दुतीय, भसावड्या, मूलराज
सोगारणी

पोटल्या, बिनाइक्या

अजमेरा, कडवागर, गोघा-ठोल्या, निगोल्या,
निरपोल्या, सरवाड्या

अनोपडा, चादुवाड

साह

अरडक, गदिया, चिरकन्या, चौबार्या,

छाबडा, दरडांछे, पहाड्या, पांडया-

भीथर्या, पापडीवाल, पिगुल्या, पीतल्या,

भावसा, मुलण्या, वनमाली, सामर्या

बिलाला, बैनाडा, भागड्या, मोदी, मोट्या

रारा-रावका, रावत्या

पाटणी, पाटोदी, चौघरी

कुलमण्या, गोतवशी, दुकड्या, बोरखण्ड्या,
क्षेत्रपाल्या

टोग्या

लुहाड्या, लोहट

सेठी

कासलीवाल, बाकलीवाल, मूरपत्या, हलद्या

दोसी

राजमद्रा

बज ग्रामण्या, बज मोहल्या

नरपत्या, निगद्या, पापत्या, लोहग्या, वैद,
सोनी

महंकार्या, गिदोड्या, बब, बोहरा,

मोलसर्या, राजहस्या, लटीवाल, साखूण्या

दगडा, मड़साली

मू छ

उक्त वंशो के गोत्रों में विभिन्न पाण्डुलिपियों में समानता नहीं है। हमने उक्त नामावली घ, ज एवं झ पाण्डुलिपियों के आधार पर तैयार की है। लेकिन क, ख प्रति में चौहान वंश के 14 गोत्र माने हैं। जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

साह, पापडीवाल, मांवसा, पहाड़्या, दरडोद्या, पिगुल्या, पाड़्या-भीथरया, मुलण्या, बनमाली, छाबड़ा, पीतल्या, गदह्या, अरडक, वरकन्या। इसमें लेखक ने चौबारा एवं सांभर्या इन दोनों गोत्रों को चौहाण वंश में नहीं माना है।

सभी इतिहास लेखकों ने गोत्रों की कुल देवियों के नाम गिनाये हैं। इन कुल देवियों के अनुसार गोत्रों का विभाजन निम्न प्रकार मिलता है—

कुल देवी	गोत्र
चक्रेश्वरी राजा खण्डेलगिरि चक्रेश्वरी	साह पापडीवाल, मांवसा, दरडोद्या, गदह्या (चूड़ीवाल), पहाड़्या, पाड़्या भीथर्या, पिगुल्या, बनमाली, पीतल्या, अरडक, छाबड़ा, चिरकन्या, सांभर्या, चौबारा, मुलण्या
ग्रामणि	पाटणी, मोच, बज, (ग्रामण्या) सोनी, पापल्या, बैद, लोहण्या, भडमाली, दगडा, नरपत्या
जमवाई	दोसी, गगवाल काटी, भाभरी, कटार्या, जलमण्या
लोमिज पद्मावती	मेठी
मातरिण	चादवाड, अनोपडा
औरलि	मोठ्या, रारा, रावका, बिलाला, छाबड़ा, रावत्या, मोदी, भागड़्या, बैनाडा
नादणि	(शातनाथनी) गोधा-ठोल्या
नांदणि	अजमेरा, निगोल्या, निगद्या, निरपोल्या, सरवाड़्या, कडवागर
मोहणि	बज-मोहण्या
पद्मावती	पाटोदी, चउधरी
मोनिल	बिलाला दूजा, कोकराज्या, जगराज्या, मूलराज्या, छाहड, भसावड़्या
चउधि	बिनायक्या, पोटल्या

जीणि	बाकलीवाल, कासलीवाल, सूरपत्या हलद्या
कान्हड कोटेचा	सागाणी
चावड	टोग्या
सैतलि	बोहरा
लोहणि	काला
लोसिल	लुहाड्या, लोहट
श्रीदेवी	गिदोड्या, जटीवाल
सकराय	मासूण्या, बब, राजहमा, अहकार्या,
	मोलसर्वा
हेमा	दुकड्या, गोनवणी, कुलभण्या, बोरखड्या,
	क्षेत्रपाल्या
सगस्वती	राजमद्रा

गांवों के नाम पर गोत्रों का नामकरण

खण्डेला प्रदेश के सामन्तो ने जब सामूहिक रूप में जैन धर्म को अंगीकार किया तो एक दूसरे की पहिचान के लिए गोत्रों की स्थापना की गयी और गांवों के नाम से गोत्रों का नामकरण किया गया। गांवों के नाम से ही गोत्र बनाये गये। एक गांव का एक गोत्र रहा जिसमें सारे गांव वाले एक सूत्र में बंध गये और सभी गगोक्षीय बन गये। जैन धर्म को स्वीकार करने वालों में सभी क्षत्रिय थे। जैन धर्म में दीक्षित होने वाले स्वयं महाराज खण्डेलगिरि थे। इसलिये सर्वप्रथम खण्डेला नगर के नाम से साह गोत्र स्थापित किया गया। यह सबसे प्रमुख गोत्र माना जाने लगा और सभी 84 गोत्रों की सूची में साह गोत्र का नाम प्रथम स्थान पर लिखा जाने लगा। इसके पश्चात् अन्य गांवों के नाम पर भी गोत्रों की स्थापना की गई। इन गांवों के नाम से गोत्रों की सूची निम्न प्रकार है—

1. खण्डेला	साह, बज आमण्या,	9. गोघाणी	गोधा
	बज मोहण्या	10. अजमेर	अजमेरा
2. पाटणि	पाटणी	11. दरडोछे	दरडोधा
3. पापडि	पापडीवाल	12. गदहो	गदिया-चूडीवाल
4. देसणि	दोसी	13. पहाडी	पहाड्या
5. सेठीवाल	सेठी ¹	14. भूछडी	भूछ, भोच
6. भावसे	भावसा	15. रीरो	रारा/राडंका
7. चदवाडी	चादुवाड	16. पाटोदीका	पाटोदी
8. मोठे	मोठ्या	17. गगवाणी	गंगवाल

1. सेठी दुतीय का नाम अलग से गिनाया है “क्ष प्रति में”

18. भीयरी	पांड्या भीवर्या	46. वनमाले	वनमाली
19. सोहने	सोनी	47. पीतलें	पीतल्या
20. बडी बिलाली	बिलाला ¹	48. अरडकें	अरडक
21. ल्होडी बिलाली	बिलाला दूजा	49. रावत्ये	रावत्या
22. बिनाइक्ये	बिनाइक्या/बिन्दायक्या	50. मोदे	मोदी
23. बाकली	बाकलीवाल	51. कोकराजे	कोकराजा
24. कासली	कासलीवाल	52. जगराजे	जगराज्या
25. पापले	पापल्या	53. मूलराज	मूलराज
26. सोगाखे	सोगाखी	54. छाहडें	छाहड
27. भांभरे	भांभरी	55. दुकडें	दुकड्या
28. कटारे	कटार्या	56. गोतडी	गोतवडी ³
29. पावडे	पाड्या बंद ²	57. कुलभागे	कुलभण्या
30. टोग्ये	टोंग्या	58. बोरखडें	बोरखण्ड्या
31. बोहरे	बोहरा	59. सुरपति	सूरपत्या
32. कलवाडी	काला	60. चिरकनं	चिरकन्या
33. छाहिड	छावडा/साहिबडा	61. निगदें	निगद्या
34. लहुगे	लोहण्या	62. निरपोले	निरपोल्या
35. भडसाले	भडसाली	63. सरवाडि	सरवाड्या
36. दरडोदे	दगडा	64. कडवागरी	कडवागर
37. चौघरे	चौघरी	65. सामरि	सामर्या
38. लोहडे	लोहाड्या	66. हलदे	हलद्या
39. पोटले	पोटल्या	67. वनमाले	वनमाली
40. गिदोडें	गिदोड्या	68. बबाले	बब
41. सांखूणि	सांखूण्या	69. चौबारे	चौबार्या
42. अनोपडे	अनोपडा	70. राजहसैं	राजहंस्या
43. निगोत्ये	निगोट्या	71. ग्रंथकारे	ग्रंथकार्या
44. पिगुले	पिगुल्या	72. मसावड	मसावड्या
45. भूलणे	भूलण्या	73. मोलमरये	मोलसर्या

1. जोबनेर के मन्दिर वाली प्रति संख्या "ख" में श्री मूलराज नाम लिखा है।
2. इस गोत्र का नाम "ग" प्रति में नहीं मिलता है।
3. सेठी बुतीक का नाम अलग से गिनाया है "ख" प्रति में।

74. भांगडे	भांगड्या	79. जलभाणे, जलवाणे	जलभण्यां
75. लोहटे	लोहट		जलबाण्यां
76. क्षेत्रपाल	क्षेत्रपाल्या	80. बनावड	बैनाडा
77. राजमदे	राजमद्रा	81. लाटवे	लटीवाल
78. भूवाला	भूवाल	82. नरपते	नरपत्या

गोत्रानुसार इतिहास एवं परिचय

1. साह गोत्र

खण्डेलवान दिगम्बर जैन समाज के 84 गोत्रों में साह गोत्र शाही गोत्र है। यह खण्डेला के महाराजा खण्डेलगिरि का गोत्र है जो उन्हें जैन धर्म में दीक्षित करने तथा अहिंसा धर्म के परिपालन की प्रतिज्ञा लेने के पश्चात् दिया गया था। उन्हें खण्डेलवाल जैन जाति का प्रथम महापुरुष होने तथा माह गोत्रीय कहलाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। वे चौहाण राजपूत थे। सोम उनका वंश था। खण्डेला उनका नगर एवं चक्रेश्वरी देवी उनकी कुल देवी थी। उनको विक्रम सम्वत् 102 में दीक्षित किया गया।

साह गोत्र का पर्याप्त इतिहास मिलता है। सबसे प्राचीन उल्लेख सम्वत् 12 का मिलता है जब खण्डेला नगर के धीपाल साह ने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया। इसी सम्वत् का एक लेख सावर (राज.) की पहाड़ी पर अंकित है। इसके पश्चात् खण्डेला नगर में ही साह खडगसिंह ने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करवायी थी जिसका उल्लेख प्रतिष्ठा पाण्डुलिपियों में मिलता है। सम्वत् 1052 में माह सुदी 13 के दिन फलु साह ने घटयाली में पार्श्वनाथ स्वामी की प्रतिमा की विधिबत् प्रतिष्ठा सम्पन्न करायी। राजोर (हाडौती) में मैसों साह हुए जिन्होंने सम्वत् 1112 में आबू में शिखरबन्द मन्दिर बनवाये थे। खालियर की मट्टारकीय गादी पर सबत् 1264 में बसन्तकीर्ति मट्टारक हुए थे वे साह गोत्रीय थावक थे।¹⁾ सम्वत् 1545 में परबत साह द्वारा परबतसर नगर बसाने का उल्लेख मिलता है। इसके पश्चात् संवत् 1582 से लेकर संवत् 1891 तक के पच्चीस से अधिक लेख मिलते हैं जिनमें साह गोत्रीय थावकों द्वारा सम्पन्न पंच कल्याणक प्रतिष्ठा, पाण्डुलिपियों का लेखन एवं उनको मट्टारको तथा उनके शिष्यों को भेंट आदि का विस्तृत वर्णन मिलता है। जयपुर में साह गोत्र में पं० दीपचन्द साह,

1. खण्डेलवाल सरावणियों के जागा के रिकार्ड के अनुसार।

पं० बस्तराम साह, पं० सेवाराम साह जैसे विद्वान हुए जिन्होंने जैन साहित्य की महान् सेवा की थी ।¹

जयपुर के साह गोत्री श्री गेन्दीलाल जी ने अपनी पूरी वशावली प्रकाशित की है उनमें पुराने सरकारी रेकार्ड के आधार पर निम्न लेख दिया हुआ है ।

“खण्डेले जैनी हुआ तीको ग्रहवाल सम्बत् 110 के साल खण्डेलगिरि चौहाग जैनी हुआ जिनसेनाचार्य जी का उपदेश सूँ राजा को गोत्र साहु कहायो पीछे सवत् 782 की साल खण्डेलो छुट्यो अमरगम जी हीरानन्द जी जात्रा गिरनार जी रिखबदेव जी की कर चीत्तोड रावल रतनसी सूँ मित्या । गाव इजारे किया । पीछे सम्बत् 992 के साल ऊँठा मू रायमल जी ऊठया सो घटाली आया । कीलणदी बालणदेव सोलखी घटाली का ठाकुर त्यासु गाव इजारे लिया स 1656 की साल छाजू साहजी घटयाली सूँ चाटसू आया अर मानसिह मे मिला ।

प्रथम साह उडहरण जी ताको बेटो दूल्ह जी तीको बेटो लाखो तीको खीबमी तीको कालहा जी तीको बेटो सरवण तीको बेटो बोपतजी तीको बेटो छाजू साह घटावली सूँ विसर कियो । ती पाछे महाराजधिराज श्री मानसिह जी बुलाया तदि महाराजजी सँ मिल्यो ती परि महेला कोट को कस्बा चाकमू को कोडी कोटडी बधाय बास करायो और जमीन इनाम में बीधा 500 बघमी अर सौ मुरातिब बकम्यो । उक्त रेकार्ड से यह स्पष्ट है कि विजयनगरी द्वितीय शताब्दी में खण्डेला नगर के राजा ने जैन धर्म स्वीकार किया । साह परिवार सवत् 782 तक खण्डेला में ही रहा फिर वहाँ में चित्तौड़, घटियाली रहने के पश्चात् उसी परिवार के छाजू साह ने सम्बत् 1656 में आमेर के महाराज मानसिह जी ने चाकमू में भेंट की इसके पश्चात् तो वर्तमान पीढ़ी तक पूरे साह परिवार की वशावली उपलब्ध होती है ।

उक्त लेख में सम्बत् 110 में साह गोत्र की स्थापना का उल्लेख मिलता है जो सही प्रतीत नहीं होता क्योंकि सवत् 110 में तो आचार्य जिनमेन जीवित भी नहीं थे तथा साह गोत्र राजा खण्डेलगिरि को दिया हुआ गोत्र है इसलिए यह सम्बत् 102 होना चाहिए । जबकि अन्य पाण्डुलिपियों में सम्बत् 101 लिखा हुआ है । लेकिन घटियाली में सम्बत् 992 में जो ग्राने का उल्लेख मिलता है वह सवत् 1052 के फुलु साह के लेख से मेल खाता है । घटियाली में पहिले साह गोत्रीय थावको के 350 घर थे । “साह घटियाली माखला कोडीकार पचाम” जैसी कुछ लोकोक्तियाँ भी मिलती हैं ।

1. वही ।
2. भट्टारक पट्टावली-हमारे संग्रह में ।
3. इसके लिये राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूचियाँ, प्रशस्ति संग्रह (डॉ० कासलोवाल द्वारा सम्पादित) देखिये ।

साह गोत्र इतना लोकप्रिय हुआ कि दूसरे गोत्र वाले भी अपने नाम के पूर्व साह शब्द लगाने लगे तथा साह, साहु शब्द प्रतिष्ठा एवं समृद्धि का सूचक बन गया ।

2. पापड़ीवाल

वण सोम, कुल चौहान, कुल देवी चक्रेश्वरी, ग्राम पापड़े (पापड़दा) । कोई सूरजमाता को भी कुल देवी मानते हैं ।

सर्वप्रथम ठाकुर सोमसिंह जी ने संवत् 104 में श्रावक व्रत ग्रहण किये तत्पश्चात् उनके परिवार का गोत्र पापड़ीवाल रखा गया । इस गोत्र में कितनी ही महान् विभूतियाँ हुई । लाडनूँ में भारीज पापड़ीवाल ने संवत् 606 में विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करायी थी । इसी भारीज पापड़ीवाल ने संवत् 616 में लाडनूँ में ही दूसरी प्रतिष्ठा करवायी थी । दिल्ली के संवत् 792 में अन्नगपाल तंवर के मुमद्दी पापड़ीवाल गोत्रीय गिरधर थे । इसके पश्चात् जब चौहानों का राज आया तो तंवरों के प्रधान अमात्य सावलदास पापड़ीवाल एवं मोठराज पापड़ीवाल को ही दीवान बनाया गया ।

कुतुबुद्दीन बादशाह के समय चादो शाह एवं नादो शाह सरकारी टकसाली थे । एक बार बादशाह ने दिगम्बरो एवं श्वेताम्बरो में कुछ उल्लेखनीय कार्य करने को कहा जिसमें नाम अमर हो सके । दोनों ने गिरनार जी का संघ निकालने का विचार किया । जब उन्होंने अपनी माँ से पूछा कि उनका नाम किस प्रकार ऊँचा रहे । माँ ने सलाह दी कि तुम लोग टकसाली हो घन की कोई कमी नहीं है इसलिए माँने की ध्वजा बनाकर गिरनार जी पर चढ़ाओ । इसके पश्चात् 6 महिने तक मुनारो को घर में बिठाकर मात कोण लम्बी स्वर्ण पत्रों की ध्वजा बनवायी तथा उसे गिरनार जी पर चढ़ाई । इसके बाद से गिरनार जी पर श्वेताम्बर समाज की ध्वजा चढ़ना बन्द हो गया । ये दोनों माई पापड़ीवाल थे ।

दिल्ली के बादशाह फिरोजशाह के प्रधान अमात्य चादा एवं गूजर दोनों पापड़ीवाल थे । भट्टारक प्रभाचन्द को उन्होंने ही दिल्ली में बुलाया था तथा राघो चेतन में शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त कर फिरोजशाह एवं उनकी मलिका को प्रभावित किया था ।¹ भट्टारक प्रभाचन्द्र ही समाज के आग्रह को देखते हुए लंगोट धारण करके मलिका को दर्शन देने गये थे । इस सब घटना का पं बल्लराम के बुद्धि विलास में विस्तृत वर्णन मिलता है ।²

1. भट्टारक पट्टावली—हमारे संग्रह में ।
2. दिल्ली के पति पराजसाहि, चादा गूजर परधान ताहि ।
बोऊ भइया पापड़ीवाल, तिनकी चित्त उपजी रसाल ॥

संवत् 1548 में विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा समारोह के आयोजक जीवराज पापडीवास थे। वे भुंड़ासा शहर के रहने वाले थे। देश के अधिकांश विगम्बर जैन मन्त्रियों में जीवराज पापडीवाल द्वारा प्रतिष्ठित भूमियाँ विराजमान की हुई हैं।

त्रिलोक दर्पण के रचयिता खडगसेन पापडीवाल गोत्रीय विद्वान थे। वे नारनोल के निवासी थे। संवत् 1713 में उन्होंने लाहोर में इस ग्रन्थ की रचना समाप्त की थी।¹

विगम्बर जैन प्रतिष्ठाय क्षेत्र श्री महावीर जी की भट्टारकीय गादी के भट्टारक महेन्द्र कीर्ति जी (संवत् 1792-1815) पापडीवाल जातीय श्रावक थे। उनका पट्टाभिषेक वेहली में हुआ था।²

जयपुर में पापडीवाल गोत्रीय श्रावकों के पर्याप्त संख्या में परिवार मिलते हैं।

3. भांवसा

खण्डेलवाल जैनो में भावसा गोत्र अपनी जनसंख्या, सामाजिक एवं साहित्यिक सेवा के लिये पर्याप्त प्रसिद्धि प्राप्त गोत्र है। भावसा गोत्र के दूसरे नाम भौसा, बड़जात्या, गोदीका एवं मालावत है, जो स्थानीय कारणों से उस नाम के घारी बन गये हैं। इस गोत्र के प्रथम श्रावक मार्क्सिह जी भावसे ग्राम के जागीरदार थे। जिन्होंने संवत् 103 में प्राचार्य जिनमेन में श्रावक व्रत ग्रहण किये थे। इनका सोमवंश था तथा चौहान कुल था। चक्रेश्वरी देवी इनकी कुल देवी मानी जाती है। भावसा गोत्र होने के कारण जब इनको बोलचाल में मैसा कहा जाने लगा तो इन्होंने इसका प्रतिवाद किया और कहा कि वे राज परिवार के हैं। इसलिए उनकी जाति भी बड़ी है। इसके पश्चात् भावसा गोत्र को बड़जात्या भी कहा जाने लगा। संवत् 1052 में लाडनू में मोनपाल जो सौठल जी बड़जात्या ने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करायी थी।

संवत् 1444 में घर्मचन्द भांवसा चाकमू वालो की बहू चादवाडो की बेटा थी। इसने अपने लड़के का लालन पालन शहर में आकर किया। इसलिये उनको गोदीका कहा जाने लगा। इसी तरह संवत् 1658 में संघई माला जी भावसा बड़े पराक्रमी श्रावक हुए थे इसलिए उनके वंश को मानावत कहा जाने लगा। जयपुर में मालावतो के बहुत से परिवार हैं। जयपुर में बगडा भी भांवसा गोत्रीय है जबकि अन्यत्र कासलीवाल, लुहाडिया को बगडा कहा जाता है।

1. प्रशस्ति सग्रह—सम्पादक डॉ० कासलीवाल, पृष्ठ संख्या 216-219।

2. बीर भारत के प्रभावक प्राचार्य, पृष्ठ 236।

तेरहपंथ के संस्थापक सांगानेर निवासी भ्रमरा भौसा कहलाते थे। जबकि उन्ही के पुत्र जोधराज भौसा न लिखकर गोदीका लिखते थे। जोधराज बड़े भारी पंडित एवं कवि थे। इन्होंने संवत् 1724 में सम्यकत्व कौमुदी की रचना समाप्त की थी। महापंडित टोडरमल जी (1780-1925) गोदीका गोत्रीय श्रावक थे। इनके पुत्र गुमानीराम जी भी अच्छे वक्ता, विद्वान एवं गुमानपंथ के संस्थापक थे।

राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में सैकड़ों ऐसी पाण्डुलिपियां मिलेंगी जो भांवसा/गोदीका अथवा बडजात्या गोत्रीय श्रावकों ने प्रतिलिपि करवा कर भट्टारको अथवा साधु साध्वियों को पठनार्थ भेंट की थी।

प्रतिष्ठित पाठ के अनुसार संवत् 606 में वीरचन्द भौसा ने भांवसे ग्राम में तथा संवत् 1352 में लाडनू में धेला जी सुरजन भौसा ने विशाल पंच कल्याण प्रतिष्ठा करवायी थी।

संवत् 1542 में हिसार में भौसा गोत्रीय संघपति रह्हा एवं उनकी पत्नी जही बहुत बड़े ख्याति प्राप्त श्रावक थे। उनके पुत्र शान्तिराम नेमिदास ने प. मेघावी के धर्म सग्रह श्रावकाचार की प्रति करवाकर शास्त्र भण्डार में विराजमान की थी।

नागौर (नागपुर) में साहे सोनू एवं उनका परिवार धार्मिक वृत्ति वाले थे। इन्ही के वंशज सा. भीवा एवं उनकी पत्नी भीवसादे ने सुकुमाल चरित्र की पाण्डुलिपि तैयार करवायी थी तथा संवत् 1756 में नागौर में जीवराज भौसा अपनी समाज के प्रभावशाली श्रावक थे।

संवत् 1658 में डालू मालू ने दूदू, अराई, चोरु, कलवाड एवं सालूरा में विशाल मन्दिरों का निर्माण करवाकर पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी थी। इसके बाद वे संधी कहलाने लगे।

जयपुर में संधी भूधराराम एवं उनके पूर्वज भौसा गोत्रीय श्रावक थे। संधी भूधराराम अपने समय के अत्यधिक प्रभावशाली दीवान थे। जयपुर में भौसा/बडजात्या/गोदीका/मालावत बगडा सभी परिवार अच्छी संख्या में हैं। इन गोत्रों के सभी नगरो एवं गावों में परिवार मिलते हैं।

4 पहाडया/पहाडिया

गोत्र पहाडिया/वंश सोम/कुल चौहान/कुलदेवी चक्रेश्वरी ग्राम- पहाडी मूल पुरुष-पूरणचन्द जी अपर नाम पहाडसिंह जी। प्रतिष्ठा पाठ के अनुसार संवत् 182

में इस गोत्र के श्री पोखर जी पहाड़्या ने खण्डेले में पंचकल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया था। प्रतिष्ठाचार्य भट्टारक यशकीर्ति थे।

पहाड़िया गोत्र में 16वीं शताब्दी में घेलू कवि हुए जिनका बुद्धि प्रकाश एवं विशालकीर्ति गीत जैसी लघु रचनायें प्रकाश में आ चुकी हैं। इन्हीं के सुपुत्र थे ठक्कुरसी जो अपभ्रंश एवं हिन्दी के अच्छे कवि थे। ठक्कुरसी का विस्तृत परिचय श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के द्वितीय पुष्प में दिया गया है। ये चम्पावती नगरी के रहने वाले थे।

इन्हीं के सगोत्रीय अर्जुन एवं उनकी भार्या केलूई ने महाकवि पुष्पदन्त के रणायकुमार चरित की प्रतिलिपि करवाने का यश प्राप्त किया था। 16वीं शताब्दी में होने वाले साहू ऊषा एवं उनकी धर्म पत्नी लाडा ने मिलकर अपभ्रंश रचना श्रीधर द्वारा रचित पासणाह चरित की पाण्डुलिपि तैयार करवाकर नागौर में मुनि धर्मचन्द को भेंट की थी।

पहाड़िया गोत्र में और भी विभूतियाँ हो चुकी हैं। दिगम्बर जैन अ. क्षेत्र श्री महावीरजी के भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति (म 1822 से 1852) पहाड़िया गोत्रीय थे।¹

सामर के बड़ा मन्दिर में भगवान पार्श्वनाथ की एक खड्गासन मूर्ति है। इस मूलनायक प्रतिमा को संवत् 1509 में पहाड़िया गोत्रीय श्रावक मोहला एवं उसके परिवार ने प्रतिष्ठित करवायी थी।² जयपुर में चौकड़ी मोदीखाना में पहाड़ियों का भव्य मन्दिर है, जिसमें संवत् 1502 में प्रतिष्ठित धातु की चौबीसी विराजमान है।

संवत् 1534 में साहू तेजा पहाड़िया ने सम्यक् चरित्र यश की स्थापना की जो टांडागर्गसिंह के आदिनाथ मन्दिर में विराजमान है।

टोक के श्री पार्श्वनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर में धातु की चौबीसी है जो अजमेर नगर के सा विमल पहाड़िया एवं उसके परिवार द्वारा प्रतिष्ठित है। यह चौबीसी संवत् 1660 में प्रतिष्ठित हुई थी। यह प्रतिमा मन्दिर में मूलनायक प्रतिमा है।

जयपुर के चौरुडी मोदीखाना में पहाड़िया गोत्रीय श्रावकों द्वारा निमित्त मन्दिर है। जिसमें संवत् 1502 में प्रतिष्ठित चौबीसी सघपति बामदेव एवं उसके पुत्र एवं परिवार ने मिलकर इस मूर्ति को विराजमान करने का श्रेय प्राप्त किया।

1. राजस्थान के जैन सास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग 3 पृष्ठ 69
2. लेख सप्ताह में भाग 3 पृष्ठ संख्या 532

संवाधिपति वामदेव पहाडिया गोत्रीय श्रावक थे। संवत् 1813 में बानूडा के पहाड्या गोत्रीय परिवार सीकर आकर रहने लगे थे। उनके परिवार ही भरतया कहलाते हैं। मीकर में भरत्यों का एक अलग ही मोहल्ला है जो सभी पहाड्या है।

5. पांड्या

गोत्र—पांड्या/वश—सोम 'कुल चौहान/कुलदेवी—चक्रेश्वरी। ग्राम का नाम भीषरै।

पहिले इस गोत्र का नाम पाड्या भीषर्या था लेकिन बाद में यह केवल पांड्या ही रह गया। इसका मूल कारण इस गोत्र की उत्पत्ति भीषर्या ग्राम में हुई थी तथा इसके प्रथम पुरुष भाभााराम जी थे, जिन्होंने संवत् 104 में आचार्य जिनसेन से श्रावक व्रत ग्रहण किये थे।

संवत् 1211 में मारोठ के शासक रामसिंह चंदेल थे। उनके पश्चात् महामिह जी गौड ने सत्ता पाई। उनके बाद रघुनाथसिंह जी मेरक्या ने सत्ता प्राप्त की। इनके जाबूशाह जी पांड्या कामदार हुए। उनको शाह की पदवी दी गई। तब से मारोठ के पाड्या शाह पाड्या कहलाते हैं।

नारायणा (जयपुर) के मन्दिर में एक श्वेतपाषाण की चन्द्रप्रभु स्वामी की प्रतिमा है जिसकी 13वीं शताब्दी में साहराम पाड्या ने प्रतिष्ठा करायी थी। प्रतिष्ठा पट्टावली के अनुसार संवत् 1395 में पाड्या जगमाल ने नेमिनाथ स्वामी की मूर्ति विराजमान की थी। इसी तरह जयपुर के बघीचन्द जी के मन्दिर में भगवान पार्श्वनाथ की धातु की पदमासन मूर्ति है जिसे पाड्या गोत्रीय साह नीतू ने संवत् 1502 में प्रतिष्ठित करायी थी।

पाण्ड्या गोत्रीय श्रावको द्वारा प्राचीन ग्रन्थों की प्रतिलिपि करवाने में भी बहुत रुचि ली गयी थी। जयपुर के पाटोदी के मन्दिर में ज्ञानकीर्ति के एक यशोधर चरित्र की पाण्डुलिपि है जिसे मौजमाबाद के पाण्ड्या गोत्रीय बांहीध ने प्रतिलिपि करवाकर भट्टारक चन्द्रकीर्ति को भेंट में प्रदान की थी। ये वे भट्टारक हैं जिन्होंने संवत् 1664 में मौजमाबाद में विशाल पंच कल्याणक महोत्सव का विधान करवाया था।

आमेर शास्त्र भण्डार में पंडित जयमित्रहल के अपभ्रंश भाषा के काव्य बद्धमाराण चरित की संवत् 1627 की एक पाण्डुलिपि है जिसे बाजू पाण्ड्या के पुत्र लानू ने ब्रह्म सोम के लिये तैयार करवायी थी। प्रशस्ति से पता चलता है कि लानू पाण्ड्या चारो ही प्रकार के दान देने में अपने समय के विख्यात श्रावक थे।¹

1. प्रशस्ति संग्रह—डा. कासलीबाल—पृष्ठ संख्या 169

पाण्ड्या गोत्र में प्रशामक अधिक हुए हैं। जयपुर में तो दीवान राव कृपाराम जी पाण्ड्या (1780-1790), भगताराम जी पाण्ड्या (1792-1800), राव फतेहराम जी पाण्ड्या (1790-1831), भवानीराम पाण्ड्या पुत्र फतेहराम (1843-1856) आदि पाण्ड्या गोत्र वाले श्रावक एक के बाद दूसरे जयपुर राज्य के दीवान होते रहे। जयपुर में एक मन्दिर चपाराम जी पाण्ड्या के नाम से प्रसिद्ध है जो चौकड़ी मोदीखाना में आचार्यों का रास्ता में स्थित है।

मारोठ में सन् 1794 में रामसिंह जी पाण्ड्या ने विजाल प्रतिष्ठा करायी थी, वे इसी पाण्ड्या कुल के भूषण थे।

6. छाबड़ा

इस गोत्र का प्राचीन नाम साबड़ा या साहबड़ा भी मिलता है। प्रशस्तियों में भी छाबड़ा के स्थान पर साहबड़ा गोत्र का प्रयोग किया गया है। छाबड़ा गोत्र का वंश सोम, कुल चौहान, देवी चक्रेश्वरी, ग्राम का नाम सहाबडी है। इस गोत्र के मूल पुरुष का नाम माहिमल जी¹ है।

ख प्रति के अनुसार छाबड़ा गोत्र वाले श्रावको को “आठ चौदस चाकी फरिजे नहीं सो आठ को दिन चाकी फेरी सो हाथ सो हाथली लागी। खेलवा लागी। कही जो म्हारो दिन पूजनीक सो या मूर्त फेरी। अब जदि छाड़ू जो दूजों साहबड़ो महारा वंस को और कुलदेव्या पूजे तदि सो औरल पूजे लागा सवत् 1444 का सो चक्रेश्वरी बरजनीक हुई। अर्थात् छाबड़ा गोत्र वाले श्रावको ने सवत् 1444 चक्रेश्वरी देवी के स्थान पर औरल देवी को अपनी कुल देवी स्वीकार किया।

खण्डेले के पञ्चान्न छाबड़ा गोत्र वाले परिवार मीकर की ओर बढ़े और वही बस गये। इस गोत्र वाले श्रावको ने धर्म और संस्कृति की बहुत बड़ी सेवा की है जिसका उल्लेख विभिन्न ग्रन्थ प्रशस्तियों एवं शिलालेखों में मिलता है। एक लेख के अनुसार सवत् 782 में छाबड़ा गोत्र वाले परिवार रेवामा (मीकर) में आकर बस गये। वहाँ छाबड़ा परिवार में औरल एवं गौरव नाम की दो स्त्रियाँ हुईं। इसके पूर्व इस गोत्र वाले साह-बड़ा (साबड़ा) कहलाते थे। लेकिन इसके पश्चात् ये छाबड़ा कहलाने लगे। सवत् 1268 में होने वाले भट्टारक शांतिकीर्ति जी छाबड़ा गोत्रीय श्रावक थे।² इसी तरह सवत् 1586 में होने वाले भट्टारक भुवन

1. इनका नाम सबलसिंह भी मिलता है।

2. भट्टारक पट्टाबली।

गीर्ति एवं संवत् 1611 में होने वाले मटारक लक्ष्मीचन्द्र भी छाबड़ा गोत्रीय थावक थे ।¹

टोडरारायसिंह में मटारक प्रभाचन्द्र की निपेधिका संवत् 1589 फागुन सुदी 9 को कालू छाबड़ा के पुत्र वेणू छाबड़ा ने बनवा कर उसे प्रतिष्ठित किया था । इसी छाबड़ा परिवार ने संवत् 1593 में आवा में बहुत बड़ी प्रतिष्ठा करवा कर मन्दिर में शातिनाथ स्वामी की एक विशाल प्रतिमा स्थापित की थी । संवत् 1658 में मोजमाबाद में नेमदास छाबड़ा ने मन्दिर में एक यन्त्र विराजमान किया था ।

जयपुर में छाबड़ा गोत्र वाले कितने ही दीवान हुए जिनमें दीवान बालचन्द्र छाबड़ा, दीवान रामचन्द्र छाबड़ा, जयचन्द्र छाबड़ा, स्योजीलाल छाबड़ा के नाम उल्लेखनीय हैं । इसी तरह सीकर में राव राजा के कितने ही छाबड़ा गोत्रीय दीवान होते रहे । जिनमें प्रथम दीवान सहजुराम छाबड़ा एवं अन्तिम दीवान केसरी मल जी हुए ।

जयपुर के पंडितों में पं० देवीसिंह छाबड़ा, पं० जयचन्द्र छाबड़ा के नाम उल्लेखनीय हैं । सीकर, राणोली आदि में छाबड़ा गोत्रीय थावकों की सबसे अधिक संख्या है ।

7. गदिया

इस गोत्र का नाम गदैया एवं गदहया भी प्रसिद्ध है । इसका वंश सूर्य है, कुल सोलंकी, कुल देवी ग्रामिणी है । लेकिन क प्रति में इस गोत्र का वंश चौहाण एवं कुल देवी चक्रेश्वरी दी गई है । यह गोत्र प्रथम 14 गोत्रों में सम्मिलित है । बुद्धि विलास में भी सोलंकी कुल एवं ग्रामिणी देवी गिनायी गयी है । इस गोत्र के मूल पुरुष ठाकुर राजसिंह हैं जिन्होंने सर्वप्रथम थावक के त्रत ग्रहण किये थे ।

एक जनश्रुति के अनुसार गदिया गोत्र की उत्पत्ति अजमेर जिले में स्थित "वीर" ग्राम से हुई थी । जहाँ-जहाँ भी गदिया गोत्र वाले मिलेंगे तो वे सब "वीर" ग्राम से ही गये हुये हैं । यदि जनश्रुति सही है तो खण्डेला राज्य उस समय अजमेर तक फैला हुआ था ।

चूडीवाल एवं गिरधरवाल गोत्र भी इसी गोत्र के दूसरे नाम हैं । नागौर की ओर गदह्या चूडीवाल कहलाते हैं तथा भरतपुर, बयाना, आगरा की ओर गिरधरवाल भी कहते हैं । गदिया गोत्र के परिवार अजमेर जिले में पर्याप्त संख्या में मिलते हैं ।

1. भूति लेख संग्रह, द्वितीय भाग, पृष्ठ संख्या 345 ।

8. चांदुवाड

चांदुवाड गोत्र की उत्पत्ति चंदवाडी गाव मे हुई। इस गोत्र का वंश चंदेल एवं कुलदेवी मातरिणी मानी गयी है। क प्रति मे वंश का नाम चण्डे दिया हुआ है। पं. बलराम ने अपने वृद्धि विलास मे चांदुवाड गोत्र के दो भेद किये है। एक सोमवंशी एवं दूसरा कुरुवंशी। लेकिन मातरिणी कुलदेवी दोनों की एक ही है।

चांदुवाड भेद द्वे भेल, एक कुरुवंशी कुल चंदेल।

एक सोमवंश कुल चावडा, दोठ मातरिणी पूजे खटा ॥755॥

चांदुवाड गोत्रीय श्रावको द्वारा किये गये प्रतिष्ठा आदि कार्यों का यश-तथ उल्लेख मिलता है। सबसे प्रथम उल्लेख सवत् 1272 माघ शुक्ला पचमी को आयोजित पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का है जिसमे खडार नगर मे वहाँ के पूरे पहाड पर ही प्रतिमाये विराजमान करके पूरे पहाड की ही प्रतिष्ठा करायी थी।¹ प्रतिष्ठाकारक थे बालभार्त पलवीमज चांदवाड जो रणथम्भौर के रहने वाले थे। बीसल चांदुवाड की पत्नी का नाम मल्ल था। सवत् 1424 माघ सुदी 1 को रतन जी चांदुवाड ने जेठपुर मे प्रतिष्ठा करवायी थी। इसी उपलक्ष मे इन्हे सघी की पदवी प्रदान की गयी।

सवत् 1662 मे सांगानेर में होने वाले साह कल्याण चांदुवाड एवं उनकी पत्नी कन्यारादे ने जिनसेनाचार्य कृत हरिवंशपुराण की पाण्डुलिपि करवा कर भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति को भेंट की थी। सवत् 1749 मे लक्ष्मीचन्द चांदुवाड ने श्रेणिक चरित्र की रचना समाप्त की थी।²

चांदवाड गोत्रीय श्रावको की अन्य गतिविधियाँ बहुत कम देखने मे आयी है। जयपुर मे चांदुवाडो के पर्याप्त सख्या मे परिवार रहते है। महाराष्ट्र मे चांदुवाड चांदीवाल कहलाते है। नागौर मे चांदुवाड मच्छी कहलाते है। इसी नाम मे वही बाजार भी है।

9. सोनी

सोनी गोत्रीय श्रावको का वंश सोरई/सूर्य, कुल सोलकी, कुलदेवी भ्रामरिणी ग्राम संहनै/सोनपुर एवं मूल पुरुष ठाकर जैतमिह के पुत्र शिवसिंह माने जाते है जिन्होंने सर्व प्रथम श्रावक धर्म स्वीकार किया था।

इस गोत्र का प्राचीन नाम सोहनी था लेकिन बाद मे इसे सोनी कहा जाने लगा। ख प्रति मे इस गोत्र के सम्बन्ध में निम्न प्रकार विवरण मिलता है :—

1. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ सख्या 76
2. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ सख्या 273

“गोत्र सोहनी उत्तन सोनी बस सोलंकी, कुल देव्या ग्रामणि । सौ गांव के नाई सोरई गीत छै सोनी भाषा छै । कुल देव्या ग्रामणि । अर सारंग सोनी प्रतिष्ठा 24 सामरे कराई । संवत् 999 बैशाख सुदी 3 वारे माघचन्द्र के । अर खडग सोनी खण्डेला मे सतुकार बरस 12 ताई दीयो संवत् 1112 का साल मै ।

इस प्रकार उक्त कथन के अनुसार इस गोत्र मे संवत् 999 मे सारंग सोनी ने सामर मे 24 बार पंचकल्याणक प्रतिष्ठायै करवाई तथा खडग सोनी ने संवत् 1112 मे खंडेला मे 12 वर्ष तक विशाल भोज दिया ।

राजस्थान के विभिन्न मन्दिरों मे इस गोत्रीय श्रावको द्वारा संवत् 1641, 1651 एव 1658 में प्रतिष्ठित कितने ही यंत्र मिलते हैं । संवत् 1612 मे सोनी गोत्रीय बाई तीन्हू ने नवकार श्रावकाचार की प्रतिलिपि करवाकर आयिका विजय श्री को भेंट की थी ।¹ नागौर के मट्टारक रत्नकीर्ति सोनी गोत्रीय श्रावक थे ।

संवत् 1700 मे मनोहर दाम सोनी हुए जिन्होंने धर्म परीक्षा भाषा लिखने का श्रेय प्राप्त किया था ।

संवत् 1800 मे जयपुर मे पार्श्वनाथ स्वामी के मन्दिर का निर्माण प्रागदास सोनी ने करवाया था । इसीलिये वह सोनियो का मन्दिर कहलाता है । जयपुर मे दयाराम सोनी प्रसिद्ध प्रतिलिपिकार हो गये है जिनके लिपि किये हुए पचासो ग्रंथ मिलते है । अजमेर का सोनी परिवार समाज का अत्यधिक समादृत परिवार माना जाता है ।

10 पाटनी

गोत्र-पाटनी, वंश सोम, कुल तंवर सोलंकी/कुल देवी-ग्रामणि । प्रथम पुरुष-पृथ्वीराजसिंह तवर । बाहण बलघ लादे तो दुखी होय गाय बेचे तो दुखी होय । ग्राम-पाटणि । पाटनी गोत्र-कोठारी, तुरक्या पाटनी, खिन्दूका, बेगस्या, सागाका, मुशरफ, डम्डिया बैंक वाले भी पाटनी है । वैसे पुर पट्टन से पाटनी गोत्र वाले कहलाते है ।

भाट के अनुसार पाटनी गोत्र के श्रावक देवी की पूजन अष्टमी से दशमी तक करते थे । देवी की सवारी सिंह की थी ।

पाटन से संवत् 555 मे भोलाराम जी पाटनी भुम्भुनू आये । उनके पुत्र भारमल

1. ग्रंथ सूची भाग चौथा पृष्ठ 65
2. ग्रंथ सूची भाग चौथा पृष्ठ 357
3. ग्रंथ सूची भाग-3 पृष्ठ संख्या 144 ।

भुम्भुतू के राजा रामसिंह चंदेल के दीवान हो गये थे। इसके बाद क्रमशः हाथीराम जी, रेडाजी, सोमचन्द एव श्यामदास हुए। उनके पुत्र अमयरज और बस्तीराम हुए। भुम्भुतू के राजा के यहाँ लडकी के विवाह के अवसर पर जडी (जरी) धान मंगवाये लेकिन अमयरज ने धान देने से इन्कार कर दिया। राजा ने बाहरी आदमियों के जरिये जडी के धान दाम देकर मगवा लिये। इसके पश्चात् राजा ने दीवान को बुलाकर फटकार लगायी तथा पूरे परिवार को किले में कैद कर लिया। किमी तरह दोनों भाई कैद से निकल कर दिल्ली चले आये तथा बादशाह के यहाँ अमयरज कोठारी का काम करने लगे सो कोठारी कहलाये। इनके भाई बस्तीराम भी साथ में रहते थे। वे शरीर में मुडोल एवं अपूर्व सुन्दर थे। बादशाह की लडकी मीर सुल्तानी उस पर मोहित हो गयी तथा उसने अपनी मा से बस्तीराम के ही साथ शादी करने की बात कही। बेगम ने यह बात बादशाह से कही। तब बादशाह ने अमयरज और बस्तीराम को बुलाया। बुलवा कर वचन लिया और कहा कि तुम हमारे विधेदार हो तथा बस्तीराम की शादी शाहजादी से होगी तब इन दोनों ने अपने परिवार को जो नरायणा के किले में कैद थे छुड़ाने की बात बादशाह से कही। धर्म रक्षार्थ बस्तीराम बादशाह की लडकी से शादी करना नहीं चाहते थे। धर्म रक्षार्थ प्राणों का उत्सर्ग भी कर देना चाहते थे। बादशाह ने अपनी फौज जब उनके परिवार को छुड़ाने के लिये नरायणा भेजी तब ये दोनों भाई भी फौज में शामिल होकर नरायणा गये। उस लड़ाई में बस्तीराम ने अपने प्राण न्योछावर कर दिये। ये समाचार दिल्ली भेजे गये तब शाहजादी मीर सुल्तानी नरायणा आकर बस्तीराम की मृत्यु स्थल पर ही अपने आपको जीवित ही जला दिया तथा वश का परिचय देना शुरु किया।

यह कब्र साभर एव नरायणा के बीच बनी हुई है। इस घटना के बाद बस्तीराम के परिवार वाले तुरक्या पाटनी कहलाने लगे तथा पीरजी की ताती पहनने लगे। अब प्रति में इस घटना को दूसरी ही तरह लिखा है।

संवत् 1292 वारँ धरमचन्द जी मिठलानी के बछराज वामराज पाटली हुए। एक भाई बौलि में, एक भाई साभरि कुमावें। वसो बौलि में मुकाती का दाम पहुता नहीं तदि अरज मूरति लिखि हरम पातिसाहामुं अरज पहुचाय छड़ायो। बेटो करि राख्यो। मुसलमान हुबो। फेरि हाकिम होय सांभरि गयो। जो भाई सारा मुसलमान करुं। सधि भायानै पकड़्या। जो थे मुसलमान होह। तदि वामराज सारा भाई ममलनि करी। फलोधि की पारमनाथ जी की जात को नांव लेर छटमी जो कही म्हे पार्वनाथ जी की जात बोली छी।

म्हाका भाई बछराज नैं आख्या देखा। तदि जात्रा आवा सो अब म्हे थास्सी मित्या। मन को मनोरथ सिद्धि हुबो। सो मुसलमान जात्रा करि आवा तदि ह्हाला। अब मुसलमान ह्हा तो जात्रा लागै नहीं। तीसू जात्रा करि आवा छ।

तदि बछराज कही मैं भी चालूंगा । मो ये सारा फलौदी न चालता गैला में मसलति करि सारा जो बछराज मे दिनाई दे गारिजे । सो गैला में दिनाई दे मार्यों । पीर हुवो । मो सारा भाया ने दबल देवा लाग्या । तदि सारा कही अब हुई सो होय गई । अब थे महाई करो । तदि पीर कही जो तदि बाने छोडू महामुदी 2 न कुंडा मे लाय सो बासा पाटणी का पग का पीरन माने जाय परणै कुंडा मे लाय । सवत् 1323 बाया को सोढा घडसी ।

यद्यपि दोनों अनुश्रुतियां भिन्न-भिन्न हैं लेकिन इतना अवश्य है कि बछराज पाटणी इस गोत्र में विख्यात पुरुष हुए थे ।

नागौर में पाटणी गोत्र वालों का प्रमुख केन्द्र था । वहाँ ग्रंथों का लेखन प्रतिष्ठाओं का संचालन जैसे अनेक कार्य हुए । इस नगर में 16वीं शताब्दि में पर्वत पाटणी हुए जिन्होंने मन्दिर निर्माण करवा कर पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी थी । सवत् 1664 में बीजैराम पाटनी ने सागानेर में मन्दिर बनवाया । टाडारामसिंह ने बिजे कोठारी पाटनी ने नेमिनाथ का मन्दिर निर्माण करवाया । इसी तरह किशनदाम पाटनी ने सीकर में मन्दिर का निर्माण करवाया ।

जयपुर में पाटनी गोत्रीय दीवान श्योजीराम एवं उनके पुत्र अमरचन्द दीवान हुए । दोनों पिता पुत्र ने एक-एक मन्दिर जो बड़े दीवान जी एवं छोटे दीवान जी के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध हैं, निर्माण करवाने का यशस्वी कार्य किया ।

नागौर पट्ट पर भट्टारक सहस्रकीर्ति जी (सं 1631) भट्टारक नेमचन्द जी (सवत् 1650) भट्टारक यशकीर्ति जी (1670) भट्टारक श्रीभूषण जी (1705) भट्टारक अमरेन्द्रकीर्ति जी (स. 1738) एवं अनन्तकीर्ति जी (1773) सभी भट्टारक पाटनी गोत्रीय थे । जयपुर गादी के भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति (1815) भी पाटनी गोत्र वाले श्रावक थे ।

पाटनी गोत्रीय हिन्दी कवियों में अजयराज पाटनी (18वीं शताब्दि) दिलाराम (18वीं शताब्दि) किशनसिंह (1784) नेमीचन्द पाटनी आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में पचासों पाण्डुलिपियां हैं जिनका लेखन पाटनी गोत्रीय श्रावकों ने कराया था । इसी तरह यत्र लेख एवं मूर्ति लेख भी मिलते हैं ।

खिन्दूका पाटनी गोत्र का ही दूसरा नाम है । कहते हैं कि खिन्दू साह जी

को जयपुर नरेश नेबटा से जयपुर लाये थे इसके पश्चात् सिन्धू साह जी के परिवार में होने वालों को खिन्दूका कहा जाने लगा ।

इसी तरह जयपुर में मुशरफ बँक वाले भी पाटनी गोत्रीय है । मुशरफों करने से मुशरफ कहलाने लगे । डंडिया परिवार भी पाटनी गोत्रीय आवक है । हाथ में डंडा रखने के कारण ये डंडिया कहलाने लगे ।

पाटनी गोत्र के सम्बन्ध में एक लेख और मिला है ।

“पाटण मे क्षत्रीय कुल संवर वशीय राजा पृथ्वीराज तवर नगर पाटण में राज्य करते थे । ये पाटण तवरो की कहलाती थी । राजा पृथ्वीराजसिंह जी ने नगर खडेला मे जाकर आवक व्रत ग्रहण किये । वि. स 101 मे । बाद में इसी परिवार मे पृथ्वीराजसिंह जी के दो पुत्र हुए ।

डोडराजसिंह एव जसराजसिंह ।

डोडराजसिंह के एक पुत्र हुआ—हरिसिंह ।

हरिसिंह के तीन सन्तानें हुई—लालचन्द, रामचन्द, पूरणचन्द । लालचन्द के पुत्र एक परशुराम हुए । परशुराम के पुत्र दो—समरथमल—जगदास हुए । वि. सं. 202 समरथमल के दो सन्तानें हुई । राजपाल एव श्रीपाल । सं 235 मे राजपाल के देवीदास रिद्धकरण दो पुत्र हुए । सं. 250 में देवीदाम के- पदाग्र्य प्रागदाम दो पुत्र हुए ।

पदारथ जी के एक सतान—खेमराज, खेमराज जी के तीन सतान ।

रामचन्द्र, रतनसी, रेखराज स. 293 ।

रामचन्द्र जी के मोहरणदास, दयाचन्द स 333 ।

प्रशस्ति

मोहरणदास पाटणी—पाटण, तवरो की प्रतिष्ठा करार्द मुनिमुव्रतनाथ जी की स. 335 मे काती सुदी 13 माल मोहर 52 मे गीरधर मेठी लेनी ।

इसी वंश परम्परा मे—मोहनदास जी के दो पुत्र हुए ।

छीतरसिंह, रूपचन्द, छीतरसिंह जी के दो सतान—जीवराज, जोंधराज । जीवराजसिंह के एक पुत्र—कर्मसिंह—पराकमी हुए । कर्मसिंह ने पाटण मे प्रतिष्ठा कराई पाश्र्वनाथ भगवान की स. 455 राजा मूरजभाण वारे मिति महा सुदी 5 रुपया 12,00,000 बाग लाख लाग्या ।

इस प्रकार पाटणी गोत्र वाले आवकों का इतिहास बिखरा पड़ा है जिसके सकलन की आवश्यकता है ।

11. भूछ/भौच

गोत्र—भूछ, नगर भूछड़, वंश सोरई, कुलदेवी ग्रामणि ।
क प्रति में इस गोत्र का वंश तुरई/तुंबर दिया गया है ।
बुद्ध बिलास में इस गोत्र का वंश सोलंकी बताया गया है ।
कुल सोलंकी ग्रामणि देव्य, गोत घाठ में प्रती सेव्य ।
सोवी लौहगया पुत्री सोहनी, भूछ पापल्या गदह्या भनी ॥770॥

भौच गोत्र वाले परिवार राजस्थान¹ में विशेषतः लालमोट, जयपुर, टहटडा, झलवर आदि में रहते हैं ।

टोडारामसिंह के आदिनाथ मन्दिर में एक मय्यक् चारित्र नामक ग्रंथ है ।
जिसे सन् 1534 में भौच गोत्रीय साहू बाबू भार्या देऊ एवं पुत्र देवा ने प्रतिष्ठित
करवाया था ।

इसी तरह सन् 1580 में उक्त देवा के पुत्र डालू ने सागारधर्मामृत की पाण्ड-
लिपि लिखवाकर मंडलाचार्य धर्मचन्द्र को भेंट दी थी ।

इस गोत्र के मूल पुरुष ठाकुर भोजराज थे जिन्होंने सर्वप्रथम श्रावक व्रत
ग्रहण किये थे ।

12-13. बज

बज गोत्र के सम्बन्ध में बड़ी भ्रांति चल रही है । कुछ इतिहास लेखकों के
अनुसार जब खण्डेला में दीक्षा हो रही थी तो उस समय दो स्वर्णकार भी वहाँ उप-
स्थित थे । जब आचार्य जिनसेन राजा खण्डेलगिरि सहित अन्य मामलों के मिर पर
पिच्छी रख कर उन्हें जैन धर्म में दीक्षित होने पर आशीर्वाद दे रहे थे तो मूल में
उन दोनों स्वर्णकारों पर भी उन्हें क्षत्रिय समझ कर पिच्छी रख दी और उन्हें
जैन घोषित कर दिया । लेकिन राजा ने आचार्यश्री से निवेदन किया कि ये तो
क्षत्रिय नहीं है स्वर्णकार है तथा आपस में ब्याही है । आचार्य जिनसेन ने उदार
भाव से कहा कि यदि अनजाने में भी पिच्छी रख दी गयी तो अब बड़ी ठीक है ।
आज से इनकी जाति भी खण्डेलवाल जैन जाति हो गयी । दोनों का एक ही बज
गोत्र घोषित किया गया तथा दोनों की कुल देवी ग्रामण्या एव मोक्ष्या घोषित की
गयी ।

लेकिन उक्त घटना में कोई सच्चाई नहीं दिखती है । जब आचार्य जिनसेन
ने 14 गोत्रों की ही स्थापना की थी तो दरबार में 84 गोत्रों की सरचना मानना

1. राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची पंचम भाग, पृष्ठ-174

तो सही नहीं बैठता। इसके अतिरिक्त यह भी उल्लेख मिलता है कि 84 गांवों में से दो गांवों में ठाकुर नहीं थे इसलिए उन दो गांवों के गोत्रों की संरचना के लिए उक्त घटना की कल्पना की हो। हमारे मतानुसार तो दोनों गांवों के ठाकुरों के स्थान पर वहाँ के दो प्रमुख क्षत्रिय को ही जैन धर्म में दीक्षित करके उनका बज गोत्र घोषित किया होगा। नव जाति स्थापना के समय जब केवल क्षत्रियों को लेकर ही खण्डेल-वाल जैन जाति का उदय हुआ तब ऐसी घटनायें होना सम्भव नहीं दिखती। हा दो प्रमुख क्षत्रिय कुलोत्पन्न व्यक्तियों को जैन धर्म में दीक्षा अवश्य दे दी गई होगी।

बज गोत्र का उत्पत्ति स्थान खण्डेला ही माना गया है तथा एक की कुल देवी ग्रामणि तथा दूसरे की मोहणी मानी गयी है।

जागा के रिकार्ड के अनुसार वि० स० 110 मे मिनि बैनाल सुदी 10 को ठाकुर विजयसिंह जी ने श्रावक व्रत ग्रहण किये। विजयसिंह के पुत्र जैलसिंह तथा उनके पुत्र रायमल हुए। रायमल जी के मोहन जी और मल जी ये दो पुत्र हुए। मोहन जी ने ग्रामल माता पूजी जिसमें ग्रामण्या बज कहलाये तथा मल जी ने देवी मोहणी पूजी जिसमे वे मोहण्या बज कहलाये। जागा का रिकार्ड भी हमारी विचार-धारा का ही समर्थन करता है।

बज गोत्रीय श्रावको के परिवार खण्डेला मे बांस बाहुला, वहाँ से मिण्डर, मिण्डर मे चितौड और वहाँ से घटियाली आये थे। चितौड से महाराणा प्रताप के छोटे भाई शक्तिसिंह के पुत्र गोकुलदास जी के साथ घटियाली आये थे ऐसी जनश्रुति मिलती है।

संवत् 1745 में बज गोत्रीय साह श्री आनन्द-राय, साह श्री खेतसी एवं साह श्री माधो ने "पट्कर्मोपदेश-रत्नमाला" की प्रतिलिपि करवा कर भट्टारक जगत कीर्ति के शिष्य प० नाथू को प्रदान की थी।

जयपुर, टोक एव कोटा मे बज गोत्रीय श्रावको के पर्याप्त सख्या मे परिवार मिलते है। जयपुर मे बजो का मन्दिर एव चैत्यालय दोनों ही हैं। चौकड़ी मोदीखाने मे बजो का चौक भी है। कविवर बुधजन (संवत् 1820 से 1895) बज गोत्रीय पंडित थे।

14. निगोस्या

गोत्र निगोस्या/वंश गौड/जन्म ग्राम-निगोस्या/कुल देवी नांदरि। ख प्रति में इस गोत्र का वंश छपा मिलता है। ग प्रति में चौहाण वंश मिलता है। बुद्धि बिलास मे निगोस्या गोत्र की कुल देवी हेमा मानी गयी है।

जयपुर में चौकड़ी घाट दरवाजा में निगोत्या परिवार द्वारा निर्मित एक मन्दिर है। इसी नगर में ऋषभदास निगोत्या एवं पारसदास निगोत्या अच्छे पंडित हो गये हैं।

15. लौहग्या

गोत्र लौहग्या, लौग्या अथवा लुंग्या। ये सूर्य वंशी (सोई) हैं। कुल देवी ग्रामणि एवं उत्पत्ति स्थान लहुंगे माना जाता है। ख प्रति में इस गोत्र का सोलकी वंश बतलाया गया है। बुद्धि विलास में भी इसी मत की पुष्टि की गयी है।

जयपुर में लौहग्या गोत्र के कितने ही परिवार रहते हैं।

16. दगड़ा/दगड्या

गोत्र दगड्या अथवा दगडा/वंश सोरई/कुल देवी ग्रामणि। उत्पत्ति स्थान दगडोदे।

ख प्रति में इस गोत्र का वंश सोडा एवं कुल देवी श्री नाम बतलाया गया है। बल्लराम ने दगड़ा गोत्र उत्पत्ति स्थान जील, वंश जील एव कुल देवी का नाम सरमलि दिया है।

यह गोत्र वर्तमान समय में भी उपलब्ध है। लेकिन इस गोत्र के श्रावकों द्वारा किसी धार्मिक अथवा साहित्यिक गतिविधि का उल्लेख नहीं मिलता।

17. रावत्या रावत

रावत्या अथवा रावत गोत्रीय श्रावकों का वंश ठीमर सोम, ग्राम रावत्ये एव कुल देवी श्रीरल है। रावत गोत्र के सम्बन्ध में कोई अन्य सामग्री नहीं मिलती। ख प्रति में इस गोत्र का पामेचा वंश माना है।

18. रारा

रारा गोत्र/वंश ठीमर सोम/ग्राम रीरो/कुल देवी श्रीरल।

ख प्रति में बल्लराम साहू ने रारा गोत्र का पामेचा वंश माना है।

कुछ इतिहासों में रारा एवं रावका दोनों को एक ही गोत्र माना गया है। लेकिन बल्लराम साहू ने बुद्धि विलास में दोनों को भलग-भलग गोत्र माना है। इसी तरह ख प्रति में भी दोनों को भलग-भलग गोत्र कहे गये हैं। हमारे पास श्रीर श्रीर जितनी इतिहास की प्रतियाँ हैं उन सभी में रारा, रावका दोनों भलग-भलग गोत्र माने गये हैं लेकिन राजमल बड़जात्या ने दोनों को एक गोत्र लिखा है।

रारा गोत्र के मूल पुरुष राजसिंह जी थे। जागा के रिकार्ड के अनुसार

राजसिंह की 29 वीं पीढ़ी में केशवदास जी हुए उनके दो पुत्र हुए जिनमें बड़े विमल दास जी एवं छोटे राऊजी थे। विमलदास जी के गजसिंह हुए उनके वंशधर रारा गोत्रीय रहे। राऊजी के बारह पुत्र हुए हेमसिंह, इन्द्रराज, अश्वमेधदास, सारंगदास, रायसिंह, सोनपाल, मारणकदाम, अजवराम, जगरूप, मानसिंह, दोदराज, बोहिराम एवं बाई बीरा। ये सभी रांवका कहलाये। यह घटना संवत् 1264 की है। रारा गोत्रीय परिवारों के सम्बन्ध में कोई विशेष सामग्री उपलब्ध नहीं होती। संवत् 1746 में बाय ग्राम में रारा गोत्रीय श्री गोगा तत्पुत्र खेता ने षोडशकारण यन्त्र की प्रतिष्ठा करावी थी।

19. नृपत्या/नरपत्या

वंश मोम/कुल सोरई/कुल देवी ग्रामणि/ग्राम नरपते। मूल पुरुष हरिमिह जी।

ज प्रति के अनुसार इस गोत्र का वंश यादव, कुल देवी रोहिणी है। इस गोत्र में सर्वप्रथम संवत् 110 में हरिमिह जी ने श्रावक व्रत ग्रहण किये थे।

राजस्थान की ग्रन्थ प्रशस्तियों एवं मूर्ति लेखों में नृपत्या गोत्र वाले श्रावकों के योगदान का कहीं कोई उल्लेख नहीं मिलता। जयपुर में इस गोत्र के परिवारों की अच्छी संख्या मिलती है।

20. राउंका रांवका

गोत्र रांवका/कुल ठीमर मोम/कुल देवी औरलि।

उत्पत्ति नगर राउंको/रीरो।

इस गोत्र का भी ज प्रति में पामेचा वंश कहलाता है। बुद्ध विलास में भी इसी का समर्थन किया है।

संवत् 1631 में मालपुरा में रांवका गोत्रीय साह धाना, चम्पा, हेमा, हीरा ने जयमिश्रहल के बह्मराण काव्य की प्रतिलिपि करवा कर मनि श्री रत्नानि को भेंट की थी। रांवका गोत्रीय श्रावकों के परिवार जयपुर, कुचामन, सांभर, भादवा आदि ग्रामों में मिलते हैं। 20वीं शताब्दी में होने वाले पं० चंनमुखदास जी न्यायतीर्थ रांवका गोत्रीय श्रावक थे।

21. मोदी

वंश सोम, कुल ठीमर सोम, ग्राम का नाम मोधा, कुल देवी अबरलि।

1 प्रशस्ति संग्रह-पृष्ठ संख्या 170।

प्रति में बंश ठीमर के स्थान पर पामेचा दिया हुआ है। बस्तराम साहू ने मोदी के स्थान पर मोया गोत्र लिखा है।

मोदी गोत्र का प्रशस्तिपत्रों में कहीं उल्लेख नहीं मिलता। ग्यावर में मोदी गोत्रीय श्रावकों के परिवार मिलते हैं। लेकिन वे सोगारी गोत्रीय श्रावक हैं। राज्जमल जी बडजारया ने भी मोदी गोत्र को अलग गोत्र माना है।

22. मोठ्या

बंश ठीमर ग्राम मोठे देवी औरलि। ख प्रति में ठीमर के स्थान पर पामेचा कुल बताया गया है। बस्तराम साहू का भी यही मत है।

मोठ्या गोत्र के श्रावकों की गतिविधियों के सम्बन्ध में प्रशस्तिपत्रों में कोई उल्लेख नहीं मिलता। जयपुर में मोठ्या गोत्रीय श्रावकों के परिवार मिलते हैं।

23. बाकलीवाल

गोत्र बाकलीवाल, बंश मोहिल, कुल देवी औरलि, उत्पत्ति नगर बाकली अथवा बाकुने।

बाकलीवाल गोत्र भी सरावगी ममाज में काफी लोकप्रिय है। ख प्रति के अनुसार महारानी बाकलीवाल के पुत्र कोहरासी ने संवत् 503 में 24 प्रतिष्ठायें करायी थी। इसके पश्चात् कोहरासी के पुत्र बीजल पुत्र गोमल ने संवत् 625 में आचार्य मानचन्द जी के मानिध्य में गिरनार तक सघ चलाया।

गोमल के पौत्र एवं केमा के पुत्र वीरम ने अजमेर में शिलरबन्ध मन्दिर बनवाया और उसकी प्रतिष्ठा करायी। संवत् 999 एवं संवत् 1113 में भी बाकलीवाल गोत्रीय श्रावकों ने अनेक प्रतिष्ठायें सम्पन्न करायी थी। इसके पश्चात् संवत् 1245 माह सुदी 5 को भट्टारक नरेन्द्र कीर्ति जी के समय में हेमू के पौत्र बंरा ने गिरनार तक यात्रा सघ चलवाया। संवत् 1384 में चाटसू में संघपति तीको एवं एव उसके परिवार ने शिलर जी की बन्दना की थी।

संवत् 1582 में चाटसू नगर में संघपति संधी तीको एवं उसके परिवार जनों ने राजवातिक की प्रति लिखवा कर १० साला की भेंट की थी।¹ प्रस्तुत पाण्डुलिपि आमेर शास्त्र मण्डार में संग्रहित है। इसी तरह संवत् 1585 एवं 1595 में विभिन्न ग्रन्थों की पाण्डुलिपियाँ तैयार करवा कर बाकलीवाल गोत्रीय श्रावकों ने मुनि श्री धर्मचन्द जी को भेंट में दी थी।²

1. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ संख्या 54।
2. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ संख्या 175।

बाकलीवाल गोत्र का संक्षिप्त नाम बाकुली लिखा मिलता है। जयपुर में बाकलीवालों के पर्याप्त परिवार मिलते हैं। यहाँ चौकड़ी मोदीखाना के पास बाकलीवालों का मन्दिर भी है। खाते गाँव में बाकलीवाल गोत्र को बट्टा भी मानते हैं।

24. कासलीवाल

सरावगी समाज में कासलीवाल गोत्र लोकप्रिय गोत्र माना जाता है। प्रस्तुत इतिहास के लेखक को भी अपने कासलीवाल गोत्र पर गर्व है। जयपुर, इन्दौर, बूंदी जैसे नगरों में कासलीवाल गोत्रीय परिवार समाज के लक्षण अतिप्रिय परिवार माने जाते रहे हैं। इस गोत्र के सर्वप्रथम संवत् 119 में कनिष्ठ कासलीवाल हुए जिन्होंने विज्ञान पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करवाकर स्थापित ब्रह्म की थी।

कासलीवाल गोत्र का वंश सोम है। कुछ शोधित है। कुल देवी जीरा एवं उत्पत्ति नगर कासली है जो खण्डेला राज्य का राज था। कहीं-कहीं बगडा, संबलाबत उस गोत्र के उपगोत्र हैं। इस गोत्र के प्रथम पुंलिंग बलसराज मोहिल थे जिन्हें कासली प्रांत के शासक एवं जैन धर्म में दीक्षित होने का गौरव प्राप्त है।

संवत् 525 वर्ष तक कासलीवाल गोत्रीय परिवार खण्डेला में ही रहे इसके पश्चात् हरजी हर्ष गये करमसी चितौड़ एवं बिजराज जी लाइनू गये। फिर चितौड़ से मालपुरा एवं अजबगढ (अजमेर) आये। मालपुरा से मालवा, आमेर, सांगानेर और फिर जयपुर आकर बस गये। संवत् 782 में जब धनराज गंगवाल ने लाइनू से प्रतिष्ठा करावी थी तब परस कासलीवाल ने 45 म्होरों में माला की बोली थी।

मालपुरा में कासलीवाल परिवार चौधरी कहलाने लगे। 17वीं शताब्दी में मालपुरा नगर में साहू सोढा कासलीवाल एवं उसका परिवार अत्यधिक सम्पन्न था। उसने संवत् 1645 में सकल कीर्ति के हरिवंश पुराण की तथा संवत् 1660 में वरान चरित की प्रतिलिपियाँ करायी थी।

कासलीवाल गोत्रीय विद्वानों में प० दीपचन्द कासलीवाल (18वीं शताब्दी) द्वीनतराम कासलीवाल (18वीं शताब्दी) पं. मदासुख कासलीवाल (19वीं शताब्दी) पं. भारामल्ल (17वीं शताब्दी) जोधराज कासलीवाल (19वीं शताब्दी) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इसी तरह प्रशासकों में हरसुख जी कासलीवाल (जयपुर) किशोर सिंह कासलीवाल (जयपुर) ज्ञानचन्द कासलीवाल (किलेदार रणथम्भोर) धन्नालाल कासलीवाल (फौजदार) के नाम लिये जा सकते हैं।

जयपुर में सिरमोरियों का मन्दिर कला की दृष्टि से अत्यधिक प्रसिद्ध मन्दिर है।

25 अजमेरा

गोत्र-अजमेरा/उत्पत्ति स्थान अजमेर/वंश-गौड/कुलदेवी-नांदाणि/मूलपुरुष उग्रवंशी राजा अजयमल/स प्रति में भी अजमेरा गोत्र के वंश का नाम गौड दिया है। बल्लराम साह ने भी इस मत की पुष्टि की है।

तीन गोत्र कुल गौड उषेरा, गोचा, सरवाड्या अजमेरा ॥75॥

अजमेरा गोत्र खण्डेलवासों के प्रतिरिक्त, अन्य जातिधों में भी मिलता है। सरावणियों में भी अजमेरा गोत्र के परिवार मिलते हैं।

इस गोत्रीय परिवारों द्वारा प्रतिष्ठाओं एवं पाण्डुलिपि तैयार कराने में विशेष सहयोग दिया है। एक प्रशस्ति के अनुसार सवत् 1595 में साखूराम ग्राम में श्रीपाल अजमेरा ने वरांगचरित्र की पाण्डुलिपि तैयार करवाकर उत्तम पात्र को भेंट की थी। इसी तरह अजमेर नगर में साह सुरजन अजमेरा ने पञ्जुण चरित्र की पाण्डुलिपि तैयार करवाने का सौभाग्य प्राप्त किया। राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में ऐसी पचासो पाण्डुलिपियां उपलब्ध होती हैं जो 15वीं शताब्दी में लिखी गयी थी।

पंच कल्याणक प्रतिष्ठाओं के कितने ही लेख मिलते हैं जिनमें अजमेरा गोत्रीय श्रावको ने उनमें भाग लिया था। ऐसे लेखों में संवत् 1548, 1593 एवं संवत् 1756 के लेख विशेष उल्लेखनीय हैं।

जयपुर में थानसिंह अजमेरा कवि हुए थे जिन्होंने सुबुद्धि प्रकाश जैसी रचना लिखने का श्रेय प्राप्त किया।

26. पाटोदी

गोत्र-पाटोदी/वंश तुंबर/कुल-गहलोत/कुलदेवी-पदमावती/प्रथम पुरुष-ठाकुरपदमसिंह।

बल्लराम साह ने भी उक्त तथ्यों का समर्थन किया है—

तीन जातियो कुल गहलोत पूजे पदमावती ऐ गोत।

पाटोदी चौबरी सुसार, सेठी जाति दोय परकार ॥76॥

संवत् 595 में भारमल जी भीमराज जी भुम्भुनू वास करयो। उनके वंशधर बीभराज जी के लड़के सुजोगी तथा सरबत जी पर देवपुरा में पदमावती प्रसन्न हुई। एक बार बादशाह गजनी ने 200500 बन्दी बना रखे थे सो उन दोनों भाईयों ने सवत् 992 में सबको छुड़ा लिया।¹

1. स पाण्डुलिपि।

जिनदास पाटोदी ने मारोठ नगर में संवत् 1482 में भगवान चन्द्रप्रभु का मन्दिर निर्माण करवाया था। इसी तरह जोधराज पाटोदी ने जयपुर में संवत् 1799 में चौकडी मोदीखाने में एक विशाल मन्दिर का निर्माण करवाया था जो पाटोदी के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है।

यह कहा जाता है कि संवत् 1600 में जहांगीर बादशाह अजमेर के चौहानों पर जब चढ़ाई करने जा रहा था तो मारोठ पहुँचने पर उसे रात हो गयी इसलिये फौज के लिये रसद एवं खाद्य सामग्री नहीं पहुँच सकी। उस समय मारोठ के सेठ भारमल पाटोदी बादशाह के पास भेंट लेकर पहुँचा। बादशाह को चिन्तित देखकर उसने रसद आदि का प्रबन्ध रूपे से उपर ले लिया। इस व्यवस्था से बादशाह अत्यधिक प्रसन्न हो गया। उसे सिरपाव तथा गोडावाटी के चौधरी की पदवी प्रदान की। उसी समय से मारोठ के पाटोदी चौधरी कहलाते हैं।

27. पापल्या

गोत्र—पापल्या/वंश सोरई/कुलदेवी—ग्रामणि/ग्राम-पापले, मूल पुरुष—ठाकुर पृथ्वीराज/जनश्रुति के अनुसार इन्हीं के वंशधरी ने बैराठ में जिन मन्दिर का निर्माण करवाया था।

संवत् 1333 में दयाल जी के पुत्र बनजी ने चित्तौड़ से आकर बैनाड गांव बसाया और इसलिये वे बैनाडा कहलाने लगे। बैनाडा गोत्र अलग भी गोत्र है। जयपुर में एक पापलियो का मन्दिर भी है।

28. सोगानी

गोत्र—सोगानी/वंश—सूर्यवंश-कोटेवा/कुलदेवी—कान्हड, ग्राम—सौगाणी/मूल पुरुष ठाकुर शिवाराजसिंह।

अजमेर में संवत् 1616 में सोगानी—गोत्रीय सोडा एवं उमकी पत्नी खेमी ने षोडश कारण व्रत के उद्यापन के अवसर पर हरिवंश पुराण की प्रतिलिपि करवा कर मङ्गलाचार्य ललितकीर्ति को भेंट किया।¹

इसी तरह संवत् 1785 में भिलाय नगर में मनसाराम सोगानी ने भी हरिवंशपुराण की प्रतिलिपि करके इसे स्वाध्याय के लिये शास्त्र भण्डार में विराजमान करने का यशस्वी कार्य किया।² संवत् 1665 में नन्द सौगाणी ने भक्तामर स्तोत्र की लिपि करके शेरपुर में भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति को भेंट की थी।³

1. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ 77

2. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ 77

3. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ 44

29. बोहरा

गोत्र बोहरा, वंश सोढा, कुल देवी सैतलि, ग्राम बोहरे ।

लेकिन बस्तराम साह ने बोहरा गोत्र के दो भेद किये हैं । एक इक्वाकुवंशी एवं दूसरा कुरुवशी । इक्वाकु वशी का कुल बड़गूजर एवं कुल देवी सैतलि है । कुरुवशी बोहरा की कुल देवी भी सैतलि ही है । एक बोहरा चन्द्रावत्या कहलाते हैं । दूसरा बोहरा का कोई विशेष नाम नहीं मिलता ।

इस गोत्र के मूल पुरुष रामसिंह जी थे जिन्होंने खण्डेला में सम्बत् 110 में श्रावक व्रत ग्रहण किये थे । बस्तराम साह ने निम्न वर्णन किया है—

कुल बड़गूजर गोत्र सु सोन, बिरल्या घर दावता कुलीन ।

ए ह्वं मानत देवी सिरि, नमं बोहरा सौतिल सुरि ॥767॥

बुतिय बोहरा कुल गहलोत, और सकल जानी वह पोत ॥

सम्बत् 1677 में चम्पावती में माह देवू बोहरा एवं उसके परिवार नगर का प्रतिष्ठित घराना माना जाता था । उसने नयनन्दि के मुदसरा चरित की प्रतिलिपि करवाने का श्रेय प्राप्त किया था ।

सम्बत् 1607 में भारमल जी कुम्हेर से चन्देरी आकर रहने लगे थे ।

चन्द्रावत्या बोहरा का उल्लेख निम्न प्रशस्ति में मिलता है—¹

सम्बत् 1893 फाल्गुण शुक्ला 11 स्वर्ण गिरिस्थ श्री मट्टारक हरचन्द्र भूपरा उपदेशात् चन्द्रावत्या बोहरे खण्डेलवाल श्री सवाई राजधर हिरदेसिंह चौधरी मर्दनसिंहस्थ मुमचिन्तक बज गोत्रीय श्री लाला सभासिन्हाधिपति नित्यं प्रणमन्ते । प्रतिष्ठा करापित गजरथ सहित पण्डित भगरथ दसवात पण्डित सरा. 11 ।

30. लुहाडिया

गोत्र लुहाडिया, कुरु वंश, कुल मेरठी, कुल देवी लोसिल माता ।

इस गोत्र के बगडा एवं संधई बैक वाले भी लुहाडिया होते हैं । इस गोत्र के प्रथम महापुरुष ठाकुर लालसिंह जी थे जिन्होंने खण्डेला में सम्बत् 110 में श्रावक व्रत ग्रहण किया था ।

लुहाडिया गोत्रीय श्री कुशलसिंह के पुत्र लोहट एवं पीथोजी ने ग्रामेर में सम्बत् 1484 में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करायी तथा संघ चलाया । तब से उनका वंश संधी कहलाने लगा ।

1. जैन सन्देश शोधक 30, पृष्ठ 261 ।

गोपाचल दुर्ग (ग्वालियर) में सम्बत् 1521 जेठ बुदी 10 बुधवार को संगही धामा एवं उसकी पत्नी धनकी ने पञ्चमखरिउ की प्रतिलिपि करवाने का यशस्वी कार्य किया।¹ सरवाड (अजमेर) में भूधर लुहाडिया हुए जिन्होंने सम्बत् 1664 में एक भव्य मन्दिर का निर्माण करवाया था।

कालख (जयपुर) में होने वाले भगदू लुहाडिया अत्यधिक धार्मिक प्रकृति के थे। टीकम कवि ने चन्द्रहंस कथा की रचना उन्हीं के आग्रह से की थी। इसी तरह फीरोजपुर भिरका (हरियाणा) में अमरचन्द्र लुहाडिया जैन धर्म के अच्छे ज्ञाता थे उन्होंने व्रत विधान पूजा की रचना की थी। उक्त पूजा की एक पाण्डुलिपि बयाना के मन्दिर में सग्रहित है।

देहली में विष्णु लुहाडिया का प्रतिष्ठित परिवार था। उसने अत्यधिक श्रद्धा के साथ आदिपुराण की पाण्डुलिपि उस समय के मुनियों को स्वाध्यायार्थ भेंट की थी।²

बासखो (जयपुर) में पहिले जैनो की अच्छी बस्ती थी। वहाँ के निवासी हृदयराम लुहाडिया अपने समय के प्रसिद्ध श्रावक थे जिन्होंने सम्बत् 1783 में एक विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करायी। इस सम्बत् की प्रतिष्ठित प्रतिमाएँ राजस्थान के ही नहीं किन्तु अन्य प्रदेशों के विगम्बर मन्दिरों में भी विराजमान हैं। जयपुर में मेघराज जी लुहाडिया द्वारा एक मन्दिर का निर्माण कराया था जो चौकड़ी मोदीखाना में स्थित है।

लुहाडिया गोत्र वाले परिवार अधिकांश नगरो एवं ग्रामो में मिलते हैं।

31. वैद गोत्र

वैद गोत्र, वंश सोम, कुल यादव, कुल देवी आमरिण, ग्राम पावडे।

इस गोत्र के मूल पुरुष ठाकुर बिरदसिंह जी थे। जिन्होंने सम्बत् 110 वैशाख सुदी 13 को श्रावक व्रत ग्रहण किया था। ख प्रति के अनुसार वैद गोत्र का वंश देवडा एवं कुल देवी उहचल है।

भिलाय के वैद गोत्री संपर्क कहलाते हैं।

सम्बत् 1611 में माडलगढ़ का तालाब तथा वहाँ के मन्दिर की प्रतिष्ठा मान्डू शाह वैद ने करवायी थी।

1. भट्टारक सम्प्रदाय—पृष्ठ संख्या 101

2. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ संख्या 87

मालपुरा में डूंगा वैद हिन्दी कवि हुए थे उन्होंने सम्बत् 1699 में श्रेष्ठिक चौपई की रचना समाप्त की थी ।¹

उदयपुर के लण्डेलवाल दिगम्बर जैन मन्दिर में एक 16 इन्च का यन्त्र है जिसकी प्रतिष्ठा वैद गोत्रीय सा. मोकल एवं उसके परिवार ने फागुण बुदी 7 सम्बत् 1641 में करवायी थी ।²

टोडारायसिंह में वैद गोत्रीय साह होल्डा एवं उसकी धर्मपत्नी खीवरणी ने सम्बत् 1603 भादवा सुदी 10 के शुभ दिन सूक्तिमुक्तावली की प्रतिलिपि करवाकर मुनि श्री कमलकीर्ति को भेंट की थी ।³

विक्रम की 19वीं शताब्दी के प्रथम चरण में रामपुरा कोटा में तुलसीराम जी प्रतिष्ठित व्यक्ति हुए थे उन्होंने पाण्डवपुराण की प्रतिलिपि करवायी थी ।

32. भांभरी

भांभरी गोत्र, वंश-कुरु वंश, कुल-कूरम (कछवाहा), कुल देवी जमबाय, ग्राम भांभरे ग्रथवा भीमर ।

इस गोत्र के प्रथम पुरुष जैतसिंह थे जिन्होंने संवत् 110 में श्रावक व्रत ग्रहण किये थे ।

नागौर के मट्टारक विद्यानन्द जी (संवत् 1766) एवं मट्टारक महेन्द्र कीर्ति जी भांभरी गोत्रीय श्रावक थे ।

33. गंगवाल

गोत्र गंगवाल, वंश-कुरु वंश, कुल-कूरम (कछवाहा), कुल देवी जमबाय, ग्राम गंगवानी ।

अपर नाम—कांटीवाल, भूथा, गढबोला गंगवाल ।

मूल पुरुष—गोरधनसिंह गंगवानी इस गोत्र के प्रथम महापुरुष थे । इन्होंने संवत् 110 के भादवा सुदी 13 को श्रावक व्रत ग्रहण किये थे । संवत् 1292 में रत्नराज गंगवाल रणथम्भौर राज्य के दीवान थे । किसी कारण वंश राजा ने उनको सेवा मुक्त कर अपने राज्य से बाहर निकाल दिया था । इसके पूर्व रणथम्भौर

1. ग्रंथ सूची अतुर्थ भाग—पृष्ठ संख्या 248
2. प्रतिमा लेख संग्रह ।
3. प्रतिमा लेख संग्रह ।

में बीसल गंगवाल हुए जिन्होंने अनेक धार्मिक कार्य करने का श्रेय प्राप्त किया था ।

उदयपुर के खण्डेलवाल मन्दिर में 7—7 इन्च का यन्त्र है जो गंगवाल गोश्रीय सा. तालू भाय्या गोरदे एव उनके परिवार ने स्थापित किया था । अमर शास्त्र भण्डार में सवत् 1576 कार्तिक सुदी 13 को लिपिबद्ध मयराजराज्य की एक पाण्डुलिपि है जिसे गंगवाल गोश्रीय सा. दूदा भाय्या चाहू ने कर्मक्षय निमित्त लिखवायी थी ।¹

बून्दी में बोहिथ गंगवाल ने “चन्दप्पह चरित” की पाण्डुलिपि करवाकर अमर शास्त्र भण्डार में विराजमान करने का यशस्वी कार्य किया था ।² जोबनेर निवासी गंगवाल गोश्रीय श्री डूगरजी ने घर्मपरीक्षा की प्रतिलिपि करवा कर मुनि गुणचन्द्र को भेंट की थी ।³

नागौर पट्ट के भट्टारक मानुकीर्ति गंगवाल जाति के थे ।⁴

सम्बत् 1804 में जयपुर नगर में साहू हाथीराम गंगवाल हुए जिन्होंने भट्टारक सकलकीर्ति के वर्धमान पुराण की प्रतिलिपि करवाकर १० चोखन्द जी के शिष्य १० कृपाराम को पठनार्थ भेंट की थी ।⁵

मालपुरा में सन् 1635 में श्री कमा गंगवाल ने ब्रह्मदेव के द्रव्य सग्रह की पाण्डुलिपि करवाकर आचार्य श्री सिंहनन्द को भेंट करने का सौभाग्य प्राप्त किया । सवत् 1852 में धरमदास गंगवाल ने अजमेर में एक बहुत बड़ा पञ्च कल्याणक महोत्सव कराया था । जयपुर के बड़ा दीवान जी के मन्दिर में आदिनाथ एव महावीर स्वामी की विशाल प्रतिमाये वही की प्रतिष्ठित है ।

उक्त लेखों के अतिरिक्त प्रशस्तियों में गंगवाल गोश्रीय श्रावको द्वारा धार्मिक कार्यों का और भी विवरण मिलता है ।

34. सेठी

गोत्र सेठी, वंश-कुरु वंश, कुल-मोरठ सोम, उत्पत्ति स्थान-सेठोलाव ।

-
1. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ संख्या 154
 2. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ संख्या 99
 3. वही ।
 4. भट्टारक सम्प्रदाय—पृष्ठ संख्या 117
 5. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ संख्या 57

इतिहास लेखको ने सेठी गोत्र को दो प्रकार का माना है। एक पद्मावत्या सेठी एव दूसरा लोसिल्या सेठी। पद्मावत्या सेठी का वंश कुरु वंश है। कुल गहलोत एव कुल देवी पद्मावती है। लोसिल्या सेठी का वंश इक्ष्वाकु वंश है। कुल देवी लोसिल माता है। इसका कुल मेरठी है। पं० बल्लराम साह ने सेठी गोत्र का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

पाटोधी चौधरी सु साह सेठी जानि दोय परकार ॥761॥

इकती कहि आयो सु सहीजे, दुतिय वंस इक्ष्वाकु कहोजे ।

सेठी गोत लोहसिल देवी, पूजत है इह भांति सुणेबी ॥762॥

सम्बत् 1516 तक सेठी गोत्र में उक्त भेद व्याप्त था। मूलाचार की टीका में सेठी गोत्र का पद्मावत्या सेठी गोत्र के नाम से परिचय दिया गया है—

तदन्वयेऽथ खण्डेलवंशे श्रेष्ठीय गोत्रके ।

पद्मावत्याः समाप्ताये यक्ष्याः पार्श्वजिनेशिनः ॥

साधुःश्री मोहणाख्योऽमृत संघभारधुरंधरः ।

एतः श्री साधु राश्वंस्य चोलाख्यास्य च कायजं ॥¹

दोनों सेठी गोत्रों में यह भेद कब तक रहा इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन सम्बत् 1769 में जब नेमिचन्द सेठी ने नेमिनाथ रास को पूर्ण किया तो उसने भी अपने को पद्मावत्या सेठी लिखा है।

ताको सिध नेमचन्द जो, लघु भूता तसु भगडू जाणितो ।

सेठी गोत पद्मावत्या खण्डेलवाल तसु बँ सब खाणि तौ ॥²

सेठी गोत्र के मूल पुरुष सौभाग्यसिंह जी थे जो हरियावसिंह जी के पुत्र थे। जिन्होंने धावक व्रत ग्रहण किये थे।

सम्बत् 1516 में भुनभुन नगर में सेठी गोत्रीय श्रावकों का अछ्छा प्रभाव था। उन्होंने त्रैलोक्य दीपक की प्रतिलिपि करवाकर अपने गुरु को भेंट स्वरूप प्रदान की थी।³ इसी तरह सम्बत् 1537 में बालिराज सेठी ने सकलकीर्ति के सुकमाल चरित्र की पाण्डुलिपि करवा कर पं० आमुयोग को पढ़ने के लिये प्रदान की थी।

सेठी गोत्रीय श्रावकों के सम्बत् 1560, 1590, 1608 आदि के घोर भी नेत्र मिलते हैं जब इन्होंने जिनवाणी के प्रचार-प्रसार के लिए कार्य किये थे।

1. भट्टारक सम्प्रदाय—पृष्ठ संख्या 100

2. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ संख्या 280

3. राजस्थान जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ सूची भाग 3, पृष्ठ संख्या 94

सम्बत् 1692 में रेवासा [सीकर] के श्रावक हरजीमल जी ने एक यात्रा संघ चलाया था। पूरे संघ में 3000 स्त्री पुरुष सम्मिलित हुए थे। यात्रा की समाप्ति के पश्चात् सब यात्रियों को अन्धछा लहान बांटा गया था।

सेठी गोत्रीय श्रावकों के ऐसे पचासो उल्लेख मिलते हैं जिनसे उनकी समाज सेवा में अग्रिमरुचि का पता चलता है। वर्तमान में सेठी गोत्र के भेद समाप्त हो गये हैं।

35. राजहंस्य

इस गोत्र का नाम राजहंस भी मिलता है। इसका सोम वंश है। कुल सोडा है। कुल देवी सकराय माता है। उत्पत्ति स्थान राजहंस ग्राम है। इस गोत्र वाले श्रावकों की गतिविधियों का कहीं उल्लेख नहीं मिलता। बल्लराम साहू ने कुल देवी सकराय के स्थान पर सरसलि को माना है।

राजहंस अहंकार्या गोत्र सुबोध है।

सरसलि सरस्वतिन में सुकुल तहि होय है ॥

36. अहंकार्या

अहंकार्या गोत्र का वंश सोम है। कुल सोडा है। कुल देवी सकराय है। दूसरे इतिहास लेखकों ने इस गोत्र की कुल देवी सरस्वती माना है।

37. काला

गोत्र काला, वंश-कुरु वंश, कुल-ठीमर, कुल-देवी लाहाणी, ग्राम कोलाव।

इस गोत्र के मूल पुरुष ठाकुर कल्याणसिंह जी थे। उन्होंने जिनसेनाचार्य के पास श्रावक व्रत ग्रहण किये थे।

अजमेर में सम्बत् 1132 में वीरम काला श्रावक शिरोमणि थे। लक्ष्मी की उन पर पूर्ण कृपा थी। स्वभाव से वे अत्यधिक धार्मिक व्यक्ति थे। उन्होंने अजमेर में एक विशालकाय मन्दिर का निर्माण करवाया। वह मन्दिर 20 चौक का था। उसी वर्ष उन्होंने एक बृहद् पञ्च कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन कराया था।¹

17वीं शताब्दी में टोडारामसिंह में काला गोत्रीय साहू नानू द्वये जो जिनवारणी के परम भक्त थे। उन्होंने सम्बत् 1664 में अष्टाङ्गिका व्रत किये थे और

1. प्रतिष्ठा पाठ संग्रह।

उसी के उपलक्ष्य में उन्होंने महाकवि पुष्पदन्त के आदि पुराण की प्रतिलिपि करवा कर भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति को भेंट स्वरूप प्रदान की थी ।¹

सांगानेर में खुशालचन्द काला हिन्दी के बहुत बड़े कवि हुए थे । उन्होंने हरिवंश पुराण जैसे ग्रन्थों की रचना की थी । काला गोत्र के परिवार अधिकांश स्थानों में मिलते हैं ।²

38. गोघा

गोत्र-गोघा, वंश-सोम, कुल-गौड, कुल देवी-नांदरि, ग्राम-गोघाणी ।

इस गोत्र के मूल पुरुष ठाकुर गिरनेर थे । जिन्होंने सर्वप्रथम श्रावक व्रत ग्रहण किये थे ।

ख पाण्डुलिपि में गोघा गोत्र का निम्न इतिहास दिया है—

कुल देवी नांदरि सौ या दिहाड़ी रूपा की छी । सो गलाय सिंहासन घड़ायो भर दिहाड़ी सोना की घड़ाई । भर राति जगावा लाग सो गोघा में सिंहनन्द गोघा सिरदार छी । ती उपरि उही राति पेड़ो पँड्यो । सो सिंहनन्द को माथो काटि दिहाड़ी समेत ले गया तदि सु गोघा हाथ्यो देर पूजवा लाग्या । मूरति बरजनीक हुई । हाथ्यो पूज नांव नांदरि को लेतो दुख पावै ऊँ दिन सु रठि पडि गई जो म्हाकँ तो सांतिनाथ जी दिहाड़ी छै सो सांतिनाथ जी तो तीर्थ कर छै सो यह कहै छै सो मोलि सु कहै छै । सम्वत् 1343 का इहजहै पूजवा लाग्या । नांदरि गोघा के परजनीक छै ।

गोघा गोत्रों में से ठोल्या गोत्र निकला हुआ है । इसकी कथा निम्न प्रकार है ।

वंस गोघा में बैक ठोल्या निकल्या सम्वत् 1204 के साल में त्याको ब्यारो—

सहदेव को बेटी जिरादेव सो जिरादेव तो गोघा ही कहावै भर मरिदेव का ठोल्या कहावै सो सम्वत् 1230 का सो काल पड़्यो 1242 संवत् ताई बरस 12 ताई सतुकार दीयो ठोल्या । सम्वत् 1243 में देहुरो करावै बारे भट्टारक सुभकीर्ति कै ।

इस प्रकार सम्वत् 1204 से गोघा ठोल्या एक ही गोत्र के दो नाम पड़ गये ।

1. प्रशस्ति संग्रह—डॉ० कासलीबाल द्वारा सम्पादित, पृष्ठ संख्या 89

2. प्रशस्ति संग्रह—डॉ० कासलीबाल द्वारा सम्पादित, पृष्ठ संख्या 276

संवत् 1444 में पर्वतसर के बेनीदास गोधा के पुत्रों अल्लयराज, गोहतिराम, रायमल, ठाकुरसिंह, जीवराज ने प्रतिष्ठा कार्य प्रारम्भ किया। किन्तु बाद में चारों भाइयों ने प्रतिष्ठा में सहयोग देने से मना कर दिया। इस पर बड़े भाई ने कहा कि तुम लोगो ने हमारे साथ ठोल करी है इसलिए तुम लोगों के वशधर ठोलया कहलावेंगे।

संवत् 1470 में गोत्रोत्पन्न सा तील्हरा एवं उसके परिवार ने भट्टारक पद्मनन्द के सानिध्य में विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया। इस प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित प्रतिमायें टोंक के बाहर की नशियाँ में विराजमान हैं। इन्हीं के वश में मोजमाबाद में नानू गोधा हुए जो महाराज मानसिंह के प्रधान अमात्य थे उन्होंने मोजमाबाद में विशाल मन्दिर का निर्माण करवा कर संवत् 1664 में विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करायी।

इन्हीं के आगे की पीढ़ियों में जयपुर में नन्दलाल गोधा हुए जिन्होंने संवत् 1826 में सवाई साधोपुर में विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई। राज महल में धनराज गोधा बहुत सम्पन्न एवं दानी श्रावक हुये जिसने सकलकीर्ति के हरिवंश पुराण की प्रतिलिपि तैयार करायी थी।

आमेर नगर में संवत् 1616 में साहू भाभू हुए उनका लम्बा चौड़ा परिवार था। इसी परिवार के एक सदस्य ने यशकीर्ति के पाण्डव पुराण की प्रतिलिपि करवा कर मंडलाचार्य श्री ललितकीर्ति को भेंट किया था।¹

संवत् 1637 में गोधा गोत्र के साहू जिगादास एवं उसकी पत्नी स्वरूपदे ने पञ्चाम्तिकाय प्राभूत की पाण्डुलिपि करायी थी।² संवत् 1589 में अजमेर में गोधा गोत्र के सधही पारस अत्यधिक वैभवशाली थे। उसी ने भविष्यदत्त चरित्र की प्रतिलिपि करायी थी। इस प्रकार और भी कितने ही लेख मिलते हैं।

ठोलिया गोत्र का उल्लेख संवत् 1530 के एक यन्त्र में मिलता है जो उदयपुर के खण्डेलवाल मन्दिर में विराजमान है।

फतेहपुर के मन्दिर में संवत् 1563 में प्रतिष्ठित यन्त्र है जिसमें पं० मूला ठोलिया का लेख अंकित है।

जोबनेर (राज०) में संवत् 1650 में पट्टस्थ भ. नेमिचन्द्र ठोलिया गोत्र के श्रावक थे।

1. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ संख्या 126

2. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ संख्या 132

भोजमाबाद में संवत् 1660 में छीतर ठोलिया ने होवी रेणुका चरित लिखा था। जयपुर में धानसिंह ठोलिया ने सुबुद्धि प्रकाश जैसे ग्रन्थों की रचना की थी।

39. टोंग्या

गोत्र-टोंग्या, वंश-सोम, कुल-पवार, कुल देवी-चांवड (जिनी), ग्राम-टोंगों। मूल पुरुष विरदसिंह। इन्होंने संवत् 110 में श्रावक व्रत ग्रहण किये।

टोंग्या गोत्र का सबसे प्रथम लेख संवत् 1579 का मिलता है। जिसमें टोंक के माह घरमसी टोंग्या एवं उनके परिवार का परिचय दिया हुआ है। इन्होंने श्रीपाल चरित की पाण्डुलिपि करवा कर बाई पदमसिरी को पठनाथ दी थी। उसके पश्चात् 1594 का राणापुर नगर में टोंग्या गोत्र का परिचय मिलता है। आदिपुराण की एक पाण्डुलिपि आमेर शास्त्र मण्डार में संग्रहित है जिसमें उक्त प्रशस्ति दी हुई है।

संवत् 1883 में बाड़ी नगर में सं. अमीचन्द टोंग्या ने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी थी। यह प्रतिष्ठा अपने समय की उल्लेखनीय प्रतिष्ठा थी। जयपुर का चौबीस महाराज का मन्दिर भी इसी टोंग्या परिवार द्वारा निर्मित है। टोंग्या परिवार में चम्पा बाई एक अच्छी कवियत्री थी। जिनका चम्पाशतक प्रकाशित हो चुका है।¹

संवत् 1873 में लश्कर खालियर में टोंग्या गोत्रीय धर्म शिरोमणि साहू जी श्री जिणदास तथा उनके पुत्र श्रेष्ठ मनीराम टोंग्या ने वरागचरित्र की पाण्डुलिपि करवा कर आमेर के शास्त्र मण्डार में विराजमान की थी। मथुरा के सेठ लक्ष्मी चंद टोंग्या ने द्वारकाधीश, वृन्दावन के रंगजी का मन्दिर एवं चौरासी मथुरा का जम्बू स्वामी का मन्दिर आदि अनेक जैन एवं वैष्णव मन्दिरों का निर्माण करवाया था।²

40. अनोपडा

गोत्र-अनोपडा, वंश-इक्ष्वाकु, कुल-चन्देला, कुल देवी-भातरिण, ग्राम-अनोपडे, मूल पुरुष कनकसिंह जी। इस गोत्र का दूसरा नाम नोपडा भी मिलता है। बुद्धि विलास में बस्तराम साहू के इसी मत की पुष्टि की है।

1. प्रशस्ति संग्रह—सम्पादक डॉ० कासलीबास, पृष्ठ संख्या 88

2. वही, पृष्ठ संख्या 56

गोत नौपडा कहै अनूप, पूजत मस्ता देश्य स्वरूप ।

खण्डेला में आने के पूर्व कनकसिंह के पूर्वज कौशल देश की बनिता नगरी के राजा थे । चन्द्रसेन वहाँ के प्रथम राजा थे । इन्हीं के वंश में होने वाले राजा कुरमकुर खण्डेला आये और उन्हें नोपकोट गाँव जागीर में दिया गया । उसके पश्चात् राजा कनकसिंह खण्डेलगिरि के साथ ही जैन धर्मावलम्बी बन गये और श्रावक व्रत स्वीकार किये ।

अनोपडा गोत्र के परिवार भी सीमित संख्या में मिलते हैं ।

41. विनायक्या

इस गोत्र के विनायक्या एव बिन्दायक्या दोनों ही नाम मिलते हैं । इस गोत्र का वंश सोम वंश है । कुल गहलोत एवं कुल देवी चौथ है । ग्राम विनायका/विनायके है । माट के अनुसार इस गोत्र का पवार कुल है । बस्तराम ने भी इसी मत की पुष्टि की है—

कुल गेहलोत सुगोत, त्रय पूजत गरुपति चौथ ।

है विनायक्या बिबला, बहुरि पोटल्या कोनि ॥743॥

42. चौधरी

84 गोत्रों में चौधरी भी एक गोत्र है वैसे चौधरी बैक भी है । चौधरी गोत्र का कुल-तुंबर, वण-कुरु, कुल देवी-पदमावती । आदि पुरुष ठाकुर हरचन्द जी थे । इस गोत्र वालों का निवास टोक, मालपुरा, सामर आदि में है । ठाकुर हरचन्द ने सवत् 110 में श्रावक व्रत ग्रहण किये थे ।

सवत् 1611 में चौधरी गोत्रीय साहू गंगा आल्हाणपुर के निवासी थे । इनके पुत्र साहू महाराज ने षोडशकरण व्रतोद्यापनार्थ पद्मकीर्ति के पासणाह चरिड की एक प्रति भट्टारक धर्मचन्द्र को प्रदान की थी । प्रशस्ति में धर्मचन्द्र को वसुधरा आचार्य लिखा है ।¹

43. पोटल्या

गोत्र पोटल्या, वंश सोम, कुल गहलोन, कुल देवी चौथी, ग्राम चन्देल । क प्रति में इस गोत्र का वंश कछवाहा एवं कुल देवी जमुवाय लिखा है । इस गोत्र के

1. प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ संख्या 128

130/खण्डेलवाल जैन समाज का वृहद् इतिहास

मूल पुरुष रामसिंह थे। इन्होंने संवत् 110 में श्रावक व्रत ग्रहण किये थे।

ग्रन्थ प्रशस्तियों, मूर्ति लेखों एवं शिला लेखों से इस गोत्र का कहीं उल्लेख नहीं मिलता। वर्तमान में पोटल्या गोत्रीय परिवार सम्भवतः नहीं है।

44 कटारिया/कटार्या

वश-इक्ष्वाकु, कुल-कूर्म (कछवाहा), कुल-देवी-जमवाय, ग्राम-कटारा। मूल पुरुष ठाकुर कन्याणसिंह जी हैं। इन्होंने श्रावक व्रत ग्रहण किये थे। केकड़ी, अजमेर, देहली आदि स्थानों में इस गोत्र के परिवार मिलते हैं।

45. निगद्या

गोत्र निगद्या अथवा निगेदिया। वंश—मोरई। कुलदेवी नांदरि। उत्पत्ति स्थान नगद्या। स्व प्रति में इस गोत्र का वंश गौड माना गया है।

इस गोत्र का एक परिवार कोटा में है। लेकिन इस गोत्र के बहुत कम परिवार बचे हैं। प्रशस्तियों एवं शिलालेखों में इस गोत्र का कोई उल्लेख नहीं मिलता।

46-47. विलाला

विलाला गोत्र दो प्रकार का है—

1. मोम वंश, कुल-टीमर, देवी-ओरलि, ग्राम-बड़ी विलाली।
2. कुरु वंशी, कुल-देवी-सोनिल, ग्राम-विलाली छोटी, मूल पुरुष ठाकुर वीरसिंह।

बल्लराम साह ने विलाला गोत्र का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

गोत विलाला बोंय बिचि, इक कहि आयो सोय।

बूजे सोनिल को नमें, कुल नंदिचे होय ॥734॥

1. जयपुर नगर में साह हरिराम एवं उनके परिवार में साह गोपीराम जी विलाला हुए जिन्होंने षट्कर्मोपदेश रत्नमाला की एक पाण्डुलिपि पं० गोबर्धनदास के लिये लिखवायी थी। यह पाण्डुलिपि जयपुर के दिगम्बर जैन मन्दिर पाटोदी के शास्त्र भण्डार में विराजमान है।¹

2. भालपुरा के आदिनाथ स्वामी के मन्दिर में एक श्रुतज्ञान का वृक्ष है जिसे बिलाला गोत्रीय संघी मल्ल जी एवं तेजु ने प्रतिष्ठित करवा कर विराजमान किया था ।¹

3. बिलाला गोत्रीय पं० नथमल अत्यधिक प्रसिद्ध कवि हुए । ये पहिले भरतपुर रहते थे फिर हिरण्डोन आकर रहने लगे । इन्होंने भक्तामर की हिन्दी टीका संवत् 1829 में समाप्त की थी ।

4. जयपुर में तारचन्द बिलाला दीवान हुए जो चाकसू गढ़ के किलेदार थे ।

वर्तमान में बिलाला गोत्र में कोई भेद नहीं है । दोनों का एक ही गोत्र रह गया है ।

48. बम्ब

गोत्र-बम्ब, इस गोत्र का सोम वंश, सोडा कुल एवं कुल देवी-सकराय है । क प्रति में बम्ब एवं बिम्ब ये दो गोत्र माने हैं जबकि अन्य पाण्डुलिपियों में केवल एक बम्ब गोत्र ही माना है अन्य पाण्डुलिपि में इस गोत्र का सोम वंश, यादव कुल एवं रोहिणी को कुल देवी माना है । बल्लराम साहू ने भी बम्ब गोत्र की रोहिणी देवी लिखी है ।

बनमाला कुनि बम्ब भडसाली अरु नरपत्या ।

करत न करत बिलम्ब, पूजत देवी रोहिणी ॥741॥

समाज में इस गोत्र के बहुत कम परिवार अग्रा एवं मुरादाबाद जिले में मिलते हैं ।

49. हलद्या/हलदेनिया

इस गोत्र का प्रचलित नाम हलदेनिया है । ये सोमवंशी है । कुल मोहिल एवं कुल देवी जीण है ।

हलदेनिया गोत्र के कुछ परिवार कोटा में मिलते हैं ।

50. क्षेत्रपाल्या

गोत्र-क्षेत्रपाल्या अथवा क्षेत्रपालिया, सोम वंश, दुजि कुल एवं कुल देवी हेमा है । इस गोत्र के भी बहुत कम परिवार मिलते हैं ।

अध्यात्मतरंगिणी टीका की एक प्रशस्ति में क्षेत्रपालिया गोत्र का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

1. प्रशस्ति संग्रह, पृष्ठ संख्या 246

सदाम्नाये सदाचार क्षेत्रपालीय गोत्रके ।

सुनामपुरवास्तव्ये लण्डेलान्वयके जनि ॥¹

इस तरह की एक और प्रशस्ति मिलती है जो संवत् 1543 की है । इसमें हिसार नगर की निवासी क्षेत्रपालीय गोत्रीय साध्वी कमलश्री ने अपने पुत्र के पठनार्थ आदि पुराण की प्रतिलिपि तैयार की थी ।²

51. दुकड्या

यह गोत्र भी 84 गोत्रों में है । इस गोत्र की कुल देवी हेमा है । वंश दुजिल एवं ग्राम का नाम दुकडे है । बल्लराम साह ने इसे चौरासी गोत्रों में नहीं गिनाया है । लेकिन राजमल बडजात्या ने इसे चौरासी गोत्रों में माना है ।

52. दोशी

दोशी गोत्र का वंश राठौड़ है । कुल देवी जमवाय तथा उत्पत्ति स्थान सेसेरिग नगर माना जाता है । इस गोत्र में नाथूराम दोशी हुए जिन्होंने संवत् 1918 में सुकुमाल चरित्र की हिन्दी में रचना समाप्त की थी ।

53. भसावड्या

भसावड्या कुरु वंशी गोत्र है । इसकी कुल देवी सोनिल है तथा मूल नगर भसावड है । इस गोत्र के परिवार नहीं मिलते हैं । इस गोत्र के श्रावक चम्पावती (चाकसू) में रहते थे । संवत् 1636 में तत्त्वधर्माश्रित की प्रतिलिपि करवाकर मंडलाचार्य चन्द्रकीर्ति जी को प्रदान की थी ।

54. भांगड्या

भांगड्या गोत्र भी प्रचलित गोत्र नहीं है । इसका वंश ठीमर तथा कुल देवी ओरल है । भांगडे नगर इस गोत्र का उत्पत्ति स्थान है ।

55. भूवाल

भूवाल गोत्र का कछवाहा वंश है । जमवाय इसकी कुल देवी है तथा भूवाल इस गोत्र का उत्पत्ति स्थान है । इस गोत्र के परिवार भी वर्तमान में सम्भवतः नहीं मिलते ।

1. भट्टारक सम्प्रदाय—पृष्ठ संख्या 102

2. ग्रन्थ सूची तृतीय भाग—पृष्ठ संख्या 222

56. सरवाड्या

गौड वंश का सरवाड्या गोत्र है। इसकी कुल देवी नादण्णि है तथा उत्पत्ति स्थान सरवाडे है।

57. गोतवंशी

यह गोत्र भी 84 गोत्रों में से एक गोत्र है। इस गोत्र का दुजिल वंश है। हेमां कुल देवी है तथा गोतडी नामक ग्राम इस गोत्र का उत्पत्ति स्थान है। लेकिन बल्लराम साह ने इस प्रकार के किसी गोत्र का उल्लेख नहीं किया है।

58. चौवार्या

प्रस्तुत गोत्र को 84 गोत्रों में गिनाया गया है। इस गोत्र का चौहान वंश, चक्रेश्वरी देवी एवं चौवारे उत्पत्ति स्थान है। बल्लराम साह ने इस गोत्र को 84 गोत्रों में नहीं गिनाया है।

59. गौदोड्या

इस गोत्र का उत्पत्ति स्थान गिन्दोडी है। इसकी कुल देवी श्रीदेवी है। इसका सोढा वंश माना जाता है। गौदोड्या गोत्र के परिवार राजस्थान अथवा अन्य किसी प्रदेश में रहते हों इसकी जानकारी नहीं मिलती।

60. छाहड

इस गोत्र का नादेचा कुल है। कुरु वंश है। देवी सोनलि तथा उत्पत्ति ग्राम छाहड माना जाता है। बल्लराम साह ने भी इसी मत की पुष्टि की है—

कुल नादेचा गोत सु तीन, देवी सोनलि पूजहि दीन।

छाहड कोकराज जुग-राज, ए तीनों तिन में अति लाज ॥

61. कोकराज

इस गोत्र का नादेचा कुल है। कुरु वंश का यह गोत्र है तथा इस गोत्र की देवी सोनलि है। इसका उत्पत्ति स्थान कोकराज है। इस गोत्र के परिवार भी सम्भवतः नहीं है। श्री राजमल बडजात्या ने इस गोत्र का नाम कोकराज्या लिखा है।

62. जुगराज्या

उत्पत्ति नगर जगराज को छोड़ कर कुल, वंश एवं कुलदेवी वे ही हैं जो कोकराज गोत्र की मानी जाती है।

63. भूलराज

इस गोत्र के कुल का नाम मोहिल है। कुरु वंश है। सोनिल कुल देवी है तथा उत्पत्ति स्थान भूलराज्य है। बस्तराम साह भी उक्त मत के समर्थक हैं।

64. लटीवाल

इस गोत्र के कुल का नाम मोहिल है। कुल देवी का नाम श्रीदेवी एवं सोढा इस गोत्र का वंश है। लटबे इस गोत्र का उत्पत्ति स्थान है।

65. बोरखण्ड्या

इस गोत्र की कुल देवी हेमा मानी गयी है। इसका वंश दुजिल है। इसका गहलोत कुल माना है तथा उत्पत्ति स्थान बोरखण्डे है। बस्तराम साह ने इसके कुल का वर्णन निम्न प्रकार किया है—

इक कुल के जानौ गहलोत, तिनको बोरखण्डिया गोत ॥751॥

66. कुलभण्ड्या

इस गोत्र की कुल देवी हेमा है। इसका दुजिल वंश तथा कुलभण्ड्ये उत्पत्ति स्थान का नाम है। इस गोत्र के परिवार भी प्रायः नहीं मिलते हैं।

67. मोलसर्वा

यह सोढा वंशीय गोत्र है। कुल देवी का नाम सकराय है तथा उत्पत्ति स्थान मलसरे है। बस्तराम साह ने इस गोत्र का चन्देल वंश तथा कुल देवी का नाम मातलि लिखा है—

कुल चन्देल गोत द्वं सार, भूलसर्वा पुनि चांडूबार ।

देवी मातलि पूजत गुराी, तामें भेद कहूं सो सुग्री ॥754॥

68. लोहट

इस गोत्र का नाम लावट भी मिलता है। बस्तराम साह ने भी लावट नाम लिखा है। इस गोत्र का मेरठि वंश का नाम है तथा कुलदेवी लोसिल माता है। उत्पत्ति स्थान लोहटे लिखा है।

69. नरपोल्या

नरपोल्या गोत्र का वंश गौड है। कुलदेवी नांदरि है तथा उत्पत्ति स्थान नरपोले है। बस्तराम साह ने इस गोत्र के कुल का नाम दहर्वा लिखा है।

नरपोल्या निरगंधा गोत्र, कुल है दहर्या और नहि होत ।

70. भडसाली

इस गोत्र की कुलदेवी का नाम ग्रामणि है । इसका सोम वंश है । सोलंकी कुल का नाम है । उत्पत्ति नगर का नाम भडसाले हैं । इस गोत्र के सम्बन्ध में इतिहास लेखक एक मत नहीं हैं । घ प्रति में इस गोत्र को भडसाली बज लिखा है तथा इसको बज गोत्र से जोड़ा है लेकिन बल्लराम साह ने इस गोत्र की यादव कुल, रोहिणी कुलदेवी माना है ।

71. बैनाडा

गोत्र-बैनाडा । वंश-ठीमर । कुलदेवी श्रीरल । उत्पत्ति स्थान-बनावड ।

इस गोत्र का उल्लेख सभी इतिहासकारों ने नहीं किया है । लेकिन दोसा के वीसपंथी मन्दिर में एक नंदीश्वर की धातु की मूर्ति है जो संवत् 1660 फागुन बुदी 5 गुरुवार के दिन माखण में बैनाडा गोलीय मा भोजा उसके पुत्र ऊदा, तपुत्र हेमा, नावा बाला, सावल राम, दामोदर माता ठाकुरी दादी रुकमा ने उसकी प्रतिष्ठा की थी ।

बैनाडा गोत्रीय परिवार जयपुर, आगरा, लालसोट आदि नगरों में मिलते हैं ।

72. कडवागर

इस गोत्र का उत्पत्ति नगर कडवागरी है । इसका वंश सोम है कुल गौड है तथा कुलदेवी का नाम नादणी है । बल्लराम साह ने कुलदेवी का नाम नायिल लिखा है तथा कुल का नाम पडिहार माना है ।

73. सरपत्या

इस गोत्र का नाम सरपत्या एवं मुरपत्या भी मिलता है । इस गोत्र का मोहिल कुल है तथा कुलदेवी जीणि माता है । इसका उत्पत्ति स्थान मुरपति नगर है । इस गोत्र के परिवारों के बारे में कोई जानकारी नहीं मिलती है ।

74. दरडोछा

गोत्र दरडोछा/वंश सोम/कुल चौहान/कुल देवी चक्रेश्वरी ग्राम-दरडे/मूल पुरुष राजा दमतारिजी ।

इस गोत्र में होने वाले किसी भी व्यक्ति का कोई इतिहास नहीं मिलता । वर्तमान में इस गोत्र वाले परिवार कहीं नहीं मिलते ।

75. पिगुल्या

गोत्र पिगुल्या/वंश-सोम/कुल-चौहान/कुलदेवी-चक्रेश्वरी/ग्राम का नाम-पिगुल ।

इस गोत्र के परिवार वालों का सामाजिक एवं धार्मिक योगदान का कहीं कोई उल्लेख नहीं मिलता। वर्तमान में इस गोत्र के परिवार भी नहीं मिलते हैं।

76. भूलाण्या

गोत्र—भूलाण्या, भुलणा/वंश—सोम/कुल—चौहान/कुलदेवी—चक्रेश्वरी/ग्राम का नाम—भूलणा।

इस गोत्र के प्रथम पुरुष भूषरमल जी थे। जो भूलणा ग्राम के ठाकुर थे। इस गोत्र का प्रशस्तियों अथवा ग्रन्थ लेखों में कोई उल्लेख नहीं मिलता। ऐसा लगता है यह गोत्र द्यागे नहीं चल सका। वर्तमान में इस गोत्र के परिवार भी कहीं नहीं मिलते।

77. वनमाली

इसका दूसरा नाम वनमाल्या भी मिलता है। क, ग एवं घ प्रति में इस गोत्र के वंश का नाम चौहान एवं कुल देवी चक्रेश्वरी दिया हुआ है। इस गोत्र का उदगम वनमाले ग्राम में हुआ था। ख प्रति से इस गोत्र का वंश यादव एवं कुल देवी रोहिणी लिखा है। पं. बल्लराम साहू ने भी वनमाली गोत्र का यादव कुल एवं रोहिणी देवी लिखा है।

कुल जादव में पांच गोत नोकसे है ललित।

तामै मानहुं सांघ, डेहचल पूजै बंद तो ॥740॥

वनमाला कुनि बंघ, भइसाली अरु नरपत्या।

करत न तनक बिलंब, पूजत देवी रोहणी ॥741॥

वनमाली गोत्र के श्रावकों का ही कोई उल्लेख नहीं मिलता। सम्भवतः इस गोत्र के परिवार खड़ेले में रहे और वहाँ से कहीं बाहर नहीं गये। वनमाली दो प्रकार के हैं—एक सोमवंशी चौहान कुलदेवी चक्रेश्वरी वाले तथा दूसरे सोमवंश मोहिल कुल एवं कुलदेवी चक्रेश्वरी को मानने वाले।

78. पीतल्या

गोत्र—पीतल्या वंश—सोम, कुल चौहान, कुल देवी चक्रेश्वरी ग्राम का नाम—पीतले। पं. बल्लराम ने बुद्धि विलास में इसी बात का समर्थन किया है।

पीतल्या पहाड्या सांभर्या नरपति हेला पांडिया।

इस राजभद्र अरु छाबडा चौबह गोत्र सुभांडिया ॥733॥

लेकिन ख प्रति में गोत्र पीतल्या उतन पीतल्यों वंश कुछाहा कुल देव्या जगुवाय दिया गया है ।

विगत 600-700 वर्षों में पीतल्या गोत्र वाले परिवारों का कही उल्लेख नहीं मिलता । इसलिये ऐसा लगता है कि अपने उद्भव के कुछ ही समय पश्चात् यह गोत्र भी आगे नहीं चल सका ।

79. अरडक

अरडक गोत्र की गिनती प्रारम्भ के 14 गोत्रों में की गयी है । इसका वंश सोम, कुल चौहान, कुलदेवी चक्रेश्वरी है । ख प्रति में इस गोत्र के इतिहास में इस गोत्र के मूल पुरुष का नाम श्री अजबर्मिह जी गिनाया गया है । साथ में यह भी लिखा है कि “आठे चौदामि चाकी फरेजे नहीं । चाकी को अपमान करे नहीं ।” यह कार्य इस गोत्र वालों के लिये वज्रित था । लेकिन अरडक गोत्र अधिक समय तक नहीं चला और वर्तमान में इस गोत्र के परिवार भी कही नहीं मिलते ।

80. चिरकन्या/चिरकना

यह गोत्र आचार्य जिनसेन द्वारा निर्धारित 14 गोत्रों में से अन्तिम गोत्र माना गया है । इसके कुल वंश, देवी वही है जो इस समूह के अन्य गोत्रों की है । लेकिन बुद्धिविलास में चिरकन्या गोत्र की गिनती इश्वाकु वंश में की गयी है और चक्रेश्वरी के स्थान पर नांदिल देवी को इस गोत्र की देवी बतलाया है । जैसा कि निम्न पंक्तियों में है ।

कुल भाला सु गोत चरकनां, नांदिल पूजत है शुभ बुद्धिविलास मनां ॥768॥

चिरकन्या गोत्र को भी अब लुप्त प्राय समझना चाहिये । इस गोत्र के श्रावकों का उल्लेख अभी तक किसी भी प्रशस्ति में नहीं मिलता ।

81. जलबाण्या

वंश-सोम/कुल-कुछवाहा/नगर-जलबाणो/जलमारो कुलदेवी-जमवाय । इस गोत्र का दूसरा नाम जलमाण्या भी मिलता है । इस गोत्र के परिवार भी संभवतः कही नहीं मिलते हैं ।

82. सांभर्या

वंश-सोम/कुल-चौहान/नगर-सामरि/देवी-चक्रेश्वरी/जोबनेर के मंदिर वाली पाण्डुलिपि में कुलदेवी का नाम सामराय लिखा है । यदि प्रस्तुत सांभर ही

इस गोत्र का उत्पत्ति स्थान है तो इससे इतिहास के कितने ही ग्रंथ खुले पृष्ठ खुल जावेंगे तथा खण्डेला की सीमा सांभर तक आ जावेगी ।

83. राजभद्र

गोत्र-राजभद्र/वंश-सोम/कुल-चौहाण/नगर-स्थान राजभद्र/कुलदेवी-वक्रेश्वरी/
प्रथम पुरुष-राममिह ।

इस गोत्र के परिवार भी समाप्त हो गये प्रतीत होते हैं ।

84 साखूण्या

गोत्र साखूण्या । वंश-सोडा । उत्पत्ति स्थान साखूणौ ग्रथवा साखूणि ।
कुलदेवी मकराय । ख प्रति के अनुसार इस गोत्र के वंश का नाम सांखुला है ।
भाट के अनुसार इस गोत्र की कुल देवी आमना है । इस गोत्र के प्रथम पुरुष ठाकुर
ग्र्याम मिह जी माने जाते हैं जिन्होंने संवत् 990 में श्रावक व्रत ग्रहण किये थे ।

84 गोत्रों के अतिरिक्त गोत्र

उक्त 84 गोत्रों के अतिरिक्त, खण्डेलवाल जैन समाज के ही निम्न गोत्रों
का उल्लेख ग्रंथ प्रशस्तियों/मूर्ति लेखों में और मिलता है :—

साधु गोत्र, ठाकुरावाल, मेलूका, नायक, खाटड़्या, सरस्वती, कुरकुरा,
वोठवोड, कोटरावल, भसाबड़्या, बीजुरा, काधावाल, रनिधया एवं सांगरिया ।

उक्त 14 गोत्र कभी खण्डेलवालों के गोत्रों में सम्मिलित थे ऐसा ग्रंथ प्रश-
स्तियों एवं मूर्तिलेखों में के आधार पर कहा जा सकता है । हैं । लेकिन इनका वंश,
कुल उत्पत्ति स्थान एवं मूल पुरुष के सम्बन्ध में कोई उल्लेख नहीं मिलता क्योंकि ये
मान्यता प्राप्त 84 गोत्रों में सम्मिलित नहीं थे । इन गोत्रों के अतिरिक्त और भी
गोत्र हो सकते हैं जो कभी खण्डेलवाल जैन जाति के ग्रंथ रहे थे ।

(1) साधु गोत्र

इस गोत्र का सर्वप्रथम उल्लेख जयसेनाचार्य ने अपने गोत्र के रूप में
किया है । आचार्य जयसेन 11वीं-12वीं शताब्दी के आचार्य थे ।

इस गोत्र का संवत् 1586 के मूर्ति लेख एवं ग्रंथ प्रशस्ति दोनों में नामोल्लेख
हुआ है ।

(1) संवत् 1586 के फाल्गुन सुदी 10 को मंडलाचार्य धर्मचन्द्र के उपदेश
से खण्डेलवालाग्रंथ साधु गोत्रीय श्रावक सा. गूजर एवं उसके परिवार ग्रहत् यंत्र की
स्थापना की थी । यह यन्त्र टोडारायसिंह के आदिनाथ स्वामी के मन्दिर में
विराजमान है ।

इसी तरह सवाई माधोपुर के पार्श्वनाथ पंचायती मन्दिर में धातु की चौबीसी है जिसे साधु गोत्रीय सा. राधो एवं उसके परिवार ने मंडलाचार्य धर्मचन्द्र के उपदेश से उसे विराजमान की थी ।

(2) ठाकुल्यावाल

इस गोत्र का एक लेख सवत् 1510 का प्राप्त हुआ है जिसके अनुसार 18—12 आकार की तीर्थंकर प्रतिमा को खण्डेलवालान्वय ठाकुल्यावाल गोत्रीय श्रावक सा. लाखू एवं उसके परिवार ने विराजमान की थी । यह प्रतिमा भी सवाई माधोपुर के भुसावडियों के मन्दिर में विराजमान है ।

(3) मेलूका

मेलूका गोत्र का उल्लेख एक यन्त्र की प्रशस्ति में निम्न प्रकार हुआ है—

“सम्बत् 1592 जेष्ठ सुदी 1 श्री मूलसंघे मंडलाचार्य श्री धर्मचन्द्राय देवा खण्डेलवाल मेलूका गोत्र साह धरिया ।”

—दि. जैन मन्दिर, दूनी (टोक)

(4) नायक

नायक गोत्र का उल्लेख सम्बत् 1511 चैत्र बुदी 2 की एक ग्रन्थ प्रशस्ति में हुआ है । उसमें खण्डेलवालान्वय नायक गोत्रे साह उधर तस्य भार्या उधरश्री तयोः पुत्र माल्हा, लोढा डालू इदं शास्त्रं (श्रीचन्द्रमुनिकृत पदमनन्दि टिप्पणकं) लिखायित कर्मक्षय निमित्त । प्रस्तुत ग्रन्थ भट्टारक पदमनन्दि के शिष्य मुनि मदनकीर्ति तत शिष्य ब्रह्म नरसिंह के निमित्त लिखा गया था ।

—ग्रन्थ सूची पचम भाग, पृष्ठ 278

नायक गोत्र का एक और उल्लेख 7½ इन्च आकार के यन्त्र में हुआ है । जो सांवाला जी के मन्दिर आमेर में विराजमान है । जिसका लेख निम्न प्रकार है—

संवत् 1534 वर्षे माघ सुदी 11 मूलसंघे कुन्दकुन्दाचार्यानवये भट्टारक जिनचन्द्र देवा तत शिष्य मुनि रत्नकीर्ति उपदेशात् खण्डेलवालान्वये नायक गोत्रे सं. तालू भार्या बीना तस्य पुत्र सधो माल्हा भार्या साह तत्पुत्र सा. रणमल्ल कालू बाबा मोल्हा यन्त्र कारापितं ।

(5) खाटड्या

इस गोत्र का उल्लेख भी आमेर के सांवाला जी के मन्दिर के एक चौबीसी प्रतिमा के लेख में हुआ है ।

(6) सरस्वती गोत्र

सरस्वती गोत्र का उल्लेख श्रीमती तक संवत् 1508 एवं संवत् 1512 की प्रशस्तियों में मिला है ।

दूनी (राज.) के पार्श्वनाथ मन्दिर में खोदशकारण यन्त्र में खण्डेलवालान्वय सरस्वती गोत्र का उल्लेख हुआ है । जिसमें मट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य मुनि नेमानंदि के उपदेश से संघी काल्हा भार्या साधोरानी तयोः पुत्राः सं. भीटवा सा. माधो सा. लाल एते सपरिवारा नित्यं प्रणमन्ति ।

—जैन लेख संग्रह—भाग II, पृष्ठ 210

दूसरा लेख श्रीपाल चरित्र (नरसेन) की एक लेखक प्रशस्ति में लिखा हुआ है । इस ग्रन्थ को भी सरस्वती गोत्रीय साह माधो एवं उनके परिवार ने इस ग्रन्थ को लिखवा कर प्रतिशय पुण्य अर्जन किया था ।

—प्रशस्ति संग्रह, पृष्ठ 177

(7) कुरकुरा गोत्र

जयपुर के सिरमोरियों के मन्दिर में एक ह्रींकार का यन्त्र है जिसमें खण्डेल-वालान्वये कुरकुरा गोत्रीय साह कालू पुत्र तीकु पुत्र साह चेला, मांगा, नाधू, चेला पुत्र छाजु बाजु आनन्दा आदि ने यन्त्र की स्थापना की थी ।

(8) बोटवाड

जयपुर के लश्कर के मन्दिर में ताम्बे का यन्त्र है जिसकी प्रतिष्ठा संवत् 1571 में ज्येष्ठ सुदी 2 को हुई थी । इस यन्त्र को बोटवाड गोत्रीय श्रावक सेड भार्या सुहागदे एवं उनके पुत्रों ने विराजमान किया था ।

(9) काटरावाल

इस गोत्र का उल्लेख महासेनाचार्य के प्रद्युम्न चरित्र की प्रशस्ति में हुआ है । प्रशस्ति संवत् 1595 की है । रामसरनगर के निवासी काटरावाल गोत्रीय श्रावक सा. चेला ने उक्त ग्रन्थ को लिखवा कर धर्मचन्द्र को दिया था ।

—ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग, पृष्ठ 181

(10) भसावड्या

इस गोत्र के श्रावक चम्पावती (चाकसू) में रहते थे तथा उन्होंने संवत् 1636 में तत्व धर्माश्रुत की पाण्डुलिपि लिखवा कर मंडलाचार्य चन्द्रकीर्ति को भेंट की थी । इस गोत्र की 84 गोत्रों में भी गणना की गयी है ।

—चतुर्थ भाग, पृष्ठ 328

(11) बीजूवा

बीजूवा गोत्र के श्रावक श्रीपथा के निवासी थे । साहू मदन मार्या हरिसिणी ने देवागम स्तोत्र टीका की पाण्डुलिपि मुनि धर्मचन्द्र को प्रदान की थी ।

—ग्रन्थ सूची चतुर्थ भाग, पृष्ठ 395

(12) कांघावाल

उक्त गोत्र का उल्लेख गुरुमद्राचार्य के धन्यकुमार चरित्र की प्रशस्ति में हुआ है । जिसके अनुसार उसे कांघावाल गोत्रीय श्रावक चोखा तद् मार्या चोखसिरि एवं पुत्र नाथू ने मंडलाचार्य धर्मचन्द्र को प्रदान किया था । उस समय सम्वत् 1595 ज्येष्ठ सुदी 11 बृहस्पतिवार था । वर्तमान में यह पाण्डुलिपि इन्दरगढ़ के शास्त्र भण्डार में संग्रहित है ।

(13) रिन्धिया

इस गोत्र के परिवार दिल्ली एवं मांढीखेरा (फिरोजपुर भिरका) में मिलते हैं । इनका सम्बन्ध खण्डेलवाल जैनो में होता है ।

(14) सांगरिया

यह गोत्र भी मिलता है । इस गोत्र का एक घर पटना सिटी में चुन्नीलाल आनन्द स्वरूप का है । यह पंजाबी खण्डेलवाल जैन है । इनका सम्बन्ध भी पंजाब के खण्डेलवाल जैनो से होता है ।



आचार्य, मुनि एवं भट्टारक

मगवान महावीर के निर्वाण के पश्चात् 62 वर्षों में गौतम स्वामी सुधर्मा-स्वामी एवं जम्बू स्वामी ये तीन केवल ज्ञानी हुए और निर्वाण प्राप्त किया। इसके पश्चात् आगामी 100 वर्षों में पाँच श्रुतकेवली हुये। श्री मद्गबाहु स्वामी अन्तिम श्रुतकेवली थे। वीर निर्वाण सम्वत् 162 के पश्चात् 183 वर्ष में दश पूर्व घारी 10 आचार्य हुए इनमें विशाखाचार्य प्रथम एवं धर्मसेनाचार्य अन्तिम आचार्य थे। वीर निर्वाण सम्वत् 345 के पश्चात् 123 वर्ष में एक दशांगघारी पाँच आचार्य हुये। जिनके नाम नक्षत्राचार्य, जयपालनाचार्य, पाण्डवाचार्य, ध्रुवसेनाचार्य एवं कंसा-चार्य हैं। इनके पश्चात् 97 वर्षों में फिर पाँच आचार्य हुये जो दश, नव एवं अष्टांग ज्ञान के ज्ञाता थे। इस परम्परा में लोहाचार्य अन्तिम आचार्य माने जाते हैं। वीर निर्वाण सम्वत् 565 के पश्चात् आगामी 118 वर्ष तक एकांगघारी आचार्य होते रहे इनमें आचार्य भूतबलि अन्तिम आचार्य थे।

वीर निर्वाण सं. 470 के पश्चात् विक्रम सम्वत् 101 में दिगम्बर जैन समाज में खण्डेलवाल जैन जाति का प्रादुर्भाव हुआ। इस प्रकार अन्तिम एकांगघारी पाँच आचार्य—अर्हदबलि, माघनन्दि, धरसेनाचार्य, पुष्पदन्ताचार्य एवं आचार्य भूतबलि ये सभी आचार्य विक्रम सम्वत् 101 के पश्चात् हुये। लेकिन नन्दिसंघ पट्टावली में उक्त आचार्यों को सम्मिलित नहीं किया गया और उस परम्परा में आचार्य मद्गबाहु को प्रथम आचार्य के रूप में मान्यता दी गयी। पहिले इस परम्परा में होने वाले आचार्यों की आचार्य परम्परा के रूप में गणना की जाती रही लेकिन 14-15वीं शताब्दी से जब आचार्यों को भट्टारको की संज्ञा दी जाने लगी तो इन भट्टारकों ने आचार्य परम्परा को भी भट्टारक परम्परा के रूप में प्रचारित किया और सभी आचार्यों को भट्टारक के रूप में मान्यता दी गयी।

राजस्थान के शास्त्र गण्डारों में इन भट्टारकों की अनेक पट्टावलियाँ मिलती हैं। कुछ पट्टावलियों में आचार्यों अपर नाम भट्टारको के नाम के आगे उनकी जाति का भी उल्लेख किया गया है। यह एक महत्वपूर्ण जानकारी है जो इन पट्टावलियों

में हमें मिलती है। इन पट्टावलियों की सत्यता में किसी को सन्देह नहीं होना चाहिये क्योंकि उनमें जो कुछ लिखा हुआ है वह उपलब्ध होने वाले अन्य प्रमाणों के आधार पर भी सत्य सिद्ध होता है। इन्हीं पट्टावलियों में कुछ आचार्यों/भट्टारकों को खण्डेलवाल जैन जाति एवं उनके गोत्रों से निर्दिष्ट किया गया है।

खण्डेलवाल जैन जाति में उत्पन्न होने वाले मुनि श्री मेघचन्द्र प्रथम आचार्य थे। उन्होंने 24 वर्ष 3 माह 27 दिन गृहस्थावस्था में रहने के पश्चात् मुनि दीक्षा धारण की और 6 वर्ष 7 माह 13 दिन तक मुनि अवस्था में रहे। इसके पश्चात् उन्होंने आचार्य पद प्राप्त किया और 12 दिन के अन्तराल के पश्चात् पौष कृष्ण 3 विक्रम सम्बत् 601 में इनका आचार्य पद पर अभिषेक किया गया। आचार्य पद पर वे 25 वर्ष 5 मास 20 दिन तक रहे और अन्त में 56 वर्ष 2 दिन की आयु में स्वर्गवास प्राप्त किया। आचार्य मेघचन्द्र आचार्य परम्परा के 24वें आचार्य थे।

आचार्य मेघचन्द्र के पश्चात् दूसरी जैन जातियों में से आचार्य पद प्राप्त करते रहे। एक के पश्चात् दूसरे 52 आचार्य होते रहे लेकिन खण्डेलवाल जैन जाति के कोई भी मुनि इस उत्कृष्ट पद को प्राप्त नहीं कर सके। लेकिन आचार्य वांछनीति के शिष्य आचार्य बसन्तकीर्ति हुये जो साहू गोत्रीय खण्डेलवाल जैन जाति के सदस्य थे। वे जब 12 वर्ष के थे तभी मुनि दीक्षा धारण कर ली। 20 वर्ष तक मुनि अवस्था में रहने के पश्चात् माघ शुक्ल 5 विक्रम संवत् 1264 में आचार्य पद प्राप्त किया। लेकिन इस पद पर केवल 1 वर्ष 4 माह 22 दिन तक रहने के पश्चात् केवल 33 वर्ष 5 माह की अल्पायु में ही स्वर्गारोहण किया। आचार्य बसन्तकीर्ति ग्वालियर पट्ट के अन्तिम भट्टारक थे। लेकिन मूलसंघ की आचार्य परम्परा में अतिरिक्त देश में और भी कितने ही आचार्य हो गये हैं जिन्होंने जैन साहित्य एवं संस्कृति की अपूर्व सेवा की थी और जिनके नाम आज भी श्रद्धापूर्वक लिये जाते हैं। इन्हीं आचार्यों में कितने आचार्य जन्म में खण्डेलवाल जातीय थे इसका अभी तक कोई पता नहीं चल सका है और न किसी ने इन आचार्यों की जाति विशेष की खोज ही की है। अभी मुझे अकस्मात् ही आचार्य जिनसेन की जाति एवं गोत्र का पता लग सका। ये आचार्य वे ही हैं जिन्होंने कुन्दकुन्दाचार्य के समयसार, प्रवचनसार एवं पंचास्तिकाय की संस्कृत में तात्पर्य टीका लिखी जो जैन समाज में बड़ी श्रद्धा के साथ पढ़ी जाती है। उक्त आचार्य जयसेन द्वारा संवत् 1144 में प्रतिष्ठित एक प्रतिमा अलवर के दिगम्बर जैन अग्रवाल मन्दिर में मिली है। जयसेन आचार्य साधु गोत्रीय खण्डेलवाल जाति के श्रावक थे। साधु गोत्र का उल्लेख स्वयं आचार्य ने अपनी पंचास्तिकाय की प्रशस्ति में किया है तथा साधु गोत्र खण्डेलवाल जाति का एक गोत्र था यह टोडारामसिंह के मन्दिर के एक मूर्ति लेख से पता चलता है।

इस प्रकार आचार्य मेघचन्द्र के पश्चात् 11वीं शताब्दी में होने वाले आचार्य जयसेन दूसरे आचार्य हैं जो खण्डेलवाल जातीय श्रावक थे।

शालिग्रह के पश्चात् दिगम्बर जैनाचार्यों का अजमेर केन्द्र बन गया। वहाँ संवत् 266 से 1285 तक पाच आचार्य हुये जिनमें आचार्य शांतिकीर्ति एवं धर्मचन्द्राचार्य ये दो ही आचार्य खण्डेलवाल जातीय थे। आचार्य शांतिकीर्ति छाबडा गोत्र के थे तथा कार्तिक कृष्ण अमावस्या विक्रम संवत् 1268 में आचार्य पद पर अभिषिक्त हुए थे। ये 18 वर्ष तक गृहस्थ रहे। 23 वर्ष तक मुनि अवस्था में रहने के पश्चात् 2 वर्ष 9 महीने 7 दिन तक आचार्य पद पर रहे और 44वें वर्ष में समाधि मरण प्राप्त किया।

आचार्य शांतिकीर्ति के पश्चात् आचार्य धर्मचन्द्र हुए जो सेठी गोत्रीय खण्डेलवाल जैन जाति के थे। श्रावण शुक्ला 15 विक्रम संवत् 1271 में इनका पट्टाभिषेक हुआ और 25 वर्ष 5 दिन तक इस पद पर रहने के पश्चात् 65 वर्ष 13 दिन की आयु में स्वर्गवास किया। इन्होंने संवत् 1272 कार्तिक शुक्ला 6 को खण्डार (राजस्थान) के पहाड़ की प्रतिष्ठा करवाई थी इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियां राजस्थान के कितने ही स्थानों पर विराजमान की हुई मिलती है। सभी प्रतिष्ठित मूर्तियां अत्यधिक मनोज एवं कलापूर्ण हैं।

इसके पश्चात् ग्रंथ प्रशस्तियों एवं लेखक प्रशस्तियों में कुछ आचार्यों के नाम अवश्य आते हैं। इसलिए आचार्यों एवं मुनियों की यह परम्परा कभी बन्द नहीं हुई। संवत् 1730 में मुनि जयकीर्ति हुये जो भट्टारक जिनचन्द्रदेव के शिष्य थे¹ संवत् 1693 में पुष्पदन्त के आदिपुराण की एक पाण्डुलिपि नरेश मुनि को प्रदान की गयी।² संवत् 1577 में मुनि माघनन्दि का उल्लेख आता है जिनको क्रियाकलाप की पाण्डुलिपि दी गई है।³ इसी तरह संवत् 1582 में रत्नकरण्ड शास्त्र की लेखक प्रशस्ति में मुनि हेमकीर्ति का उल्लेख आता है।⁴ संवत् 1632 में निवाई (राज) का उल्लेख आता है जहाँ महाराज साहू ने सुदर्शन चरित्र नामक ग्रन्थ लिखवाकर आचार्य हेमचन्द्र को प्रदान किया था।⁵

भा भट्टारक पद की प्रमुखता

लेकिन 13वीं शताब्दी के पश्चात् आचार्य पद गौण हो गया और भट्टारक कहलाना अधिक गौरव की बात समझी जाने लगी। इसलिये भट्टारक धर्मचन्द्र के पीछे एक लम्बी परम्परा चली और एक के पश्चात् दूसरे भट्टारक होते रहे। यह भट्टारक परम्परा सं. 1974 तक अशुण्य रूप से चलती रही।

- | | | |
|----|-----------------------------|---------------|
| 1. | प्रशस्तिसंग्रह—डा. कासलीबाल | पृष्ठ सं. 63 |
| 2. | वही | पृष्ठ सं. 80 |
| 3. | वही | पृष्ठ सं. 98 |
| 4. | वही | पृष्ठ सं. 190 |
| 5. | वही | |

यहाँ हम उस मट्टारक पट्टावली को दे रहे हैं जो मूल परम्परा के मट्टारक कहलाते थे ।

1. संवत् 1296 भाद्रपद बदि 13 रत्नकीर्ति जी अजमेर गादी के मट्टारक बने । ये 19 वर्ष तक गृहस्थ रहने के पश्चात् 25 वर्ष तक साधु अवस्था में रहे और फिर 14 वर्ष 4 महिने 10 दिन तक मट्टारक पद पर रहे । वे जाति से नागव्रहा थे ।

2. संवत् 1310 पौष सुदि 14 प्रभाचन्द्र जी मट्टारक गादी पर अभिशिक्त हुये । ये 12 वर्ष तक गृहस्थ एवं 12 वर्ष तक साधु रहने के पश्चात् 74 वर्ष 11 महिने एवं 15 दिन तक मट्टारक पद पर रहे और फिर 98 वर्ष 11 महिने एवं 15 दिन की आयु में स्वर्ग सिंघार गये । ये जाति से पद्मावती पोरवाल थे ।

नोट—ये सभी अजमेर पट्ट पर हुए ।

3. संवत् 1385 पौष सुदि 7 मट्टारक पद्मनन्दि जी गृहस्थ वर्ष 10 मास 7 दीक्षा वर्ष 23 मास 5 पट्टस्थ वर्ष 65 मास 5 दिन 18 अन्तर दिन 10 सर्व वर्ष 99 मास दिन 28 ।

4. संवत् 1450 भाद्रपद सुदि 5 मट्टारक शुभचन्द्र जी गृहस्थ वर्ष 16 दीक्षा वर्ष 14 पट्टस्थ वर्ष 56 भाद्र 3 दिन 4 अन्तर दिन 11 सर्व वर्ष 96 मास 3 दिन 15, जाति अग्रवाल ।

5. संवत् 1507 जेठ बदि 5 मट्टारक जिनचन्द्र जी गृहस्थ वर्ष 12 दीक्षा वर्ष 15 पट्टस्थ वर्ष 64 मास 8 दिन 17 अन्तर दिन 10 सर्व वर्ष 91 मास 8 दिन 27, जाति अग्रवाल ।

6. संवत् 1571 फागुण बदि 2 मट्टारक प्रभाचन्द्र जी गृहस्थ वर्ष 15 दीक्षा वर्ष 35 पट्टस्थ वर्ष 9 मास 4 दिन 25 अन्तर दिन 8 सर्व वर्ष 59 मास 8 दिन 3, जाति खण्डेलवाल गोत्र वैद ।

प्रभाचन्द्र अपने समय के प्रसिद्ध एवं समर्थ मट्टारक थे । एक लेख प्रशस्ति में इनके नाम के पूर्व पूर्वाञ्चलदिनमणि षड्कर्ताकिकचूडामणि आदि विशेषण दिये गये हैं जिससे इनकी विद्वता एवं तर्कशक्ति का परिज्ञान होता है । अपने 9 वर्ष 4 महिने एवं 25 दिन के मट्टारक काल में इन्होंने धार्मिक क्षेत्र में अद्भुत कार्य किया और जन-जन के जीवन में धार्मिक सत्कार डालने का प्रयास किया । इनका पट्टाभिषेक सम्मेलनशिवर पर संवत् 1571 फागुण सुदी 2 के शुभ दिन हुआ था । ये रणयम्भोर के निवासी वैद्यराजा बीभरराज के पुत्र थे ।

प्रभाचन्द्र ने सारे राजस्थान में विहार किया । शास्त्रमण्डारों का अवलोकन किया और उनमें नयी-नयी प्रतियाँ लिखवाकर प्रतिष्ठापित की । राजस्थान के

शास्त्रमण्डारों में इनके समय में लिखी हुई सैकड़ों प्रतियां संग्रहीत है और इनका यशोगान गाती हैं। संवत् 1575 की मार्गशीर्ष शुक्ला 4 को बाई पार्वती ने पुष्पदन्त कृत जसहरचरित की प्रति लिखवाई और मट्टारक प्रमाचन्द्र को भेंट स्वरूप प्रदान की।

संवत् 1579 के मंगसिर मास में इनका टोंक नगर में विहार हुआ। चारों ओर भ्रानन्द एवं उत्साह का वातावरण छा गया। इसी विहार की स्मृति में पण्डित नरसेन कृत "सिद्धचक्रकथा" की प्रतिलिपि लण्डेनवाल जाति में उत्पन्न टोंग्या गोत्र वाले साहू धर्मसी एवं उनकी भार्या खातू ने करवायी और उसे बाई पदमसिरी को स्वाध्याय के लिये भेंट की।

संवत् 1580 में सिकन्दराबाद नगर में इन्हीं के एक शिष्य ब्र. बीडा को लण्डेनवाल जाति में उत्पन्न साहू दीपू ने पुष्पदन्त कृत जसहरचरित की प्रतिलिपि लिखवाकर भेंट की। उस समय भारत पर बादशाह इब्राहिम लोदी का शासन था। उसके दो वर्ष पश्चात् संवत् 1582 में घटियालीपुर में इन्हीं के भ्रान्नाय के एक मुनि हेमकीर्ति को श्रीचन्दकृत रत्नकरण्ड की प्रति भेंट की गयी। भेंट करने वाली थी बाई मोली। इसी वर्ष जब इनका चम्पावती (चाँटसू) नगर में विहार हुआ तो वहाँ के साहू गोत्रीय श्रावकों द्वारा सम्प्रकृत्व-कौमुदी की एक प्रति बूचा (बूचराज) को भेंट दी गयी। ब्रह्म-बूचराज मट्टारक प्रमाचन्द्र के शिष्य थे और हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान थे। संवत् 1583 की आषाढ़ शुक्ला तृतीया के दिन इन्हीं के प्रमुख शिष्य मण्डलाचार्य धर्मचन्द्र के उपदेश से महाकवि यशःकीर्ति विरचित "चन्दप्पहचरित" की प्रतिलिपि की गयी जो जयपुर के आमेर शास्त्र मण्डार में संग्रहीत है।

जब मट्टारक प्रमाचन्द्र चित्तौड़ पधारे तो उनका वहाँ भी जोरदार स्वागत किया गया तथा उनके उपदेश से "मेघमालाव्रत काव्य" की पारबंन्याय मन्दिर में रचना की गयी।

संवत् 1584 में महाकवि जनपाल कृत बाहुबलि चरित की बघेरवाल जाति में उत्पन्न साहू माधो द्वारा प्रतिलिपि करवायी गयी और प्रमाचन्द्र के शिष्य ब्र. रत्नकीर्ति को स्वाध्याय के लिए भेंट दी गयी। इस प्रकार मट्टारक प्रमाचन्द्र ने राजस्थान में स्थान-स्थान में विहार करके अनेक जीर्ण ग्रन्थों का उद्धार किया और उनकी प्रतियां करवाकर शास्त्र मण्डारों में विराजमान की। वास्तव में यह उनकी सच्ची साहित्य सेवा थी जिसके कारण सैकड़ों ग्रन्थों की प्रतियां सुरक्षित रह सकीं अन्यथा न जाने कब ही काल के गाल में समा जाती।

मट्टारक प्रमाचन्द्र ने प्रतिष्ठा कार्यों में भी पूरी दिलचस्पी ली। मट्टारक

गादी पर बैठने के पश्चात् कितनी ही प्रतिष्ठाओं का नेतृत्व किया एवं जनता को मन्दिर निर्माण की ओर आकृष्ट किया। सन् 1571 की ज्येष्ठ शुक्ला 2 को षोडशकारण यन्त्र एवं दशलक्षण यन्त्र की स्थापना की। इसके दो वर्ष पश्चात् सन् 1573 की फाल्गुन कृष्णा 3 को एक दशलक्षण यन्त्र स्थापित किया।

सन् 1578 की फाल्गुन सुदी 9 के दिन तीन चौबीसी की मूर्ति की प्रतिष्ठा करवायी और इसी तरह सन् 1583 में भी चौबीसी की प्रतिमा की प्रतिष्ठा इनके द्वारा ही सम्पन्न हुई। राजस्थान के कितने ही मन्दिरों में इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ मिलती हैं। इनकी एक निवेधिका आवां एवं दूसरी टोडारायसिंह में बनी हुई है।

7. मट्टारक धर्मचन्द्र

—सन् 1581 सावण बदि 5 मट्टारक धर्मचन्द्र जी गृहस्थ वर्ष 9 बीछा वर्ष 31 पट्टस्थ वर्ष 21 मास 8 दिन 13 अंतर 5 सर्व वर्ष 61 मास 8 दिन 28, जाति खण्डेलवाल—गोत्र—गंगवाल।

मट्टारक प्रभाचन्द्र के स्वर्गवास के पश्चात् उन्हीं के शिष्य मट्टारक धर्मचन्द्र का पट्टाभिवेक सन् 1581 आषण बदि 5 के शुभ दिन चित्तोड में हुआ। इस समय इनकी आयु 40 वर्ष की थी। इसके पूर्व 31 वर्ष तक इन्होंने मट्टारक प्रभाचन्द्र के साथ ग्रन्थों का खूब अध्ययन किया था तथा प्रतिष्ठा विधि आदि के सम्बन्ध में पूरा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। इन्होंने सर्वप्रथम सन् 1583 माह सुदी 5 क दशलक्षण यन्त्र की प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी। इसके प्रतिष्ठाकारक थे सघी मालू एवं उनकी धर्म पत्नी गौरी तथा पुत्र नेमदास विमलदास। वर्तमान में यह यन्त्र पार्श्वनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर टोक में उपलब्ध है। इसके पूर्व इनके उपदेश के आधार पर राणा संग्रामसिंह के शासनकाल में चम्पावती नगर (चाटसू) में किसी साहू गोत्रीय आक्क ने पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी थी। इस लेख में धर्मचन्द्र को मण्डलाचार्य कहा है। पंचायती मन्दिर पार्श्वनाथ जी सवाई माधोपुर (राजस्थान) में एक चौबीसी जी की मूर्ति है जो सन्—586 फाल्गुन सुदी 10 के शुभ दिन इन्हीं धर्मचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठित हुई थी। प्रतिष्ठा के आयोजक खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न साहू गोत्र के आक्क थे। सन् 1590 के ऐसे दो लेख मिलते हैं जिनमें मट्टारक धर्मचन्द्र का उल्लेख है। एक लेख है सन् 1590 माघ सुदी 7 का जिसमें चम्पावती नगर एवं वहाँ के सम्भवनाथ बत्थालय का उल्लेख है। यह प्रतिष्ठा बाकलीवाल गोत्र के स. तालु धर्म पत्नी तोला ने एवं उनके पुत्र लल्लू बल्लू ने सम्पन्न करायी थी। दूसरा लेख सन् 1590 माह सुदी 4 का है जिसमें मट्टारक धर्मचन्द्र का प्रभाचन्द्र के शिष्य रूप में उल्लेख है तथा लुहाड़िया गोत्र वाले आक्क लाना एवं उनके परिवार ने यन्त्र की प्रतिष्ठा सम्पन्न करायी थी।

संवत् 1593 ज्येष्ठ सुदी 3 के दिन आयोजित समारोह मठारक धर्मचन्द्र के जीवन का सबसे बड़ा समारोह था। इस दिन भावां (राजस्थान) में एक बड़ी मारी प्रतिष्ठा आयोजित की गयी थी। इसमें शान्तिनाथ स्वामी की एक विशाल एवं मनोज्ञ प्रतिमा की प्रतिष्ठा हुई जो वहाँ के मन्दिर में विराजमान है। एक प्रतिष्ठा पाठ में इस प्रतिष्ठा का निम्न प्रकार उल्लेख किया गया है।

“संवत् 1593 के साल गाँव भावां में प्रभाचन्द्र धर्मचन्द्र के बारे वेणीराम आबबो प्रतिष्ठा करायी। राजा सूर्यसेन कूँ जैनी कर्यो। श्री मठारक दो घड़ी में गिरनारजी सूँ भावा। बड़ो भजमत दिखाई। देव माया सूँ चूत, खांड व गुड़ का कुंआ भर दीना। जीम्हार में 750 मण मिरच मुसाला में लागी। सबकूँ जैनी कर्या। भूलनायक प्रतिमा शान्तिनाथ स्वामी की विराजमान की।”

उक्त उल्लेख से ज्ञात होता है यह प्रतिष्ठा प्रतिष्ठाओं के इतिहास में अत्यधिक महत्वपूर्ण थी जब उसमें सम्मिलित होने वाले दर्शनाधिकारियों को जैन धर्म में दीक्षित किया गया तथा धर्मचन्द्र ने अपनी विद्याओं का चमत्कार दिखाया। इसी वर्ष भावां की एक पहाड़ी पर मठारक शुभचन्द्र, मठारक जिनचन्द्र एवं मठारक प्रभाचन्द्र की निवेधकाएँ स्थापित की गयी।

संवत् 1577 में मठारक धर्मचन्द्र मुनि कहलाते थे। उत्तरपुराण की टीका वाली प्रशस्ति में मठारक श्री प्रभाचन्द्र देवाः तत् शिष्य मुनि धर्मचन्द्रदेवाः उल्लेख मिलता है। एक दूसरी प्रशस्ति में इसी संवत् में प्रवचनसार वृत्ति की एक पाण्डुलिपि को नागौर में लिखवाकर साहू खोराज एवं उनके परिवार ने मुनि धर्मचन्द्र को भेंट की ऐसा उल्लेख मिलता है। संवत् 1595 में माघ शुक्ला 6 रविवार को साखोण नगर में वरांग चरित्र की एक पाण्डुलिपि मण्डलाचार्य धर्मचन्द्र के शासन में लिखी गयी थी तथा उसमें धर्मचन्द्र को “सदगुरु” की उपाधि से सम्बोधित किया गया है। संवत् 1583 में चाटसू नगर में अपभ्रंश काव्य सिरिचन्द्रप्पह चरित्र की पाण्डुलिपि सा. काविल एवं अन्य श्रावकों ने लिखवायी थी और उसे इनको भेंट की गयी थी। धर्मचन्द्र के एक शिष्य का नाम कमलकीर्ति था। इनको स्वाध्याय के लिये संवत् 1602 में अपभ्रंश के पाण्डवपुराण—यशः कीर्तिकृत की सा. कोला भजमेरा ने पाण्डुलिपि तैयार करवायी और कमलकीर्ति को श्रद्धापूर्वक समर्पित की। इससे ज्ञान पड़ता है उस शताब्दी में अपभ्रंश के काव्यों को पढ़ने की और विद्वानों में रुचि थी। संवत् 1611 भाषाढ़ बदी 9 शुक्रवार को अपभ्रंश के महाकाव्य “पासणाह चरित्र” (पद्मकीर्ति) की रचना मठारक धर्मचन्द्र के लिए की गयी थी। इस प्रशस्ति में धर्मचन्द्र को “बसुन्धराचार्य” की उपाधि से सम्बोधित किया गया है।

धर्मचन्द्र अपने साथ ब. एवं मुनियों के अतिरिक्त आधिकार्य भी रखते थे।

संवत् 1595 में इनकी एक शिष्या प्रायिका विनयश्री को पढ़ने के लिये कवि सिंह कृत "पञ्जुराक्षरिउ" की पाण्डुलिपि साहू सुरजन एवं उसकी धर्मपत्नी सुनावत द्वारा भेंट की गयी थी। इनके एक शिष्य का नाम ब्र. कोल्हा था जिन्हें भी संवत् 1595 में धनपाल कृत भविसयस्तकहा की पाण्डुलिपि भेंट में दी गयी थी। जर्मचन्द्र अपने युग के बड़े भारी सन्त एवं प्रभु वक्ता आचार्य थे और जिन्होंने जैन साहित्य एवं संस्कृति की भारी सेवा की थी।

भट्टारक धर्मचन्द्र के पश्चात् निम्न भट्टारक और हुये।

भ. ललितकीर्ति-गृहस्थ वर्ष-7 दीक्षा वर्ष-25, पट्टस्थ वर्ष 19, दिन 15
अन्तर दिन-25 पट्टस्थ वर्ष-संवत् 1603 चैत्र सुदी 8 खण्डेलवाल जातीय गोधा
गोत्र/भ. ललितकीर्ति का पट्टामिषेक चित्तौड़ में हुआ था।

भट्टारक चन्द्रकीर्ति-पट्टस्थ वर्ष संवत् 1622 वैशाख सुदी अमावस,
भट्टारक काल-40 वर्ष 9 मास अन्तर दिन-7/जाति खण्डेलवाल, गोत्र गोधा।
इनका पट्टामिषेक सम्मेलन शिवर जी में सम्पन्न हुआ था।

8 भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति-पट्टामिषेक संवत् 1662 फागुन सुदी अमावस
पट्टामिषेक स्थान, सांगानेर/भट्टारक काल-28 वर्ष 7 मास 25 दिन अन्तर दिन
5/जाति खण्डेलवाल, गोत्र-सेठी

भट्टारक चन्द्रकीर्ति के स्वर्गवाम के पश्चात् संवत् 1662 फागुन सुदी अमावस्या को देवेन्द्रकीर्ति भट्टारक गादी पर बैठे। ये 28 वर्ष 7 मास 25 दिन तक भट्टारक गादी पर रहे और इन वर्षों में राजस्थान के विभिन्न भागों में विहार करके जैन धर्म एवं संस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में योग दिया।

एक जखड़ी के अनुसार भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति सेठ नवलशाह के पुत्र थे। उनकी माता का नाम सोमा था। बचपन में ही इन्होंने समय धारण कर लिया और पाँच महाव्रत, तीन गुणव्रत एवं चार शिक्षाव्रत की पालना करने लगे। वे शास्त्रार्थ में बहुत प्रवीण थे। और अपने विरोधियों को सहज ही में जीत लेते थे। उनका दिव्य मुख सूर्य के समान तेजस्वी लगता था। सिंहासन पर विराजमान होकर जब वे मूत्र एवं सिद्धान्त ग्रन्थों पर व्याख्यान देते थे तब वे गौतम गणधर के समान लगने लगते थे।

जन्मश्रुति के अनुसार एक कामदेव ने जब उनके संयम की प्रशंसा सुनी तो वह उस प्रशंसा को सहन नहीं कर सका और अपनी पत्नी रति को बुलाकर देवेन्द्रकीर्ति के संयम को भंग करने का आदेश दिया। रति ने अब तक किसी से भी

हार स्वीकार नहीं की थी इसलिए वह भीष्म ही उनके पास गयी और विभिन्न साधनों से उनके संयम को भंग करना चाहा। लेकिन देवेन्द्रकीर्ति को वे पराजित नहीं कर सकी और अन्त में कामदेव एवं रति को अपनी हार माननी पड़ी।

देवेन्द्रकीर्ति पहले मुनि थे और बाद में भट्टारक कहलाने लगे थे। उनके संघ में मुनिगण एवं बड़े-बड़े पंडित रहते थे। संवत् 1663 कार्तिक मास में ही वे अपने संघ के साथ मौजमाबाद चले गये और वहाँ संवत् 1664 में नानू गोषा द्वारा निर्मित विशाल मन्दिर में प्रतिष्ठा करायी। यह प्रतिष्ठा अपने समय की सबसे भारी प्रतिष्ठा थी जिसमें देहली के अकबर बादशाह एवं आमेर के महाराजा मानसिंह का पूरा सहयोग था। तीन शिल्लों वाला यह मन्दिर नानू गोषा ने बादशाह अकबर के आदेश से बनवाया था इसलिए इस प्रतिष्ठा में असंख्य द्रव्य खर्च किया गया था। इस प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित हजारों विशाल मूर्तियाँ न केवल राजस्थान में उपलब्ध होती हैं किन्तु उत्तरी भारत के सभी प्रमुख मन्दिरों में विराजमान हैं।

9. भ. नरेन्द्रकीर्ति

संवत् 1691 कार्तिक वदि 4 भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति जी भट्टारकीय गादी पर बैठे। वे शुद्ध वर्ष 11 पट्टस्थ वर्ष 30 मास 8 दिन 15 अंतर दिन 8, जाति-खण्डेलवाल, गोत्र-सौगानी।

नरेन्द्रकीर्ति अपने समय के जबरदस्त भट्टारक थे। ये शुद्ध बीसपन्थ को मानने वाले थे। ये खण्डेलवाल श्रावक थे और सौगानी इनका गोत्र था। एक भट्टारक पट्टावली के अनुसार ये संवत् 1691 में भट्टारक बने थे। इनका पट्टामधिक सांगानेर में हुआ था। इसकी पुष्टी बल्लराम साह ने अपने बुद्धिविलास में निम्न पद्य से की है :—

नरेन्द्रकीरति नाम, पट्ट इक सांगानेरि में ।

भये महागुन धाम, सोलह से इक्याणवे ॥

ये भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। जो आमेर गादी के संस्थापक थे। सम्पूर्ण राजस्थान में ये प्रभावशाली थे। मालवा, मेवात, तथा दिल्ली आदि के प्रदेशों में इनके भक्त रहते थे और जब वे जाते, तब उनका खूब स्वागत किया जाता था। दिगम्बर समाज के प्रसिद्ध तेरह पन्थ की उत्पत्ति भी इन्हीं के समय में हुई थी। बल्लराम साह ने अपने मिथ्यात्व खण्डन में इसका निम्न प्रकार उल्लेख किया है :—

भट्टारक आबैरि के, नरेन्द्र कीरति नाम ।

यह गुपच तिनकें समै, कभी कस्यो अथ नाम ॥

इस पद्य से ज्ञात होता है कि नरेन्द्रकीर्ति का अपने समय में ही विरोध होने

लगा था और इनकी मान्यताओं का विरोध करने के लिए कुछ सुधारकों ने तेरहपन्थ नाम से एक पन्थ को जन्म दिया। लेकिन विरोध होते भी नरेन्द्रकीर्ति अपने मिशन के पक्ष के थे और स्थान-स्थान पर घूमकर साहित्य एवं संस्कृति का प्रचार किया करते थे।

वितने ही स्नोत्रो की हिन्दी गद्य टीका करने वाले अल्लभराज इन्हीं के शिष्य थे। संवत् 1717 मे सस्कृत मजरी की प्रति इन्हें भेंट की गयी थी। टोडारामसिंह के प्रसिद्ध पण्डित कवि जगन्नाथ इन्हीं के शिष्य थे। प. परमानन्द जी ने नरेन्द्रकीर्ति के विषय मे लिखते हुए कहा है कि इनके समय मे टोडारामसिंह में संस्कृत पठन पाठन का अच्छा कार्य चलता था। शास्त्रों के अभ्यास द्वारा अपने ज्ञान की वृद्धि करते थे। यहाँ शास्त्रों का भी अच्छा संग्रह था। लोगों को जैनधर्म से विशेष प्रेम था अष्टसहस्री और प्रमाण निर्णय आदि न्याय ग्रन्थों का लेखन, प्रवचन, पंचास्तिकाय आदि सिद्धान्त ग्रन्थों आदि का प्रति लेखन कार्य तथा अनेक नूतन ग्रन्थों का निर्माण हुआ था।

प्रतिष्ठा कार्य

भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति ने राजस्थान के विभिन्न भागों में विहार करके अनेक प्रतिष्ठा महोत्सव एवं सांस्कृतिक समारोह सम्पन्न कराये। संवत् 1710 में भालपुरा (टोंक) में एक बड़ा भारी प्रतिष्ठा महोत्सव आयोजित किया गया। स्वयं भट्टारक जी ने उसमें सम्मिलित होकर प्रतिष्ठा महोत्सव की शोभा में चार चाँद लगाये। इसके एक वर्ष पूर्व ही ये गिरनार ससध गये थे। और वहाँ भी पंचकल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव आयोजित किया गया था। संवत् 1716 में ये संघ के साथ हस्तिनापुर गये। इसके संघ में आमेर एवं अन्य स्थानों के अनेक आवश्यक थे। वहाँ पर जाने पर उनका भव्य स्वागत किया गया।

भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के अनेक शिष्य थे। इनमे प. दामोदरदास प्रमुख थे। और ये ही इनके पश्चात् भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के नाम से भट्टारक बने थे।

10 भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति (संवत् 1722 से 1733 तक)

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। इनकी गृहस्थ अवस्था का नाम दामोदरदास था। ये बड़े भारी विद्वान एवं संयमी आचक थे। प्रारम्भ से ही उदासीन रहते थे। ये भट्टारकों के सम्पर्क में थे कब आये इसका तो कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन ये उनके प्रिय शिष्यों में से थे और इन पर नरेन्द्रकीर्ति का सबसे अधिक विश्वास था। भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति संवत् 1722 के आखण मास तक भट्टारक

रहे। इनके पश्चात् मट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति मट्टारक पद पर अभिषिक्त हुये। ये केवल 10 वर्ष 11 महिने 10 दिन तक मट्टारक पद पर रहने के पश्चात् संवत् 1733 में स्वर्ग सिंघार गये।

मट्टारक जगत्कीर्ति (संवत् 1733 से 1771 तक)

जगत्कीर्ति मट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। संवत् 1733 में इन्हें मट्टारक गादी पर अभिषिक्त किया गया। मट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति की मृत्यु के पश्चात् जब उनके शिष्य की तलाश हुई तो आमेर एवं सांगानेर के जैन समाज ने जगत्कीर्ति को मट्टारक पद समर्पित करने का निश्चय किया। इस शुभ कार्य में रत्नकीर्ति, महीचन्द्र एवं यशकीर्ति ने मिलकर जगत्कीर्ति को अपने समय की सबसे गौरवशाली मट्टारक गादी पर बिठलाया। जगत्कीर्ति के मट्टारक बनते ही चारो ओर हर्ष छा गया।

जगत्कीर्ति विद्यावारिधि थे। महान् तपस्वी एवं संयमी थे। अपरिग्रह व्रत धारक थे। मन्त्र विद्या के भाराधक थे तथा अमृतवाणी के प्रस्तोता थे।

जगत्कीर्ति का पट्टाभिषेक आमेर नगर में हुआ था। मट्टारकजी खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुए थे और साखूप्या उनका गोत्र था। उनके पट्टाभिषेक के दिन श्रावण बदी पंचमी संवत् 1733 का शुभ दिन था।

मट्टारक जगत्कीर्ति की अध्यक्षता में चांदखेड़ी में संवत् 1746 में एक विशाल प्रतिष्ठा महोत्सव का आयोजन किया गया। प्रतिष्ठा में जगत्कीर्ति को सादर एवं श्रद्धा के साथ धामन्त्रित किया गया। 18वीं शताब्दी में होने वाली प्रतिष्ठाओं में चांदखेड़ी की प्रतिष्ठा का बड़ा महत्व है। एक प्रतिष्ठा पाठ के अनुसार इसमें 11 मट्टारक सम्मिलित हुए थे और उन सबमें प्रमुख मट्टारक जगत्कीर्ति थे। किशनदास बघेरवाल प्रतिष्ठाकारक थे। हाथियों वाला रथ था और जिसके सारथी थे कोटा और बूंदी दरबार। एक यती द्वारा जब रथ को मन्त्र द्वारा कील दिया गया तो मट्टारक जगत्कीर्ति ने ही उसका प्रबन्ध किया था।

मट्टारक जगत्कीर्ति के कितने ही शिष्य थे। इनमें प्रमुख थे पण्डित नेमीचन्द। इनके शिष्य डूंगरसी, रूपचन्द, लिखमीदास एवं दोदराज थे। ये सभी खण्डेलवाल जातीय श्रावक थे। पं. नेमीचन्द ने हरिवंशपुराण की रचना में अपने गुरु का अच्छा उल्लेख किया है।

संवत् 1761 में करबर (हाडोती) नगर में फिर एक विशाल प्रतिष्ठा महोत्सव का आयोजन सम्पन्न हुआ। प्रतिष्ठा कराने वाले श्रावक सोनपाल छाबड़ा थे, जो टोडारायसिंह के रहने वाले थे। प्रतिष्ठा में चारों ही संघ एकत्रित हुए

था। इस प्रतिष्ठा में यतियों ने अपनी मन्त्र शक्ति के द्वारा साध पदार्थों को आकाश में उड़ा दिया। इसके उत्तर में मट्टारक जगत्कीर्ति ने अपने कमण्डलु में से पानी छिड़क कर विघ्न को शान्त किया तथा वह सामग्री भी आकाश से नीचे आ गिरी। इससे जगत्कीर्ति की चारों ओर प्रशंसा होने लगी और लोग उनके भक्त बन गये।

मट्टारक देवेन्द्रकीर्ति द्वितीय

(संवत् 1771 से 1792 तक)

देवेन्द्रकीर्ति (द्वितीय) मट्टारक जगत्कीर्ति के स्वर्गवास के पश्चात् संवत् 1770 की माह बदी 11 को ग्रामेर में मट्टारक गादी पर बैठे। उस समय ग्रामेर अपने पूर्ण वैभव पर था और महाराजा सवाई जयसिंह ग्रामेर के शासक थे। देवेन्द्रकीर्ति खण्डेलवाल जाति के श्रावक थे और ठोलिया इनका गोत्र था। जगत्कीर्ति जैसे यशस्वी मट्टारक का उत्तराधिकारी होना ही देवेन्द्रकीर्ति के प्रखर व्यक्तित्व का धोतक है।

देवेन्द्रकीर्ति का पट्टामियेक जिस शानदार ढंग से हुआ वह किसी सम्राट् के राज्याभियेक से कम नहीं था। एक सप्ताह पूर्व ही ग्रामेर को सजाया जाने लगा था। तोरण द्वार बांधे गये थे और मन्दिरों में विशेष उत्सव आयोजित किये गये थे। ग्रामेर, सांगानेर, मौजमाबाद, सांभर, नारायणा, चाकसू, टोडारायसिंह जैसे अनेक गांवों एवं नगरों में सहस्रों की संख्या में श्रावक एवं श्राविकाएं तथा पण्डितगण सम्मिलित हुए थे। अनेक विद्वानों को विशेष रूप से सादर आमन्त्रित किया गया था। माह बदी 11 को शुभ मुहूर्त में उनका पट्टामियेक हुआ। नीबत बजने लगे और जनता ने भगवान् महावीर की जय, जैनधर्म की जय, मट्टारक देवेन्द्रकीर्ति की जय के नारों से आकाश गुंजा दिया। देवेन्द्रकीर्ति द्वारा पूर्ण संयम एवं महाव्रतों को स्वीकार करने की प्रतिज्ञा ली गयी।

सर्वप्रथम उन्होंने अपने क्षेत्र का और फिर राजस्थान का विहार किया। इनके मट्टारक बनने के पश्चात् सर्वप्रथम संवत् 1773 की फाल्गुन सुदी 3 को धूलेटनगर में एक प्रतिष्ठा का आयोजन किया गया। यह प्रतिष्ठा सघी हृदयराम द्वारा करायी गयी थी और मट्टारक जगत्कीर्ति के शिष्य पं. खीवसीजी ने प्रतिष्ठा कार्य करवाया था।

संवत् 1783 वैशाख सुदी 8 का दिन मट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के जीवन में विशेष महत्व का रहा। इस दिन उन्होंने बांसलोह में एक बड़ी मारी प्रतिष्ठा का कार्य सम्पन्न कराया। संवत् 1746 में चांदखेड़ी के बाद होने वाली राजस्थान की

यह सबसे बड़ी प्रतिष्ठा थी जिसमें हजारी मूर्तियों की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। इस प्रतिष्ठा महोत्सव में प्रतिष्ठापित सैकड़ों मूर्तियां आज राजस्थान के विभिन्न मन्दिरों में मिलती हैं। बांसखोह जयपुर राज्य के अधीन ठिकाना था, जिसके शासक का नाम चूहड़ासिंह था। इस प्रतिष्ठा को संघी श्री हृदयराम एवं उनके परिवार ने सम्पन्न करवायी थी। इन्हीं हृदयराम ने संवत् 1773 में भी एक प्रतिष्ठा का आयोजन करवाया था।

भट्टारक महेन्द्रकीर्ति

(संवत् 1792 से 1815 तक)

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति द्वितीय के स्वर्गवास के पश्चात् संवत् 1792 में महेन्द्रकीर्ति भट्टारक गादी पर पदस्थ हुए। उस दिन पौष सुदी 10 का दिन था। इनका पट्टाभिषेक देहली में हुआ था। जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि भट्टारकों के प्रभाव में और वृद्धि होने लगी थी और देहली निवासियों में इन भट्टारकों के प्रति श्रद्धा हो गई थी। ये खण्डेलवाल जाति के पापड़ीवाल गोत्रीय आर्यक थे। ये 23 वर्ष तक भट्टारक रहे।

भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति

(संवत् 1815 से 1822 तक)

भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति का पट्टाभिषेक 1815 में जयपुर में ही हुआ। भट्टारक गादी का प्रमुख केन्द्र जयपुर का दिगम्बर जैन मन्दिर पाटोदी था इसलिए जयपुर के मन्दिर में उनका समाज की ओर से अभिषेक किया गया। ये खण्डेलवाल जातीय पाटनी गोत्र के आर्यक थे। केवल 7 वर्ष तक भट्टारक पद पर रहने के पश्चात् स्वर्गवासी बन गये।

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति

(संवत् 1822 से 1852 तक)

जयपुर में पट्टाभिषेक होने वाले भट्टारकों में सुरेन्द्रकीर्ति दूसरे भट्टारक थे। भट्टारक पट्टावली में इनके पट्टाभिषेक की तिथि संवत् 1822 काल्युन सुदी 4 है। किन्तु तत्कालीन जयपुरिया विद्वान बल्लाराम साहू ने बुद्धि विलास में पट्टाभिषेक का सम्बत् 1823 लिखा है। सुरेन्द्रकीर्ति खण्डेलवाल जाति के आर्यक थे तथा पहाड़िया इनका गोत्र था। ये भट्टारक गादी पर सम्बत् 1852 तक रहे।

सुरेन्द्रकीर्ति जब भट्टारक गादी पर बैठे तब महापण्डित टोडरमल की सारे जयपुर नगर में बड़ी भारी प्रतिष्ठा थी तथा तेरहपंथ वाले श्रावकों का चारों ओर बहुत जोर था। ऐसे समय में सुरेन्द्रकीर्ति का जूनी के नगर में पट्टामिषेक होना भी आवश्यक सा लगता है। लेकिन इससे यह भी लगता है कि भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति विद्वत्ता एवं संयम दोनों ही दृष्टि से प्रशंसनीय व्यक्तित्व के साधु थे। भट्टारक बनते ही इन्होंने सारे प्रदेश में बिहार करना प्रारम्भ किया और जनसम्पर्क के माध्यम से चारों ओर अपने श्रद्धालु भक्त बना लिये।

सम्बत् 1826 में इन्होंने सवाई माधोपुर में एक बृहद् पंचकल्याणक महोत्सव को सानन्द सम्पन्न कराया। इस प्रतिष्ठा में देश के विभिन्न भागों में हजारों प्रतिनिधियों ने भाग लिया और महोत्सव की सफलता में अपना महत्वपूर्ण योग दिया। एक प्रतिष्ठा पाठ के अनुसार इस प्रतिष्ठा समारोह में 5 लाख रुपये खर्च हुए थे। सम्बत् 1783 के पश्चात् जैनों का ऐसा विशाल समारोह प्रथम बार हुआ था। जयपुर में सम्बत् 1821 में आयोजित इन्द्र ध्वज पूजन विधान भी सम्भवतः इससे बड़ा समारोह नहीं होगा। इस प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित हजारों भूतियां देश के विभिन्न भागों में प्राप्त हुई हैं। सबको भगवान बनाकर विभिन्न मन्दिरों में विराजमान किया गया।

सम्बत् 1841 में फाल्गुन सुदी 6 के शुभ दिन भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति अपने संघ के साथ लण्डार पधारे। वहाँ के मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाकर एक बड़ा भारी मेला करवाया।

भट्टारक गादी पर बैठने के पश्चात् इन्होंने अपनी गादी दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र श्री महावीरजी में स्थानान्तरित की और संस्कृत में चांदनपुर महावीर पूजा की रचना की। इससे ज्ञात होता है कि इस क्षेत्र पर इन भट्टारकों का पूर्ण अधि-कार था और वे अपने विहार के अतिरिक्त वही रहते थे तथा क्षेत्र पर आने वाले श्रावकों को धर्मोपदेश दिया करते थे। भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति ने जयपुर, सवाई माधोपुर एवं जाकसू आदि नगरों में अपना प्रभाव पुनः स्थापित किया और जनसामान्य में भट्टारक संस्था के प्रति श्रद्धा के भाव जामृत किये।

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति

ये दिगम्बर जैन लण्डेलवान जातीय तथा अनोपड़ा गोत्र वाले श्रावक थे। सम्बत् 1852 मंगसिर सुदी अष्टमी को इनका जयपुर में पट्टामिषेक हुआ। 28 वर्ष तक भट्टारक पद पर रहने के पश्चात् इनका सम्बत् 1880 में स्वर्गवास हो गया।

भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति

ये बड़जात्या गोत्रीय खण्डेलवाल जैन श्रावक थे। 20 वर्ष की अवस्था में जयपुर में भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के रूप में पट्टाभिषेक हुआ, उस दिन आषाढ़ सुदी 10 सम्बत् 1880 था। लेकिन वे अधिक समय तक पद पर नहीं रह सके और सम्बत् 1883 में उनका स्वर्गवास हो गया।

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति जी

इनका जयपुर में सम्बत् 1883 में माघ सुदी पंचमी को पट्टाभिषेक हुआ। ये काला गोत्रीय खण्डेलवाल श्रावक थे। सम्बत् 1839 तक 35 वर्ष तक वे भट्टारक जैसे पद पर रहते हुये उन्होंने समाज की अपूर्व सेवा की थी।

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति जी के पश्चात् भट्टारक महेन्द्रकीर्ति जी, एवं भट्टारक चन्द्रकीर्ति जी भट्टारक हुये। ये दोनों ही खण्डेलवाल जातीय थे। भट्टारक चन्द्रकीर्ति के पश्चात् भट्टारक परम्परा ही समाप्त हो गयी।

अजमेर पट्ट

नागौर गद्दी के भट्टारक रत्नकीर्ति जी के दो शिष्य थे। एक ज्ञानभूषण जी और दूसरे विद्यानन्द जी। संवत् 1766 में विद्यानन्दजी अजमेर पट्ट बैठे। इनका पट्टाभिषेक रूपनगर में मिति फाल्गुन बदि 4 को हुआ था। ये खण्डेलवाल जाति के झांकरी गोत्रीय थे।

स. 1769 मंगसिर (अगहन) बदि 8 महेन्द्रकीर्ति जी पट्ट बैठे। इनका पट्टाभिषेक कालाडेरा में हुआ था। ये 4 वर्ष 2 माह 28 दिन पट्ट पर रहे। ये खण्डेलवाल जाति के झांकरी गोत्रीय थे।

संवत् 1773 फाल्गुन बदि 3 को अनन्तकीर्ति जी पट्ट बैठे। इनका पट्टाभिषेक अजमेर में हुआ था। इनके द्वारा संवत् 1794 में मारोठ नगर में साहों के मन्दिर की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी। प्रतिष्ठाकारक रामसिंह जी उनके पुत्र गिरधरदास जी तथा पौत्र मनोहरदास, दौलतराम, वक्तराम, चौखचन्द्र और बालचन्द्र थे। यह मन्दिर मारोठ नगर में अभी भी अवस्थित है। ये पट्ट पर 24 वर्ष 4 माह 12 दिन रहे। ये खण्डेलवाल जाति के पाटनी गोत्रीय थे।

सम्बत् 1797 आषाढ़ सुदि 10 भवनभूषणजी पट्ट पर रहे। ये 4 वर्ष 6 माह 12 दिन पट्ट पर रहे। इनका पट्टाभिषेक कालाडेरा में हुआ था। ये खण्डेलवाल जाति के छाबड़ा गोत्रीय थे।

सम्बत् 1802 आषाढ़ सुदि 1 विजयकीर्ति जी पट्ट बैठे। इनका पट्टाभिषेक

अजमेर में हुआ था। ये 20 साल पट्ट पर रहे। ये खण्डेलवाल जाति के पाटनी गोत्रीय थे।

सम्बत् 1822 त्रैलोक्यकीर्ति जी पट्ट बैठे। ये 18 वर्ष तक पट्ट पर रहे। ये खण्डेलवाल जाति के बड़जात्या गोत्रीय थे।

सम्बत् 1840 भवनकीर्ति जी पट्ट बैठे। ये 40 वर्ष तक पट्ट पर रहे। ये खण्डेलवाल जाति के बाकलीवाल गोत्रीय थे।

सम्बत् 1880 वैशाख बदि 13 रत्नभूषण जी पट्ट बैठे। मीकर के बीसपन्थी बड़ा मन्दिर की बिम्ब प्रतिष्ठा स० 1918 में इनके द्वारा सम्पन्न हुई थी। उस समय सीकर में राव राजा मीरवसिंह का राज्य था। ये खण्डेलवाल जाति के गगवाल गोत्रीय थे।

सम्बत् 1922 वैशाख सुदि 3 को ललितकीर्ति जी पट्ट बैठे। ये पट्ट पर 90 वर्षों तक आसीन रहे। ये खण्डेलवाल जाति के लुग्या गोत्रीय थे। ये जयपुर निवासी थे।

संवत् 2012 वैशाख सुदि 9 को हर्षकीर्ति जी पट्ट बैठे। इनके साथ ही अजमेर पट्ट की इतिश्री हो गई। ये खण्डेलवाल जाति के गोधा गोत्रीय थे।

नागौर पट्ट

इस पट्ट का प्रारम्भ मट्टारक जिनचन्द्र देव जी के शिष्य मट्टारक रत्नकीर्ति जी से प्रारम्भ होता है। स० 1581 श्रावण सुदी पंचमी को इनका पट्टाभिषेक दिल्ली में हुआ था। इनके उपदेश से नागौर के शासक नागौरी खा के दीवान पर्वतशाह पाटनी ने सवत् 1581 में भगवान आदिनाथ का मन्दिर बनवाकर प्रतिष्ठा कराई थी। मट्टारक रत्नकीर्ति जी 21 वर्ष 8 माह 13 दिन पट्ट पर रहे। ये खण्डेलवाल जाति के सोनी गोत्रीय थे।

सम्बत् 1586 में मट्टारक भुवनकीर्ति जी माघ बदि 3 को पट्ट पर बैठे। इनका पट्टाभिषेक अजमेर में हुआ। इनके गुरु भाई हेमचन्द्र भी थे। भुवनकीर्ति जी को मण्डलाचार्य की उपाधि प्राप्त हुई। नागौर, मेड़ता, मारोठ, खण्डेला, जोबनेर, कालाडोरा, सामोद, महलां वगैरहा इनके गच्छ की मर्यादा के अन्तर्गत निश्चित किये थे। ये 4 वर्ष 9 महिना 26 दिन पट्ट पर रहे। ये खण्डेलवाल जाति के छावड़ा गोत्रीय थे।

सम्बत् 1590 चैत्र बुदि 9 को मट्टारक धर्मकीर्ति जी पट्ट बैठे। इनका पट्टा-

मिषेक भजमेर में हुआ। ये 10 वर्ष 1 माह 20 दिन पट्ट पर रहे। ये खण्डेलवाल जाति के सेठी गोत्रीय थे।

संवत् 1601 वैसाख सुदि 1 को विशाल कीर्ति जी पट्ट बैठे। इनका पट्टा-मिषेक जोबनेर में हुआ। मट्टारक गादी पर ये 9 वर्ष 10 माह 20 दिन रहे। ये खण्डेलवाल जाति के पाटोदी गोत्रीय थे।

संवत् 1611 आश्विन बदि 4 को लक्ष्मीचन्द्र जी पट्ट बैठे। इनका पट्टामिषेक जोबनेर में हुआ। ये 19 वर्ष 11 माह 20 दिन पट्ट पर रहे। ये खण्डेलवाल जाति के छाबडा गोत्रीय थे।

संवत् 1631 ज्येष्ठ सुदि 5 को सहसकीर्ति जी पट्ट बैठे। इनका पट्टामिषेक जोबनेर में हुआ। ये पट्ट पर 18 वर्ष 2 माह 8 दिन रहे। ये खण्डेलवाल जाति के पाटनी गोत्रीय थे।

संवत् 1650 आषाढ सुदि 13 को नेमिचन्द्र जी पट्ट बैठे। इनका पट्टामिषेक जोबनेर में हुआ। ये 22 वर्ष 6 माह 22 दिन पट्ट पर रहे। ये खण्डेलवाल जाति के ठोल्या गोत्रीय थे।¹

संवत् 1672 फाल्गुण सुदि 5 को यशःकीर्ति जी पट्ट पर बैठे। इनका पट्टा-मिषेक रेवासा नगर में हुआ। इनके पट्ट बैठने का समय संदिग्ध है। क्योंकि इनके द्वारा संवत् 1661 में जीतमल नयमल छाबडा के द्वारा बनवाया गया रेवासा का प्रसिद्ध मंदिर की प्रतिष्ठा हुयी थी। ये पट्ट पर 18 वर्ष 11 माह 8 दिन रहे। ये खण्डेलवाल जाति के पाटनी गोत्रीय थे।²

संवत् 1690 में मानुकीर्ति जी पट्ट पर बैठे। इनका पट्टामिषेक नागौर में हुआ। ये 14 वर्ष 9 माह 21 दिन पट्ट पर रहे। ये खण्डेलवाल जाति के गंगवाल गोत्रीय थे।

संवत् 1705 में आश्विन सुदि 3 को श्री भूषण जी पट्ट पर बैठे। इनका पट्टामिषेक नागौर में हुआ। ये पट्ट पर 7 वर्ष रहे तथा अपने जीवन काल में ही धर्मचन्द्र जी को पट्ट बैठा दिया था। उसके बाद ये 12 वर्ष तक जीवित रहे। इनका देहान्त संवत् 1728 में हुआ। ये खण्डेलवाल जाति के पाटनी गोत्रीय थे।

संवत् 1712 के चैत सुदि 11 को धर्मचंद जी पट्ट बैठे। इनका पट्टामिषेक मारोठ में हुआ था। ये 15 वर्षों तक पट्ट पर रहे। ये खण्डेलवाल जाति के सेठी गोत्रीय थे। इनके द्वारा संवत् 1726 में गोत्तम चरित्र की रचना हुई थी।

संवत् 1729 में देवेन्द्रकीर्ति जी पट्ट बैठे। इनका पट्टामिषेक मारोठ में हुआ

1. रतनलाल भाट की पोथी के अनुसार ये पाटनी गोत्रीय थे।
2. भाट की पोथी के अनुसार ये सेठी गोत्रीय थे।

था। ये पट्ट पर 10 वर्ष 9 माह 9 दिन तक रहे। ये खण्डेलवाल जाति के सेठी गोत्रीय थे।

संवत् 1738 ज्येष्ठ सुदि 11 को अमरेन्द्रकीर्ति जी पट्ट पर बैठे। इनका पट्टाभिषेक मारोठ में हुआ था। इनका दूसरा नाम सुरेन्द्र कीर्ति भी था। ये 6 वर्ष 11 माह पट्ट पर रहे। ये खण्डेलवाल जाति के पाटनी गोत्रीय थे।

संवत् 1745 बैशाख सुदि 9 को रत्नकीर्ति जी पट्ट पर बैठे। इनका पट्टाभिषेक कालाहेहरा में हुआ था। उस समय इनकी आयु 99 वर्ष की थी। 21 वर्षों तक ये पट्ट पर रहे। इस तरह सर्व आयु 98 वर्ष की पाई। ये खण्डेलवाल जाति के गोष्ठा गोत्रीय थे। संवत् 1751 में जोबनेर में एक पंच कल्याणक प्रतिष्ठा समारोह हुआ जिसकी प्रतिष्ठा संपन्न कराने वाले मट्टारक रत्नकीर्ति-11 ही थे। संघी जैसने उक्त प्रतिष्ठा आयोजित की थी।

इनके शिष्य ज्ञानभूषण जी संवत् 1792 में पट्ट पर बैठे। इन्होंने अजमेर में नागौरी ग्रामनाथ का मंदिर बनवाया था।

संवत् 1786 मट्टारक चन्द्रकीर्ति जी पट्ट बैठे। ये मंत्र-तंत्र के बड़े भारी ज्ञाता थे। इन्होंने नागौर गद्दी की रक्षा के लिये जोधपुर महाराज से फरमान प्राप्त किये थे।

संवत् 1822 में मट्टारक पद्मनन्दी जी पट्ट बैठे।

संवत् 1843 में सकल भूषण जी पट्ट पर बैठे। ये खण्डेलवाल जाति के पहाड़िया गोत्रीय थे।

संवत् 1863 में सहसकीर्ति जी पट्ट बैठे।

संवत् 1866 में अनन्त कीर्ति जी पट्ट बैठे।

संवत् 1896 में हर्षकीर्ति जी पट्ट बैठे।

संवत् 1909 में बिद्या भूषण जी पट्ट बैठे।

संवत् 1910 माघ शुक्ला द्वितीया सोमवार 1910 में हेमकीर्ति जी पट्ट पर बैठे।

संवत् 1936 में लेमेन्द्रकीर्ति जी पट्ट पर बैठे। गजपथ क्षेत्र के मंदिरों का जीर्णोद्धार कराया। पंचकल्याणक होने के पूर्व ही गजपथ क्षेत्र पर शरीर शांति हो गया।

संवत् 1943 में मुनीन्द्र कीर्ति जी पट्ट बैठे। ये खण्डेलवाल जाति के बाकली-वाल गोत्रीय थे। इनका पट्टाभिषेक गजपंथा क्षेत्र पर हुआ। इन्होंने गजपंथ क्षेत्र पर पंचकल्याणक महोत्सव सम्पन्न करवाया। इनके समय में 13 तथा 20 पंथ में समाज विभक्त होने लगी थी।

संवत् 1960 में भट्टारक कनककीर्ति जी पट्ट बैठे । ये खण्डेलवाल जाति के बडजात्या गोत्रीय थे ।

संवत् 1966 में भट्टारक हर्षकीर्ति जी पट्ट बैठे । ये खण्डेलवाल जाति के बाकलीवाल गोत्रीय थे ।

संवत् 1980 में भट्टारक महेन्द्रकीर्ति जी पट्ट बैठे । ये खण्डेलवाल जाति के बाकलीवाल गोत्रीय थे । इनके समय में नागौर में नशीयां का निर्माण हुआ था ।

संवत् 1995 में भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति जी पट्ट बैठे । इनका स्वर्णवास संवत् 2024 में हैदराबाद में हो गया । इनके साथ ही नागौर गद्दी पर भट्टारक परम्परा समाप्त हो गई ।

इस प्रकार वर्तमान में श्रीमहावीरजी, अजमेर एवं नागौर तीनों ही भट्टारक गादियां खाली पड़ी हैं और अब किसी नये भट्टारक बनने की आशा नहीं है । विगत 50 वर्षों में मुनि परम्परा का जो पुनः विकास हुआ है वह भी इसमें एक कारण है । लेकिन भट्टारकों ने जैनधर्म एवं सस्कृति की महान् सेवाये की है वे सदैव इतिहास में स्वर्णक्षरों में अंकित रहेगी । खण्डेलवाल जैन समाज ने मूलसंघ परम्परा के माध्यम से आचार्य कुन्दकुन्द की परम्परा को ही जीवित रखा है । खण्डेलवाल जैन समाज की यह सबसे बड़ी देन है ।

काष्ठा संघ के भट्टारक

खण्डेलवाल जैन समाज प्रारम्भ से ही मूलसंघी रहे हैं इसलिए अजमेर, अमर, नागौर की भट्टारक गादियां भी मूलसंघ आम्नायी रही । इसलिए राजस्थान में काष्ठा संघ के भट्टारकों का कोई विशेष परिचय नहीं मिलता लेकिन अग्रवाल जैन समाज ने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा आदि सभी कार्य काष्ठा संघी भट्टारकों द्वारा करवाया जाता था तथा वह काष्ठा संघ के भट्टारकों को ही मान्यता देता था । यहाँ हम कुछ भट्टारकों के नाम दे रहे हैं जो काष्ठाआम्नायी थे और जिन्होंने अपने पूर्व भट्टारकों के नामों का उल्लेख किया है—

- (1) बसवा (राज.) में संवत् 1548 वैशाख सुदी 5 शुक्रवार को एक नंदीश्वर द्वीप (पंचमेरू) की प्रतिमा है जिसमें—काष्ठा संघ मधुरान्वये पुष्करगण के भट्टारक गुणकीर्ति, भट्टारक यशःकीर्ति, भट्टारक मलय कीर्ति एवं भट्टारक गुणचन्द्रदेव का उल्लेख किया गया है ।
- (2) संवत् 1530 के एक मूर्तिलेख में भी उक्त भट्टारकों का उल्लेख मिलता है ।

- (3) संवत् 1736 के एक लेख में काष्ठा संघे कोहूचार्यन्वये भट्टारक मेघ कीर्ति एवं भट्टारक गुणमद्र के नामों का उल्लेख किया गया है।
- (4) भरतपुर में पञ्चाक्षी मन्दिर में एक सिमंभर स्वामी की प्रतिमा पर संवत् 1517 वर्षे वैशाख सुदी 6 शुक्ले पुनर्वसुनक्षत्रे गोपाचले श्रीतोमर वंश डूंगरेन्द्रराज्ये श्री काष्ठा संघ भट्टारक गुणकीर्ति से भट्टारक परंपरा प्रारम्भ की है।
- (5) ग्रामेर में जहाँ मूलसंघी भट्टारको की गादी थी उनके मन्दिर में काष्ठा संघी भट्टारकों द्वारा प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ हैं। एक संवत् 1469 की प्रतिमा में भावसेन, सहस्रकीर्ति एवं गुणकीर्ति का उल्लेख किया है।
- (6) काष्ठा संघी भट्टारको के समान माधुर संघ द्वारा प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ सांगानेर के सधीजी के मन्दिर में विराजमान हैं। संवत् 1224 जेठ सुदी 12 को प्रतिष्ठापित मूर्ति माधुर संघ में प. यज्ञ कीर्ति का उल्लेख मिलता है।
- (7) इसी तरह मालपुरा के मण्डी के मन्दिर में संवत् 1223 में प्रतिष्ठित एक प्रतिमा है जिस पर माधुर संघ के प. कनकचन्द्र की शिष्या शाणेश्री और प्रतिष्ठाचार्य बीरनाथ का उल्लेख किया है।

इस प्रकार राजस्थान में भी काष्ठा संघी भट्टारको का विहार होता था और वे भी पंच कल्याणक प्रतिष्ठा आयोजित किया करते थे तथा मूल संघ ग्राम्नाय के मन्दिरों में ही मूर्तियाँ को विराजमान किया करते थे।



पञ्च कल्याणक प्रतिष्ठाएं

खण्डेलवाल दिगम्बर जैन समाज ने प्रारम्भ से ही संस्कृति एवं धर्म के पल्लवन में विशेष रुचि ली है। बड़े-बड़े मन्दिरों का निर्माण करवाने, भूमियाँ बिराजमान करने एवं पंच कल्याणक प्रतिष्ठाओं के आयोजन में उसने समस्त दिगम्बर जैन समाज का नेतृत्व किया है। राजस्थान, मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र, उत्तरप्रदेश, बिहार, आसाम जैसे प्रदेशों में समाज द्वारा निमित्त हजारों मंदिर इसके प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। अकेले जयपुर में विगत 250 वर्षों में 200 से अधिक मंदिरों का निर्माण करवाकर उसने एक नया कीर्तिमान स्थापित किया है। एक ही नगर की दृष्टि से जितने जैन मन्दिर जयपुर में मिलते हैं उतने देश के किसी नगर में नहीं मिलते। अमर, सांगानेर, मवाईनाचोपुर, बसका, मोजमाबाद, अजमेर, सांभर, सीकर, लाहनू, रेवासा, भीलवाड़ा जैसे नगरों के मंदिर कला एवं प्राचीनता की दृष्टि से सर्वथा उल्लेखनीय हैं। मंदिरों के निर्माण के अतिरिक्त उन्होंने सैकड़ों हजारों पंच कल्याणक प्रतिष्ठायें सम्पन्न कराईं। पंच कल्याणक प्रतिष्ठायें जैन संस्कृति की जीवन्त प्रमाण हैं। जो नव इतिहास का निर्माण करती हैं।

ममदास महावीर के निर्माण के पश्चात् देश में कितनी पंच कल्याणक प्रतिष्ठायें सम्पन्न हुईं, ये पंच कल्याणक प्रतिष्ठायें किन-किन श्रेष्ठियों ने करवाईं, किस नाम से ये प्रतिष्ठायें हुईं, इन सबका इतिवृत्त दूढ़ना एवं लिखना सरल कार्य नहीं है। जैन समाज संख्या की दृष्टि से छोटा समाज होते हुए भी सारे देश में फैला हुआ है। सभी भागों एवं नगरों में उसके मन्दिर हैं। मंदिरों में प्रतिष्ठित भूमियाँ हैं। मंदिर निर्माण की अपनी-अपनी कला है। राजस्थान, उत्तरप्रदेश, मध्यप्रदेश, महाराष्ट्र, बिहार, पूर्वाञ्चल प्रदेश, देहली एवं हरियाणा उसके धनी आश्रमवादी वाले प्रदेश हैं। इसलिये अब तक होने वाली अनगिनत पंचकल्याणकों का इतिहास प्रस्तुत करना सम्भव नहीं लगता। फिर भी यहां खण्डेलवाल जैन समाज द्वारा विभिन्न नगरों एवं ग्रामों में आयोजित पंच कल्याणकों का संक्षिप्त इतिहास/परिचय दिया जा रहा है।

1. अजमेर

अजमेर नगर राजस्थान के प्राचीनतम नगरों में से हैं। जैन धर्म एवं संस्कृति की दृष्टि से इसका विशेष महत्त्व है। यह नगर भट्टारकों का प्रमुख केन्द्र रहा और यहां से वे सम्पूर्ण उत्तर भारत में धर्म की प्रभावना करते रहे। अजमेर में विगत डेढ़ हजार वर्षों में कितनी पंच कल्याणक प्रतिष्ठाएं सम्पन्न हुई इसका कोई व्यवस्थित इतिवृत्त नहीं मिलता। प्रतिष्ठा पाठ एवं भूति लेखों के आधार पर जो कुछ हमें पंच कल्याणक प्रतिष्ठाओं की जानकारी मिली है उसका विवरण बिम्ब प्रकार है —

1. अजमेर नगर में पहली प्रतिष्ठा संवत् 701 में सम्पन्न हुई थी। वीरमजी काला¹ ने सर्वप्रथम 9 लाख रुपये लगाकर विशाल जिन मन्दिर का निर्माण कराया। पूरा मंदिर संगमरमर पाषाण का था। इसके पश्चात् बृहद् पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करायी जिस पर उन्होंने 9 लाख रुपये लगाये। मुसलमानों ने आक्रमण के समय उस पर कब्जा करके एक जन श्रुति के अनुसार उसे दरगाह में परिवर्तित कर दिया।
2. अजमेर में दूसरी प्रतिष्ठा संवत् 776 में सिघटजी गंगवाल ने गगवाडा में प्रतिष्ठा करवायी थी। आचार्य अनन्तकीर्ति इसके प्रतिष्ठाचार्य थे। इस प्रतिष्ठा में करीब 70 लाख रुपये खर्च हुये थे।
3. अजमेर में तीसरी प्रतिष्ठा वीरमजी गोवा ने 24 लाख रुपया लगाकर करवायी थी। संवत् 998 में यह प्रतिष्ठा हुई तथा आचार्य माघनन्दि ने प्रतिष्ठाचार्य बनकर इसका सफल संचालन किया।
4. इसी नगर में चौथी पंच कल्याणक प्रतिष्ठा संवत् 1112 वैशाख सुदी 10 को गोसला के पीत्र एवं केला के पुत्र छोटे वीरमजी काला द्वारा सम्पन्न हुई। कहते हैं पहिले 20 चौक का विशाल मन्दिर बनवाया और आचार्य महाचन्द्रजी के सानिध्य में यह आयोजन हुआ। प्रतिष्ठा में इतनी अधिक सख्या में चतुर्विध संघ सम्मिलित हुआ कि उसमें 84 मन खांड लग गयी और इतने ही वजन के पत्तल देने लख हो गये। उस समय अजमेर पर माणिक चौहान का शासन था।²

1. एक अन्य पाठ में संवत् 717 तथा वीरम अजमेरा नाम दिया हुआ है।

2. संवत् 1112 की वैशाख सुदी 10 अजमेर में छोटा वीरमजी काला 1 बीस चौक को मन्दिर करायो। प्रतिष्ठा कराई। जीमे ईतो सघ भेलो ह्यो जी में थी खांड की तो गिनती नहीं। और चौरासी मण पाकी पातला लागी। रुपया 27 लाख लाग्या। आचार्य महीचन्द्र के वारे। राजा माणिक चौहान की वार म। गोसला के पुत्र केला के पुत्र वीरम। घटियाली के मल्लू शाह ने माल 125 मोहरा में ली थी।

इसके पश्चात् अजमेर जैसे नगर में 700 वर्षों तक किसी प्रतिष्ठा का आयोजन नहीं होना भी आश्चर्यजनक बात है। स्वयं अजमेर में भी इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। एक जनश्रुति के अनुसार “अठ्ठाई दिन का भोपड़ा” भी पहिले दिगम्बर जैन मन्दिर था लेकिन उसे भी मुस्लिम शासन काल में यह रूप दे दिया गया।

पंच कल्याणक प्रतिष्ठाओं की कड़ी में संवत् 1852 में संधी धर्मदास गंगवाल ने एक बृहद् पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया, जिसमें सैकड़ों मूर्तियों की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। इस प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित कितनी ही प्रतिमाएँ जयपुर में विराजमान हैं। दिगम्बर जैन मन्दिर बड़ा दीवानजी में तीनों विशाल प्रतिमाएँ अजमेर में ही प्रतिष्ठित हुई थी।

संवत् 1912 वैशाख सुदी 12 को एक विशाल मन्दिर का निर्माण सेठ मूलचन्द सोनी ने कराया। इस मन्दिर के निर्माण में पं० सदासुखजी कासलीवाल की मुख्य प्रेरणा रही थी। इस मन्दिर की तीसरी मजिल पूर्व की ओर एक चबूती में चन्द्रप्रभ स्वामी की स्फटिक मणि की मूल नायक प्रतिमा है जिसकी प्रतिष्ठा फागुन बुदी 11 संवत् 1942 में मानपुरा में हुई थी।

शहर के बाहर दोलत बाग के पास बड़े घड़े की नमियाँ हैं, जिसमें संवत् 1939 वैशाख सुदी 3 को मटारक ललितकीर्ति ने अपने गुरु रत्नमूषण की स्मृति में एक मनोज्ञ छत्री का निर्माण करवाया। छत्री कलापूर्ण है, इसके निर्माण में उस समय 11,741/- रुपये लगे थे।

2. आहार क्षेत्र

टीकमगढ़ जिले में स्थित आहार क्षेत्र की खोज सं० 1884 में हुई थी। इसके पूर्व यह क्षेत्र विद्यावान जंगल के मध्य खण्डर अवस्था में स्थित था। अतीत में यहाँ सैकड़ों जैन मन्दिर थे जिनके अवशेष पहाड़ियों पर यत्र तत्र आज भी उपलब्ध हैं। खोज द्वारा यह पता लगा है कि यहाँ 200 घर मिलावटों (मूर्ति निर्माताओं) के थे जो यही के पाषाण से मूर्तियों का निर्माण किया करते थे। यहाँ सवत् 588 तक की प्राचीन मूर्तियाँ उपलब्ध हुई हैं जो उस समय की मूर्ति कला का उत्कृष्ट नमूना हैं। यहाँ के संग्रहालय में संग्रहित शिलालेखों से बीसो जातियों के अस्तित्व एवं इतिहास का पता चलता है। 18 फीट उच्च में भगवान शातिनाथ की विशाल प्रतिमा सवत् 1236 की है।

इन प्रतिमाओं में निम्न प्रतिमायें खण्डेलवाल समाज द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमायें हैं :—

1. भगवान पुष्पदन्त	संवत् 1207 माघ बुदी 8	साहु माहव
2. प्रतिमा	संवत् 1216 माघ सुदी 13	साहु सल्हण

3. चन्द्रप्रभ	संवत् 1223 वैशाख सुदी 8	साहू धामदेव
4. महावीर स्वामी	संवत् 1236 मार्गसुदी 3	कमलदेव
	शुक्रवार	

जब भगवान शांतिनाथ की प्रतिमा विराजमान की गई थी उसी समय महावीर स्वामी की प्रतिमा भी विराजमान की गयी थी। उक्त प्रतिमाओं की स्थापना से ज्ञात पड़ता है कि खण्डेलवाल जैन बन्धुओं का इस ओर अच्छा जोर था।¹

3. झंसीगढ़-रामपुरा (टोंक)

टोंक जिले में स्थित झंसीगढ़ एक अच्छा कस्बा है। यहाँ के आदिनाथ मंदिर में संवत् 1561 का षोडशकारण यंत्र साहू डूंगाराम अजमेरा द्वारा प्रतिष्ठापित है।²

4. झावां (टोंक)

झावां ग्राम नागरवाल क्षेत्र का प्रमुख गांव है। यहाँ जैन पुरातत्व की विशाल सामग्री मिलती है। यहाँ के विशाल मन्दिर में भगवान शांतिनाथ की अतिशय सुक्त प्रतिमा है तथा टेकरी पर मट्टारकों की तीन निषेधकाएं, दो विशाल मन्दिर यहाँ की समृद्धि बतलाने के लिए पर्याप्त है।

संवत् 1593 ज्येष्ठ शुक्ला 3 सोमवार के शुभ दिन झावां (टोंक) में एक बहुत बड़ी पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। प्रतिष्ठा कारक थे साहू कालू के पौत्र एवं साहू रणमल्ल के पुत्र बेणीराम छाबड़ा एवं उनके परिवार के सदस्य। सभी ने शांतिनाथ स्वामी का एक विशाल मन्दिर निर्माण करवाया फिर बड़ी धूमधाम से शांतिनाथ स्वामी की विशाल पद्मासन प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवायी। मूर्ति बहुत ही मनोह्र एवं सुन्दर है। इसी परिवार ने म प्रभाचन्द्र, म जिनचन्द्र एवं म. शुभचन्द्र की तीन निषेधिकाओं की प्रतिष्ठा सम्पन्न करायी। निषेधिकाएं झावां की पहाड़ी पर स्थित है।

झावां पर उस समय चालुक्य वंश के सोलकी गोत्रोत्पन्न महाराजा सूर्यसेन महारानी सीतादे एवं सुहागदे पुत्र कंवर श्री पृथ्वीराज एवं पूरनमल का शासन था। इसकी एक बृहद् प्रशस्ति मन्दिर की दीवार पर अंकित है। पूरी प्रतिष्ठा में 1,25,000 रुपये खर्च हुए थे।

5. झाबू

राजस्थान में झाबू गर्मियों के लिये हिल स्टेशन है। सिरौही जिले में स्थित

-
1. विस्तृत परिचय के लिये वैभवशाली अहार, सम्पादक डॉ० हरबारीलाल कोठिया देखिये।
 2. जैन लेख संग्रह-पृष्ठ संख्या 555

प्राच्य जैन मन्दिरों के लिये प्रसिद्ध हैं। दिलवाडा के जैन मन्दिर यहीं हैं। ये सभी श्वेताम्बर मन्दिर अपनी कला के लिये विश्व में प्रसिद्ध हैं। श्वेताम्बर मन्दिरों के मध्य में एक दिगम्बरी मन्दिर बड़ा प्राचीन मन्दिर है जिसमें 23 बिम्ब हैं। मूल नायक प्रतिमा कुन्धनाथ स्वामी की है। इसके अतिरिक्त श्वेताम्बर मन्दिर समूह के बाहर सरकारी सड़क के दाहिनी ओर दिगम्बर श्रावकों का एक नेमिनाथ स्वामी का बड़ा मन्दिर और है। इस मन्दिर में तीर्थंकरों की 16 प्रतिमाएं हैं। इस जिनालय की प्रतिष्ठा ईडर गादी के भट्टारक सकलकीर्ति द्वारा वि. सं. 1494 वैशाख सुदी 13 को सम्पन्न हुई थी। म. सकलकीर्ति अपने समय के जबरदस्त भट्टारक थे तथा वे मुनि अवस्था में रहते थे।

6. ग्रामेर

जयपुर नगर के पूर्व डूँडाडह प्रदेश की ग्रामेर ही राजधानी थी। यहाँ सैकड़ों वर्षों तक मूलसंघ कुन्दकुन्दात्मनाथ की भट्टारकीय गादी रही। जिसके भट्टारकों ने राजस्थान एवं देश के अन्य भागों में सैकड़ों पंच कन्याग प्रतिष्ठाएँ करवायीं।

सर्वप्रथम संवत् 1559 माह सुदी 15 को ग्रामेर में पहाड़ पर कालूराम तुहाड़िया ने मन्दिर का निर्माण करवाया फिर वहाँ पहाड़ पर ही प्रतिष्ठा करवायी। इस मन्दिर को पहिले छोटी नशिया के नाम से जाना जाता था। इस कार्य में दस लाख रुपये खर्च हुये थे।

संवत् 1651 मंगसिर शुक्ल पंचमी को ग्रामेर में महाराजा मानसिंह के शासन-काल में नेमिनाथ चैत्यालय में नानू टोग्या द्वारा 15 इंच आकार का धातु का हीकार यन्त्र लिखवाकर विराजमान किया गया।

इस यन्त्र का निर्माता महाराजा मानसिंह के महल के मिन्त्री रायमल का पुत्र मिस्त्री नारायण था। उसी का बनाया हुआ दूसरा मिद्ध यन्त्र उदयपुर के खण्डेलवाल दि० जैन मन्दिर में विराजमान है। इसी संवत् में प्रतिष्ठित भगवान् पार्श्वनाथ की श्वेत पाषाण की प्रतिमा मावलजी के मन्दिर में विराजमान है।

संवत् 1484 में भी एक और प्रतिष्ठा हुई थी ऐसा उल्लेख जागा के रिकार्ड में मिलता है। प्रतिष्ठा के पश्चात् लोहटजी, पीथाजी ने संघ चलाया और फिर संघी कहलाने लगे।

उक्त प्रतिष्ठाओं के अतिरिक्त संवत् 1484 की एक और प्रतिष्ठा का उल्लेख मिलता है।

संवत् 1732 में ग्रामेर निवासी संघही नरहरदाम मुखानन्द साह धासीराम एवं उनके दोनों पुत्रों के साथसम्भेद शिखर पर प्रतिष्ठा करवायी थी और महान् पुण्य अर्जन किया था। उस समय भट्टारक गादी पर भट्टारक मुरेन्द्र कीर्ति विराजमान थे।

ग्रामेर का सावला बाबा का मन्दिर का वर्णन 16वीं शताब्दी में होने वाले धनपाल कवि ने भी किया है :—

अंबावती यतिव्यंभ शोभिता स्याम वरुं गहीर ।

बदहु सुम वीयहु नेमि जिणु दोइ अठु धनुस सरीर ॥

मन्दिर में यद्यपि सैकड़ो छोटी बड़ी धातु एवं पाषाण की विराजमान है लेकिन निम्न प्रतिमाये विशेषतः उत्प्रेम्बनीय है उनकी प्रतिष्ठा खण्डेलवाल जैन बन्धुओं ने की थी । नेमिनाथ स्वासी (सावला बाबा) की मनोहारी मूर्ति संवत् 1120 में प्रतिष्ठित है । संवत् 1586 में प्रतिष्ठित चतुर्विंशति यन्त्र, भगवान् आदिनाथ की संवत् 1454 की श्वेत पाषाण की मूर्ति, संवत् 1533 में प्रतिष्ठित चौबीसी का यन्त्र संवत् 1839 में दीवान् श्योजीराम पाटनी द्वारा प्रतिष्ठित सिद्ध यन्त्र के अतिरिक्त संवत् 1664, 1826, 1852 में खण्डेलवाल जैन बन्धुओं द्वारा प्रतिष्ठित अनेक प्रतिमाये दर्शनीय है ।

7. उदयपुर

उदयपुर में खण्डेलवाल जैन समाज अल्प संख्या में अवश्य है लेकिन समाज के विकास में उसका पूरा योगदान रहा है । यहां एक खण्डेलवाल जैन समाज का मन्दिर है । जिसमें चार यन्त्र खण्डेलवाल जैन बन्धुओं द्वारा प्रतिष्ठित है । इन्हें संवत् 1530, 1571, 1641 एवं 1651 में सर्व श्री द्वीरा ठोलिया, तल्लू गंगवाल, प० क्षेमेन्द्र एवं घामा ठोलिया ने प्रतिष्ठित करवाकर महान् पुण्य का उपार्जन किया था ।

8. उरियारा

उरियारा टोक जिले में जागीरदारी गांव है । यहां का महावीर दिगम्बर जैन मंदिर मरावगियों द्वारा निमित्त है । यहां पर संवत् 1316 माघ बुदी में सधो देवपाल द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमा यहां की प्राचीनतम प्रतिमा है । मूलनायक प्रतिमा भगवान् शीतलनाथ की है जो संवत् 1664 में नानू गोधा द्वारा प्रतिष्ठित की गई थी । संवत् 1502 की चौबीसी की प्रतिमा खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न साहू दाबर एवं उनके परिवार द्वारा प्रतिष्ठित है । संवत् 1570 में तथा संवत् 1635 में प्रतिष्ठित यंत्र भी खण्डेलवाल जैन बन्धुओं द्वारा प्रतिष्ठित है । यहां वीर निर्वाण संवत् 2487 (संवत् 2017) में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा आचार्य शिवसागरजी के सानिध्य में सम्पन्न हुई थी ।

9. करवर

करवर नगर हाडोती क्षेत्र में प्राचीन कस्बा है । यहां संवत् 1761 में भट्टारक जगत्कीर्तिजी के सानिध्य में टोडारामसिंह निवासी सोनपाल छाबड़ा ने एक

विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन कराया। यह प्रतिष्ठा इस प्रदेश की प्रतिष्ठाओं में उल्लेखनीय प्रतिष्ठा मानी जाती है।

10 कासली

कासली ग्राम खण्डेला प्रदेश में स्थित है। इस ग्राम के जागीरदार को कासलीवाल गोत्र दिया गया था। संवत् 1604 में लालचन्द पाटनी ने इसी ग्राम में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई थी। प्रतिष्ठाचार्य नागौर गादी के मट्टारक विशालकीर्तिजी थे।

11. खण्डार

राजस्थान के प्रसिद्ध प्राचीन दुर्ग रणथम्भौर के पास ही खण्डार का पहाड़ एक नगर है। यहां पर संवत् 1272 माघ शुक्ला 5 को पूरे पहाड़ को उकेर कर उस पहाड़ की प्रतिष्ठा करवाई गई। यह प्रथम भवसर था जब किसी ने पूरे पर्वत की प्रतिष्ठा कराई हो। प्रतिष्ठा विधि का कार्य मट्टारक धर्मचन्द द्वारा सम्पन्न हुआ तथा प्रतिष्ठा कराने का श्रेय पल बीमल चांदबाड को प्राप्त हुआ जो खण्डार के ही निवास थे। इस संवत् की प्रतिष्ठित मूर्तियां राजस्थान के कितने ही मन्दिरों में विराजमान हैं। उस समय रणथम्भौर दुर्ग पर राजा हमीर का शासन था।

संवत् 1841 फागुन सुदी 6 सोमवार को जयपुर महाराजा के अधिकांसी रामकुमार एवं उसके प्रधान मन्त्री रामचन्द्र भागचन्द्र एवं उनके पुत्र अमरचन्द भगनराम, रत्नबचन्द ने खण्डार किले के मन्दिर एवं वहां के पर्वत पर प्रतिष्ठित मूर्तियों का जीर्णोद्धार कराया तथा बांयी ओर खम्भे पर लेख अंकित कराया।

12. खण्डेला

1. खण्डेलवाल जैन समाज का खण्डेला उद्गम स्थान रहा है। खण्डेला नगर के कारण ही यह जाति खण्डेलवाल कहलायी और इसी नाम से वह अन्यत्र पहिचानी जाती रही। वर्तमान में खण्डेला राजस्थान के गीकर जिले में स्थित है।

1. खण्डेला नगर में प्रथम पंच कल्याणक प्रतिष्ठा संवत् 110 वैशाख सुदी के शुभ दिन महाराज खण्डेलगिरी द्वारा सम्पन्न हुई। आचार्य जिनसेन इस प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठाचार्य थे। इस प्रतिष्ठा में सभी 84 गोत्रों के श्रावक एकत्रित हुये थे।
2. दूसरी पंच कल्याणक संवत् 119 मिति फागुन सुदी 13 को खण्डेला के कासली ग्राम में सम्पन्न हुई। इसके प्रतिष्ठाकारक थे कल्याणमल कासलीवाल तथा प्रतिष्ठा आचार्य भानुचन्द थे। इस प्रतिष्ठा में 24 लाख रुपये लगा था, ऐसा उल्लेख मिलता है। इसमें प्रतिष्ठित प्रतिमायें कहीं उपलब्ध नहीं होती।
3. खण्डेला में तीसरी पंच कल्याणक प्रतिष्ठा संवत् 135 वैशाख सुदी पंचमी के

के शुभ दिन सम्पन्न हुई। प्रतिष्ठाकारक श्री रामचन्द्र दोशी¹ एवं प्रतिष्ठाचार्य थे स्वयं आचार्य उमा स्वामी थे। इस संवत् की प्रतिमा भी अभी तक उपलब्ध नहीं हो सकी है। इस प्रतिष्ठा में भी 24 लाख रुपये खर्च हुए थे। ऐसा उल्लेख मिलता है।

4. संवत् 174 माघ सुदी 13 के दिन तीसरी प्रतिष्ठा के 39 वर्ष पश्चात् खण्डेला में फिर पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। इस प्रतिष्ठा के आयोजक थे श्री टोडरमल टोग्या एवं प्रतिष्ठाचार्य आचार्य यशःकीर्ति थे। इस प्रतिष्ठा में भी लाख रुपये उर्च हुए थे। खण्डेला में अथवा अन्यत्र इस संवत् की कोई प्रतिमा नहीं मिलती।
5. चतुर्थ प्रतिष्ठा के पश्चात् संवत् 182 में खण्डेला में ही फिर प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। इस प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठाकारक पोखरमल पहाडिया थे तथा प्रतिष्ठाचार्य थे ही आचार्य यशः कीर्ति थे।
6. इस प्रकार खण्डेला में 84 वर्षों में 5 पंच कल्याणक प्रतिष्ठाये सम्पन्न हुई। इनके पश्चात् एक अन्य प्रतिष्ठा पाठ में संवत् 203, 290, 299, 330, 403, 490, 499, 594, 606 में भी खण्डेला में पंच कल्याणक प्रतिष्ठाएं होने के उल्लेख मिलते हैं। इन प्रतिष्ठाओं के पश्चात् 8वीं शताब्दी में संवत् 785 में साहू खडगमिह द्वारा फिर पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। इसके प्रतिष्ठा-चार्य धर्मेन्द्र थे। इस प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित मूर्ति भी अभी तक उपलब्ध नहीं हो सकी है।
7. उक्त प्रतिष्ठा के पश्चात् संवत् 1119 में सोढ़ा सोगरी द्वारा पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी गयी, ऐसा उल्लेख मिलता है। प्रतिष्ठाचार्य महीचन्द्रजी थे। इसमें 24 लाख रुपये खर्च हुए। लेकिन एक अन्य पाण्डुलिपि में संवत् 1119 के स्थान पर 1129 का उल्लेख मिलता है तथा प्रतिष्ठाकारक का नाम स्योबन्स पाटनी मिलता है।
8. खण्डेला में अन्तिम प्रतिष्ठा संवत् 1212 में सम्पन्न हुई। प्रतिष्ठाकारक श्री बालजी बीसलजी गंगवाल थे तथा प्रतिष्ठाचार्य आचार्य हेमकीर्ति थे। इस प्रतिष्ठा में 20 लाख रुपये लगे थे।

इन प्रतिष्ठाओं से यह तो स्पष्ट है कि वहां पहिले से ही मन्दिर होंगे या फिर इन पंच कल्याणक प्रतिष्ठाओं के अवसर पर नये मन्दिरों का निर्माण हुआ

-
1. एवं अन्य प्रतिष्ठा पाठ में प्रतिष्ठाकारक का नाम राजमन रेवडमल मिलता है।

होगा। लेकिन वे मन्दिर कहाँ गये? वे नष्ट कर दिये गये या फिर वही पर सरावगी टीले में वे दबे हुये हैं। जिनकी खोज अभी तक नहीं हो सकी है।

13. खोहरि

इसको जयसिंहपुरा खोर भी कहते हैं। खोहरि जयपुर से रामगढ़ जाने वाली सड़क पर स्थित है। यहां के मंदिर का निर्माण संवत् 1780 में एवं संवत् 1564 में प्रतिष्ठित श्रेयांसनाथ स्वामी की प्रतिमा विराजमान करने का श्रेय श्री कंवरपाल गौधा को प्राप्त हुआ। मंदिर निर्माण का श्रेय भी आचार्य श्री चन्द्रकीर्ति के उपदेश से ही हुआ था। इस मंदिर का नाम श्री श्रेयान्सताथ चैत्यालय है। वर्तमान में यहां जैनों का कोई भी परिवार नहीं रहता। मंदिर में संवत् 1780 का विस्तृत शिलालेख प्रकृत है।¹ मंदिर में संवत् 1492, 1585, 1651, 1741, 1783 एवं 1794 में प्रतिष्ठित प्रतिमाएँ और हैं।

14. खोह नागौरी (जयपुर)

संवत् 1577 माघ शुक्ला 5 को खण्डेलवाल जाति के श्रावको ने मूर्ति की स्थापना की थी।

15. गिरनार

संवत् 1709 में गिरनार पर जब पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई तो नेवटा निवासी तेजसी उदयकरण ने सम्यग्ज्ञान शक्ति यंत्र की प्रतिष्ठा करवाकर जयपुर के मंदिर श्री पाटोदियान में विराजमान किया था।

(2) संवत् 1858 बैशाख सुदी 10 को संघही दीवान रामचन्द्र छाबड़ा ने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करायी जिसमें सम्यग्दर्शन यंत्र सिरमोरियों का मंदिर की प्रतिष्ठा करायी।

16. चाकसू

चाकसू का प्राचीन नाम चम्पावती रहा है। जैन साहित्य एवं प्रशस्तियों में इसी नाम से उसको सम्बोधित किया गया है। यह नगर जैन संस्कृति एवं जैन धर्म का संकड़ों वर्षों तक केन्द्र रहा।

(1) चाकसू नगर में संवत् 1135 में सर्वप्रथम साह पोहसिह बाकलीवाल द्वारा पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करवायी गयी जिसमें एक लाख रुपये खर्च हुये थे। उस समय भट्टारक महीचन्द्रजी भट्टारक गादी पर आसीन थे। इसी प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित आदिनाथ स्वामी की एक प्रतिमा नरायणा (जयपुर) के छोटे मन्दिर में विराजमान है। मूर्ति की साईज 24 × 30 इंच है तथा वह श्वेत पाषाण की है।

इसी संवत् में प्रतिष्ठित बाहुबली स्वामी की प्रतिमा भी इसी मन्दिर में विराजमान है। मूर्ति का आकार 18 × 14 इंच है। श्वेत पाषाण से निर्मित यह मूर्ति अत्यधिक मनोज्ञ है। मूर्ति के हाथों एवं चरणों पर तीन तीन बेलें छायी हुई है। एक बेल पर बन्दर सटका हुआ है। लेख संवत् 1135 फागुण सुदी 3 का अंकित है।

(2) संवत् 1548 वैशाख सुदी 3 चंपावती में सघी घेल्ह भाया सूहड एवं उनके परिवार के सदस्यों ने ताम्रपत्र पर सिद्धचक्र यंत्र लिखवाकर मुण्डासा में उसकी प्रतिष्ठा कराई तथा यहां के मन्दिर में उसे विराजमान किया।

सघी घेल्ह ठक्कुरसी के पिता थे तथा दोनों पिता पुत्र कवि थे। ठक्कुरसी के सुपुत्र धनपाल भी हिन्दी के अच्छे कवि थे। यंत्र की प्रशस्ति में भट्टारक जिनचन्द्र के नाम का उल्लेख नहीं करके मुनि श्री रत्नकीर्ति का उल्लेख किया है।

(3) इसी तरह संवत् 1522 वैशाख सुदी 3 को चंपावती नगरी में मुनि श्री रत्नकीर्ति के उपदेश से ताम्रपत्र पर हीकार यन्त्र लिखवाकर उसकी प्रतिष्ठा करवायी थी। प्रतिष्ठा कारक टोग्या गोत्रीय साहू भाभू एवं उसके परिवार के सदस्य थे। चम्पावती पर सुरिन्नाण गयासुद्दीन का राज्य लिखा है।

(4) संवत् 1581 ज्येष्ठ सुदी 3 को चम्पावती में फिर प्रतिष्ठा हुई। इस प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठापित एक ताम्रयंत्र टोडारायसिंह के आदिनाथ मन्दिर में रखा हुआ है। इस यंत्र को भट्टारक प्रभाचन्द्र के शिष्य मंडलाचार्य धर्मचन्द्र के सदुपदेश से खण्डेलवाल जातीय साहू गोत्र वाले काधिल भार्या कबलादे ने प्रतिष्ठा करवायी थी।

(5) संवत् 1590 माह सुदी 7 के दिन चम्पावती में प्रतिष्ठापित शांति तीर्थेश्वर का ताम्रयंत्र टोडारायसिंह के आदिनाथ स्वामी के मन्दिर में रखा हुआ है। इस यंत्र को सघी तालू भाया तोलादे बाकलीवाल ने मंडलाचार्य धर्मचन्द्र के सदुपदेश से प्रतिष्ठापित कर विराजमान किया।

(6) संवत् 1591 वर्ष में साहू सांगो ने चाकसू नगर में फिर पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करवायी जिसमें एक लाख रुपये खर्च हुये। भेले के पश्चात् पचास हजार रुपये बचे जो मन्दिर के भण्डार में जमा रहे। इस प्रतिष्ठा के पश्चात् सांगा के वंशज सांगाका नाम से कहलाने लगे। जयपुर में सांगाको का मन्दिर भी है। सांगाका का मूल गोत्र पाटनी है।

17. चन्देरी

बुन्देलखण्ड में चन्देरी प्रसिद्ध तीर्थ क्षेत्र है। यहां की चौबीसी के दर्शन सर्वत्र प्रसिद्ध है। चौबीसी का निर्माण समासिंह बज ने संवत् 1893 फाल्गुन बुदी

!1 को करवाकर एक बृहद् पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया था। इस प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठाचार्य ग्वालियर के भट्टारक के चन्द्रभूषणजी थे।

18. चांदखेड़ी

श्री दिगम्बर जैन प्रतिशय क्षेत्र चांदखेड़ी राजस्थान का एक विशेषतः हाडौती प्रदेश का प्रसिद्ध जैन तीर्थ है। इसी क्षेत्र के पास बारह पाटी के जंगल में सम्वत् 512 में प्रतिष्ठित भगवान् आदिनाथ की दिव्य एवं चमत्कारी मूर्ति के सम्बन्ध में जब कृष्णदास बघेरवाल को स्वप्न आया तो उसने एक विशाल मन्दिर का निर्माण करवाया और सम्वत् 1746 माह सुदी 6 सोमवार को एक विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा समारोह का आयोजन किया। यह प्र समारोह अपने ढंग का अनूठा समारोह था जिसमें लाखों व्यक्तियों ने भाग लिया। इस प्रतिष्ठा में खण्डेलवाल समाज का पर्याप्त योगदान रहा था।

19. जयपुर

राजस्थान की राजधानी जयपुर नगर जैनपुरी कहलाता है। यहाँ पर जितने मन्दिर हैं उतनी संख्या में देश के किसी भी नगर में नहीं है। आमेर एवं सांगानेर के श्रावको ने यहाँ आकर सैकड़ों मन्दिरों एवं चैत्यालयों का निर्माण करवाया और उनमें बेदी शुद्धि करवा कर आमेर एवं सांगानेर के मन्दिरों से मूर्तियाँ लाकर बिराजमान कर दी।

जयपुर में प्रथम पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्वत् 1861 वैशाख सुदी 5 सोमवार को संधी रायचन्द्र छाबड़ा ने सम्पन्न करवाई। भट्टारक सुखेन्द्रकीर्ति के सानिध्य में इस विशाल प्रतिष्ठा का आयोजन हुआ था। इसके पश्चात् सन् 1966 में चूलगिरी पर पंच कल्याणक प्रतिष्ठा आचार्य देशभूषण के सानिध्य में सम्पन्न हुई। यहाँ पर अन्तिम पंच कल्याणक प्रतिष्ठा भी सन् 1981 में भी आचार्य देशभूषण के सानिध्य में खानियो में सम्पन्न हुई।

यह मन्दिर वर्तमान में बरूनी जी के मन्दिर के नाम से जाना जाता है। इस प्रतिष्ठा में 1 लाख रुपये खर्च हुए थे तब पूरे समाज को जमाया था। सम्वत् 1877 आसोज शुक्ला 10 को जयपुर के संधी जी के मन्दिर में सवाई जगतसिंह के शासन काल में दीवान भूथाराम संधी ने विधान पूर्वक एक विजययन्त्र प्रतिष्ठापित किया।

20. जोबनेर

जोबनेर सैकड़ों वर्षों से जैन धर्म एवं समाज का केन्द्र रहा है। संवत् 1601 बैसाख सुदी 1 के शुभ दिन नागौर गादी के भट्टारक विद्यालकीर्ति का पट्टाभिषेक हुआ। इससे पश्चात् संवत् 1611 में भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र एवं संवत् 1631 में भट्टारक सहस्रकीर्ति का पट्टाभिषेक तथा संवत् 1650 में भट्टारक नेमीचन्द का पट्टाभिषेक इसी नगर में हुआ था। यहाँ विद्वानों के लिए अनेक ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ हुईं। पं० पद्मलाल, पं० हीरालाल एवं पं० जयचन्द यहाँ होने वाले 19वीं शताब्दी के अच्छे पण्डित थे।

जोबनेर में प्रथम प्रतिष्ठा संवत् 1345 बैसाख सुदी पंचमी को बेला बड़ायात्मा द्वारा सम्पन्न हुई। प्रतिष्ठाचार्य आचार्य पद्मनन्दि थे।

(1) दूसरी प्रतिष्ठा संवत् 1751 ज्येष्ठ बुदी 6 के दिन जोबनेर में ठोलिया गोत्रोत्पन्न माह जैसा एवं उसके पुत्र श्यामदास खेतमी ने मिलकर पंच बर्यागक महोत्सव का आयोजन करवाया। प. वीरदास प्रतिष्ठाचार्य थे जो भट्टारक रत्नकीर्ति की गादी से सम्बन्धित थे। इस अवसर पर प्रतिष्ठापित अनन्तनाथ स्वामी की धातु की प्रतिमा, महावीर स्वामी की पद्मासन प्रतिमा एवं यन्त्र उदयपुर के खण्डेलवाल मन्दिर में विराजमान हैं।¹

(2) संवत् 1746 में बाल ग्राम में प्रतिष्ठित एक षोडशकरण यत्र खण्डेलवाल मन्दिर उदयपुर में विराजमान है। इस मन्त्र की प्रतिष्ठा साहू जोग एवं उसके पुत्र बेमा टाहा सम्पन्न हुई थी।

-
1. संवत् 1751 वर्ष ज्येष्ठ बुदी 5 शुक्रवासरेश्वरी भूल सधे नद्याम्नाये बलात्कार गणेश सरस्वती गणेश कुबकुंदाचार्यान्वये मण्डलाचार्य श्री नेमिचन्द्रदेवा तत्पट्टे सं० श्री जलकीर्तिदेवा तत्पट्टे सं० भानुकीर्ति देवास्तत्पट्टे मंडलाचार्य श्री श्रीभूषण देवा तत्पट्टे मंडलाचार्य श्री धर्मचन्द्र देवास्तत्पट्टे सं० श्री देवेन्द्रकीर्ति देवाः तत्पट्टे मंडलाचार्य श्री क्षेमेन्द्रकीर्ति जी देवाः तत्पट्टे सं० श्री रत्नकीर्ति जी तद्याम्नाये खण्डेलवालान्वये जोबनपुर वास्तव्ये राजा श्री विजयसिंह राज्ये ठोल्या गोत्रे साहू दामोदर तत्पुत्र सा० जंसा तस्य भार्या जसमादे तस्य पुत्र द्वौ प्रथम पुत्र श्यामदास तस्य भार्या श्यामलदे द्वितीय लाडी सं० जंसा द्वितीय पुत्र खेतसी तस्य भार्या खेतलदे सं० जंसा तेनेहं विष्णु प्रतिष्ठा करापत्त।

21. भालरापाटन

हाडोती क्षेत्र में भालरापाटन का प्रमुख स्थान है। यह नगर दिगम्बर जैन समाज का प्रमुख केन्द्र माना जाता है। वर्तमान में यहाँ करीब 100 परिवार रहते हैं जिनमें 70 परिवार खण्डेलवाल जैन समाज के हैं। यहाँ शान्तिनाथ स्वामी का विशाल एवं कलापूर्ण मन्दिर है। यह मन्दिर 11वीं शताब्दी में निर्मित हुआ माना जाता है।

नगर के बाहर पहाड़ी पर पर्याप्त सख्या में निषेधिकाएँ बनी हुई हैं। सबसे प्राचीन निषेधिका सम्वत् 1181 की है। जनश्रुति के अनुसार इसी स्थल पर पाडा शाह की समाधि बनी हुई है। पाडा शाह खण्डेलवाल जैन समाज के शिरोमणि सदस्य थे। पहाड़ी के नीचे दिगम्बर जैन नशियाँ में सम्वत् 1226 की प्रतिमाएँ हैं जिसे खण्डेलवाल साधु मोठवाल ने प्रतिष्ठित कराई थी। यहाँ सम्वत् 1955 एवं सम्वत् 1979 में पंच कल्याणक प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न हुई थी।

यह क्षेत्र भगवान पार्श्वनाथ की बिहार भूमि रहा है इसलिए पहाड़ी पर जो निषेधिकाएँ बनी हुई हैं उन सबमें नाग देवता बल खाते हुए अंकित किये हैं। ऐसा लगता है कि भगवान पार्श्वनाथ का यहाँ कभी समयसरण आया था।

22. टोंक (राजस्थान)

टोंक का क्षेत्र जैन पुरातत्त्व के लिए प्रसिद्ध क्षेत्र रहा है। यहाँ के मन्दिर एवं प्राचीन प्रतिमाये इसका प्रमाण है। सम्वत् 1470 ज्येष्ठ शुक्ला 11 को भट्टारक पद्मनन्दि द्वारा प्रतिष्ठित एवं गोधा गोत्रोत्पन्न तील्हण सा० पारस डूगर प्रादि धावकों द्वारा विशाल प्रतिष्ठा कराई गई थी।

संवत् 1518 बैसाख सुदी 6 को जगमल जी गंगवाल ने पंच कल्याणक समारोह आयोजित करने का श्रेय प्राप्त किया। आमेर गादी के भट्टारक धर्मचन्द्र जी इस प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठाचार्य थे।

संवत् 1682 में सोनी तेजाजी के पुत्र चौधरी दयाराम नानूराम ने शान्तिनाथ स्वामी के मन्दिर का निर्माण करवाया। इस उपलक्ष्य में बादशाह जहांगीर ने उन्हें नगर सेठ की उपाधि से अलंकृत किया।

संवत् 1751 में फोजमल सोनी द्वारा द्वारा ग्रामेर के भट्टारक जगत्कीर्ति के सानिध्य में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया था ।

टोक (राजस्थान) के नवाब के महल के पास जनवरी सन् 1903 ई० में खुदाई होने से अचानक 11 जैन प्रतिमाएँ निकली । ये प्रतिमाएँ मिश्र-मिश्र 11 तीर्थंकरों की हैं, जो पद्मासन स्थित हैं, गोद के ऊपर जिनके बाये हाथ के ऊपर दाहिना हाथ है और दाहिने हाथ की हथेली का मुख ऊपर की तरफ है । ये सब प्रतिमाएँ समानाकृति की हैं, सिर्फ पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथ की प्रतिमा के ऊपर सर्प का फण है तथा और प्रतिमाओं पर उनके मिश्र-मिश्र लान्छन (चिह्न) हैं । वे सफेद सगमरमर के पत्थर की बनी हुई हैं और अच्छी तरह सुरक्षित दशा में हैं । उनकी बनावट कुछ अच्छी नहीं है । तीर्थंकरों के नाम तो नहीं प्रकट किये गये हैं, पर चिह्नों से उन्हें मालूम किया जा सकता है । वे निम्नलिखित भाँति हैं—

1. पार्श्वनाथ (28 इंच × 23 इंच) सप्त फणी सर्प सिर के ऊपर है और सर्प चिह्न के तौर पर है ।
2. सुपार्श्वनाथ (22 × 18 इंच) पंच फणी सर्प सिर के ऊपर है और स्वस्तिक चिह्न है ।
3. महावीर (22 × 18 इंच) सिंह का चिह्न है ।
4. नेमिनाथ (19 × 15 इंच) शंख का चिह्न है ।
5. अजितनाथ (21 × 18 इंच) हाथी का चिह्न है ।
6. मल्लिनाथ (21 × 17 इंच) कलश का चिह्न है ।
7. श्रेयान्सप्रभु (21 × 17 इंच) गेन्डे का चिह्न है ।
8. मुविघिनाथ (21 × 17 इंच) मछली का चिह्न है ।
9. सुमतिनाथ (18 × 17 इंच) बकवे का चिह्न है ।
10. पद्मप्रभु (16 × 13 इंच) कमल का चिह्न है ।
11. शान्तिनाथ (16 × 13 इंच) कच्छप (कछुआ) का चिह्न है ।

इन प्रतिमाओं के नीचे के पाषाण पर लेख है जो कि प्रायः मिलते-जुलते हैं और देव नागरी लिपि में मढ़े रूप से अशुद्ध संस्कृत में लिखे हुए हैं । सबका काल सम्वत् 1510, माघ शुक्ला दशमी, तदनुसार रविवार 19 फरवरी, 1453 ई० है ।

ये सब प्रतिमाएँ जैनों के दिगम्बर सम्प्रदाय की हैं । यह इस बात से प्रमाणित होता है कि सब के ऊपर “मूल सच” लिखा हुआ है और सब नग्न हैं ।

लेखों के अनुसार इन सब की प्रतिष्ठा साधू नाम के एक धनिक तथा उसके पुत्र साल्हा और पाल्हा और उनकी क्रमशः लक्ष्मिणी, सुहागिनी (सुगनभी भी कहते हैं) और गौरी नामक स्त्रियों के द्वारा हुई थी। ये भट्टारक जिनचन्द्र के भक्त थे और दिगम्बराभ्यायी खण्डेलवाल जाति तथा बाकलीवाल गोत्र के थे।¹

23. टोडारामसिंह

टोडारामसिंह का प्राचीन नाम तक्षकगढ़ रहा है। वर्तमान में यह नगर राजस्थान के टोंक जिले में स्थित है। यह नगर जैन पुरातत्व, कला एवं साहित्य की दृष्टि से अत्यधिक समृद्ध रहा है।

- (1) सर्वप्रथम संवत् 1589 फागुण बुदी 9 सोमवार को कालू छाबड़ा ने भट्टारक प्रभाचन्द्र की निषेधिका बनवाकर उसे प्रतिष्ठापित किया। तक्षकगढ़ पर उस समय राजाधिराज राव श्री सूर्यसेन का शासन था।
- (2) संवत् 1595 बैशाख बुदी 2 रविवार के शुभ दिन मंडलाचार्य धर्मचन्द्र के उपदेश से युगादिदेव आदिनाथ स्वामी का विशाल मन्दिर का निर्माण करवाकर समाज को समर्पित किया। मन्दिर निर्माण कराने का सौभाग्य साहू काल्हा एवं उनकी भार्या कमल श्री एवं उनके परिवार ने प्राप्त किया तथा पंच कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव का आयोजन किया।² इसमें बींभराज जी पाटनी का उल्लेख भी किया गया है।
- (3) संवत् 1606 में इसी नगर में देवजी साहू ने धामेर गादी के भट्टारक ललितकीर्ति द्वारा पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करवायी थी।
- (4) संवत् 1680 में टोडारामसिंह के पाहुड़ पर नसियाँ का निर्माण एवं उसका पंच कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव कराया गया। नसियाँ का नाम शान्तिनाथ जिनालय रखा गया। लेख नसियाँ के द्वार पर ही अंकित है। यह प्रतिष्ठा भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के समय हुई थी।
- (5) संवत् 1741 मगसिर सुदी 1 को भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के समय में एक पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया गया। इस प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित 15 × 15 इंच आकार के अर्ध का यन्त्र यहाँ के आदिनाथ स्वामी के मन्दिर में विराजमान है।

1. जैन शिलालेख संग्रह—भाग 3, पृष्ठ 485—86।

2. विस्तृत लेख मन्दिर में बेदी के पीछे अंकित है।

24. डेह

डेह नागौर जिले का अछड़ा कस्बा है। खण्डेलवाल जैन समाज की यहाँ सम्पन्न बस्ती है। यहाँ के मन्दिर में सम्बत् 1219 वैशाख सुदी 1 की प्रतिष्ठित चन्द्रप्रभु स्वामी की मनोज्ञ प्रतिमा है जिसकी यही डेह में ही प्रतिष्ठा हुई थी। इस सम्बन्ध में यही के मन्दिर में एक शिलालेख भी लगा हुआ है।¹

यहीं पर दूसरी प्रतिष्ठा सम्बत् 1643 माघ सुदी 10 को जिनदास पाटनी द्वारा सम्पन्न हुई थी। प्रतिष्ठाचार्य नागौर गादी के भट्टारक लक्ष्मीचन्द जी थे।

25. थूबोन जी

चन्देरी के दीवान समासिंह बज द्वारा सम्बत् 1873 वैशाख सुदी 3 को थूबोन जी में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी। प्रतिष्ठाचार्य ग्वालियर गादी के भट्टारक विजयकीर्ति थे। यहाँ के सबसे बड़े मन्दिर का निर्माण एव पंच कल्याणक प्रतिष्ठा चन्देरी निवासी श्री बिहारी लाल काला ने सम्बत् 1672 वैशाख शुक्ला पंचमी को सम्पन्न करवायी थी।

26. नरायणा

शाकम्भरी प्रदेश में नारायणा कस्बे का प्रमुख स्थान है। कभी यह कस्बा जैन संस्कृति का प्रधान केन्द्र रहा था। समय-समय पर यहाँ पर खुदाई में प्राप्त पचासों प्रतिमाएँ प्राचीनता एवं कला की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं।

- (1) सम्बत् 1083 माघ सुदी 14 को आचार्य धरसेन स्वामी के पावन चरणों की नरायणा में प्रतिष्ठा हुई थी जो वहाँ के दिगम्बर जैन छोटा मन्दिर में विराजमान है। चरण सीधे तथा उभरे हुये हैं। अंगुलियाँ एवं अंगूठे के नाखून स्पष्ट दिखाई देते हैं। बीच में चक्र का निशान है। आचार्य धरसेन के हतने प्राचीन चरण अन्यत्र कहीं नहीं मिलते हैं।
- (2) सम्बत् 1102 वैशाख सुदी 9 को नरायणा में सरस्वती की प्रतिमा की प्रतिष्ठा हुई थी। सरस्वती की प्रतिमा खडगासन मुद्रा में है तथा श्वेत पाषाण की निर्मित है। वह हंसवाहिनी है। हाथ में कमण्डल, माला, वीणा एवं पुस्तक है। गले में माला एवं तिरछा हार है।

1. देखिये आधिका श्री इन्दुमती अभिनन्दन ग्रन्थ।

अंगुलियाँ एवं नाखूनों की कला दर्शनीय है। सरस्वती प्रतिमा के सिर पर भगवान नेमिनाथ की छोटी प्रतिमा विराजमान है।

- (3) 13वीं शताब्दी में नरायणा में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा हुई जिसमें चन्द्रप्रभ स्वामी सहित अनेक प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी। यहाँ के बड़े मन्दिर में चन्द्रप्रभ स्वामी की मनोज्ञ मूर्ति विराजमान है। जो पाण्ड्या गोत्रीय श्रावकों द्वारा प्रतिष्ठित है।
- (4) सम्बत् 1756 मावण सुदी 11 को नरायणा नगर में मट्टारक जगन कीर्ति के समय में अजमेरा गोत्रीय साहू कला के पुत्र पाण्डे पेमा ने स्वर्ण मोपान कला को निमित्त करवा कर मन्दिर में विराजमान की थी।

27. नैणवा

टीक जिले में नैणवा बहुत ही प्राचीन नगर है जहाँ की पुरातत्व सामग्री बहुत ही महत्वपूर्ण है। यहाँ के अग्रवाल जैन मन्दिर में संवत् 1899 में चैत्र शुक्ला 8 को पंच कल्याणक प्रतिष्ठा आयोजित हो चुकी है। बघेरवाल दिगम्बर जैन मन्दिर में सम्बत् 1202 में नेमिनाथ स्वामी की, सम्बत् 1219 में शान्तिनाथ स्वामी की, सम्बत् 1333 में मुनिमुव्रतनाथ की एवं सम्बत् 1217 माघ बुदि 2 शनिवार को प्रतिष्ठित भगवान पाण्डेनाथ की प्रतिमा दर्शनीय एवं कलापूर्ण है।

श्री दिगम्बर जैन मन्दिर पधियो का खण्डेलवाल जैन समाज का मन्दिर है। मन्दिर के प्रवेश द्वार पर पाषाण पर बहुत ही सुन्दर एवं कलापूर्ण भाव अंकित है। मन्दिर में सम्बत् 1109 का लेख अंकित है जिससे यह प्रतीत होता है कि इस मन्दिर का निर्माण इसी सम्बत् में हुआ था। सम्बत् 1202 माघ सुदी 13 को आल्हा मुत अजितदेव द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमा यही पर विराजमान है। सन् 1470 माघ सुदी 12 को मट्टारक पद्मनन्दि द्वारा प्रतिष्ठित सम्भवनाथ की प्रतिमा खण्डेलवाल बन्धुओं द्वारा प्रतिष्ठापित की गयी थी।

यहाँ मल्हा साहू द्वारा निर्मित मन्दिर भी है जो इसा नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ सब मिलाकर 8 मन्दिर हैं।

28. फागी

जयपुर जिले में फागी तहसील मुख्यालय है। जैन समाज की दृष्टि से फागी का जिले में अछड़ा स्थान है। यहाँ सम्बत् 1752 माघ सुदी 15 को एक विशाल

पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी। जिसके ग्रामेर के मट्टारक जगतकीर्ति जी प्रतिष्ठाचार्य थे।

29. फुलेरा

फुलेरा तहसील जयपुर जिले में स्थित है तथा पश्चिम रेलवे का महत्त्वपूर्ण जंक्शन है। इस ग्राम में सम्बत् 2008 वैशाख सुदी 5 को मूलचन्द भवरलाल पाटपी द्वारा पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करवायी गयी। पण्डित भम्भनलाल तर्कतीर्थ प्रतिष्ठाचार्य थे। इस प्रतिष्ठा में प्रस्तुत पुस्तक के लेखक को भी भाग लेने का अवसर मिला था।

30. बसवा

भूतपूर्व जयपुर राज्य का बसवा महत्त्वपूर्ण कस्बा माना जाता था। यहाँ के पचायती मन्दिर में पद्मप्रभु स्वामी की विशाल खडगामन प्रतिमा है जिस पर संवत् 1114 आषाढ़ बुदी 4 "गुरे देवसुरा सप्तक" लेख अंकित है। यह प्रतिष्ठा सम्भवतः किसी खण्डेलवाल जैन बन्धु ने सम्पन्न कराई थी। श्री महावीर क्षेत्र मन्दिर के निर्माता अमरचन्द बिलाला भी यहीं के थे। नथमल बिलाला का भी यहाँ में काफी अच्छा सम्बन्ध था और आनन्द पुत्र महाकवि दौलतराम कासलीवाल भी इसी ग्राम के थे।

31. बयाना

बयाना भरतपुर जिले का प्रमुख नगर एवं जैन संस्कृति का प्राचीन काल में केन्द्र माना जाता था। बयाना के पास ही स्थित ब्रह्मवाद के मन्दिर में संवत् 1630 फागुण बुदी 5 को पार्श्वनाथ की प्रतिमा है जो कासलीवाल गोत्रीय डालू खेतसी आदि श्रावको द्वारा प्रतिष्ठित की गयी थी। बयाना के मन्दिर में संवत् 1163 तक की प्राचीन प्रतिमाएँ हैं। यहाँ के पचायती मन्दिर में संवत् 1507 में प्रतिष्ठित श्वेत पाषाण की सीमन्धर स्वामी की भी प्रतिमा है। जिसकी प्रतिष्ठा काण्ठासंघी मट्टारक मलयकीर्ति देव के सानिध्य में सम्पन्न हुई।

32. बोरान

जयपुर जिले में पहिले बोरान एक जागीरदारी गाँव था। इसी ग्राम में संवत् 1784 वैशाख सुदी 7 को नाथूराम लुहाड़िया द्वारा पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया गया था। प्रतिष्ठाचार्य के पद पर नागौर के मट्टारक चन्द्र कीर्ति जी थे।

33. बाड़ी

बाड़ी ग्राम राजस्थान के जयपुर जिले में स्थित है। यहाँ संवत् 1883 माघ शुक्ला 5 गुरुवार को दिल्ली निवासी श्री श्रीचन्द्र टोग्या ने एक बृहद् पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करवाई। ग्वालियर पट्ट के भट्टारक महेन्द्र भूषण प्रतिष्ठाचार्य थे। इसमें हजारों मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हुई थी। जयपुर के चौबीस महाराज के मन्दिर में पूरी चौबीसी बाड़ी ग्राम में प्रतिष्ठित है।

34. बीजोलिया

भीलवाड़ा जिले में बीजोलिया पुरातत्व की दृष्टि से प्रमुख स्थान है। यहीं पर भगवान पार्श्वनाथ पर कमठ ने उपसर्ग किया था जिसका वर्णन यहीं के संवत् 1226 के शिलालेख में विस्तृत वर्णन मिलता है।

यहाँ संवत् 1777 वैशाख सुदी 3 को एक पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन हुआ था। प्रतिष्ठा कारक थे लुहाड़िया गोत्रीय साहमल जी दोल जी। इस संवत् की यहाँ पार्श्वनाथ, महावीर एवं आदिनाथ स्वामी की प्रतिमाएँ हैं। यहाँ संवत् 2011 माघ शुक्ला 10 बुधवार को भी बहुत बड़ा पंच कल्याणक महोत्सव सम्पन्न हुआ था।

35. बांसलो

बांसलो जयपुर के निकट स्थित एक भ्रष्टा कस्बा है। 18वीं शताब्दी में आयोजित प्रतिष्ठाओं में बांसलो (जयपुर) की प्रतिष्ठा सर्वाधिक प्रसिद्ध है। संवत् 1783 वैशाख सुदी 8 को यहाँ विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी जिसमें हजारों मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित की गयी थीं। प्रतिष्ठा श्री हृदयराम लुहाड़िया ने करवायी थी तथा प्रतिष्ठाचार्य भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति थे। उस समय आमेर ही दूँड़ाड़ राज्य की राजधानी थी। राजस्थान के अधिकांश मन्दिरों में संवत् 1783 में प्रतिष्ठित मूर्तियाँ विराजमान हैं।

36. बूंदी

बूंदी हाड़ीती प्रदेश का प्रमुख नगर है। बूंदी के हाड़ा वंश से ही यह प्रदेश हाड़ीती के नाम से प्रसिद्ध है। बूंदी में खण्डेलवाल जैन समाज के पर्याप्त संख्या में परिवार रहते हैं। यहाँ 12 दिगम्बर जैन मन्दिर एवं एक नसियाँ हैं। यहाँ के दिगम्बर जैन मन्दिर ऋषभदेव जी में संवत् 1781 में प्रतिष्ठित पार्श्वनाथ स्वामी की पद्मासन मूर्ति है जो पानसिंह नाथूराम अजमेरा द्वारा बूंदी में ही प्रतिष्ठापित

हुई थी। यहाँ खण्डेलवाल जैन मन्दिर (शान्तिनाथ स्वामी) में संवत् 1309 की प्राचीन प्रतिमा है। यहाँ के पार्श्वनाथ मन्दिर में आमेर के भट्टारक जगतकीर्ति की गादी थी। यहाँ के सहस्रवृट् चैत्यालय का निर्माण एव प्रतिष्ठा संवत् 1690 में बाई तेजश्री ने कराई थी। इसी मन्दिर में संवत् 1314 की मुनिसुव्रतनाथ की प्राचीन प्रतिमा है जिसकी प्रतिष्ठा किसी खण्डेलवाल श्रावक ने कराई थी। दिगम्बर जैन मन्दिर नेमिनाथ स्वामी के मन्दिर में भगवान पार्श्वनाथ की सहस्रफणी मूर्ति है जिसकी प्रतिष्ठा संवत् 1793 में भाँभू देवकरण पाटनी ने करवाई थी।

यहाँ का दिगम्बर जैन मन्दिर महावीर स्वामी का मल्ला साहू का देवरा के नाम से जाना जाता है। मल्ला साहू ने इस मन्दिर का निर्माण संवत् 1779 में कराया था। ये बिलाला गोत्रीय श्रावक थे तथा बूँदी राज्य के दीवान थे।

37 भीलवाड़ा

राजस्थान में भीलवाड़ा जिला दिगम्बर जैन समाज के लिये केन्द्र माना जाता रहा है। पूरा जिला ही दिगम्बर जैनो से कभी ओत-प्रोत था। भीलवाड़ा स्थित बड़ा मन्दिर करीब 235 वर्ष पूर्व श्री लालचन्द जी अजमेरा द्वारा बनाया गया था। यह मन्दिर अपनी अपनी विशिष्ट कला, भव्यता एवं कौशल पर सोने के कार्य के लिए प्रसिद्ध है। वर्तमान शताब्दी में संवत् 1897 में यहाँ पंच कन्याश्रमक प्रतिष्ठा का आयोजन हुआ था।

भूपालगज स्थित महावीर जैन मन्दिर तो अभी संवत् 2013 में निर्मित हुआ तथा संवत् 2019 में वहाँ पंच कन्याश्रमक प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी।

38 मथुरा

मथुरा नगर तो भगवान पार्श्वनाथ एवं महावीर के समय में ही जैन धर्म एवं सस्कृति का केन्द्र रहा है। यहाँ के ककानी टीले की खुदाई में पंचामों प्रतिमार्ग, तोरण द्वार एवं स्तूप प्राप्त हैं, जिनका काल निर्धारण दूसरी शताब्दी में 12वीं शताब्दी के बीच हुआ है।

यहाँ पर रणछोड़ दाम जी का चैत्यालय, मेठजी का चैत्यालय, वृन्दावन का आदिनाथ मन्दिर, गोवर्धन का दिगम्बर जैन मन्दिर, जम्बू स्वामी सिद्ध क्षेत्र स्थित मन्दिर इन सभी का निर्माण खण्डेलवाल जैन वन्धुओं ने कराया था। जम्बूस्वामी के मन्दिर का निर्माण तो सेठ मनिराम जी टोग्या द्वारा करवाया गया था। इसके विषय में निम्न जनश्रुति प्रचलित है।

“डींग के एक हुण्डा वाले सेठ को रात्रि में स्वप्न आया कि चौरासी में अमुक स्थान पर जम्बू स्वामी की प्रतिमा जमीन में गड़ी हुई है। वे निदिष्ट स्थान कर जमीन खोदने लगे तो वहाँ जम्बू स्वामी के चरण मिले। फिर सेठ राधामोहन पारीख के परामर्श से सेठ मनीराम टोंग्या ने चौरासी में विशाल दिगम्बर जैन मन्दिर का निर्माण कराया। उन्ही दिनों ग्वालियर राज्य में अजितनाथ की एक मनोज्ञ ध्वेत पाषाण की पद्मासन दिगम्बर प्रतिमा खुदाई में निकली थी। पारीख जी ने ग्वालियर सरकार से इस प्रतिमा को लाने की आज्ञा प्राप्त कर ली। किन्तु प्रतिमा वजनदार थी। टोंग्या जी को चिन्ता हुई कि प्रतिमा को मथुरा तक कैसे पहुंचाया जाये। तभी रात्रि में उन्हें स्वप्न हुआ कि कोई धर्मात्मा व्यक्ति इस प्रतिमा को अकेले ही उठाकर बैलगाड़ी पर रख देगा तो यह आसानी से मथुरा पहुंच जायेगी। सुबह स्वप्न की चर्चा हुई और उनके पौत्र सेठ रघुनाथ दास जी शुद्ध वस्त्र पहन कर भक्ति-भाव से पूजन करने के बाद शमोकार मन्त्र पढ़कर प्रतिमा को अकेले ही उठाया तो वह ऐसे उठ गई, मानों फूलों की हो। उसे गाड़ी पर बिराजमान करके चौरासी लाये और मूल नायक प्रतिमा के स्थान पर दिगम्बर परम्परा के अनुसार बिराजमान कर दिया।”¹

चौरासी का यह मन्दिर बड़ा विशाल तथा छोटा-मोटा दुर्ग जैसे लगता है। मन्दिर मातिशय पूर्ण है।

39. मांडलगढ़

भीलवाड़ा जिले में मांडलगढ़ तहसील स्तर का नगर है। मांडलगढ़ अपने किले के लिए इतिहास में प्रसिद्ध रहा है। इसी किले पर एक प्राचीन दिगम्बर जैन मन्दिर है। वर्तमान में किला एकदम उजाड़ हो गया है इसलिये मन्दिर भी सूनसान दिखाई देता है। किले से पूरी आबादी सन् 1962 से 1970 तक नीचे आ गई। कुछ परिवार बाहर चले गये। यहाँ के नगरपालिका के अध्यक्ष श्री सुगनचन्द्र जैन के माथ जब प्रस्तुत पुस्तक का लेखक किले तक गया तो सारा क्षेत्र उजाड़ लग रहा था।

मन्दिर में पर्याप्त सख्या में प्रतिमाये है। यहाँ की प्राचीनतम मूर्ति भगवान आदिनाथ की है जो सम्बत् 1141 की प्रतिष्ठित है। यह प्रतिमा श्राविका जीजी द्वारा प्रतिष्ठित है जो सम्भवतः खण्डेलवाल जैन थी। संवत् 1195 ज्येष्ठ सुदी 10 को प्रतिष्ठित दो प्रतिमायें और है जो सरबु हाला नाल्हा द्वारा प्रतिष्ठित है। सम्बत्

1. दिव्य ध्वनि वर्ष 1 अंक 7 जून, 1966।

1858 में यहाँ अन्तिम प्रतिष्ठा हुई। प्रतिष्ठाकारक थे रावकां गोत्रीय सा० दशरथ एवं उसके पुत्र हेमा तथा उनके परिवार के सदस्यगण सभी ने पंचकल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन करवाया था।

40. मालपुरा

राजस्थान के टोंक ज़िले का मालपुरा प्रमुख नगर है। खण्डेलवाल जैन समाज का मालपुरा प्राचीनतम निवास स्थान है। खण्डेला के निवासी मालपुरा आकर रहने लगे थे। यहाँ का आदिनाथ बाबा का मन्दिर अतिशय क्षेत्र के रूप में विख्यात है।

यहाँ सम्वत् 1136 में प्रतिष्ठित भगवान की प्रतिमा दिगम्बर जैन मालपुरा में बिराजमान है। यह प्रतिष्ठा मालपुरा में सम्पन्न हुई थी।

मालपुरा में सम्वत् 1710 माह सुदी 5 शुभ दिन विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया गया जिसके प्रतिष्ठाकारक संघी नान्दा, भीखा, सम्भु एवं लालचन्द थे जो पाटनी गोत्र के थे। प्रतिष्ठाचार्य भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति थे जो आमेर गद्दी के भट्टारक थे। लेख में महाराजा अर्जुन गोड का शासन एवं बादशाह शाहजहाँ का शासन लिखा है।¹

ढोडों का मन्दिर .

यह मन्दिर बहुत प्राचीन है। इसमें सम्वत् 1137 एवं सम्वत् 1199 की मूर्तियाँ हैं। सम्वत् 1708 में शाहजहाँ के शासन काल में शाह हेमा के पुत्र पण्डित चौसी कासलीवाल ने इस मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाकर ध्वजा चढ़ायी थी।

सम्वत् 2022 में यहाँ अन्तिम पंच कल्याणक प्रतिष्ठा हुई जिसका समस्त दिगम्बर जैन समाज ने संचालन किया।

41 मारोठ

नागौर जिले में मारोठ बहुत पुराना कस्बा है जिसका पुरातत्व की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व है। पहले इस नगर का नाम महारोठ था लेकिन धीरे-धीरे वह मारोठ कहलाने लगा। यहाँ चार मंदिर हैं और चारों ही महत्त्वपूर्ण हैं।

1. पाण्डे लूणकरण जी के मन्दिर जयपुर में बिराजमान हैं।

1. **गोधों का मंदिर**—इस मंदिर का निर्माण संवत् 1385 में हुआ था। इस प्रकार का लेख मंदिर में प्रकृत किया हुआ है। इस मंदिर में संवत् 1232 ज्येष्ठसुदी 12 शनिवार को प्रतिष्ठित प्रतिमा सबसे प्राचीन है। एक प्रतिमा नेमिनाथ स्वामी की है वह भी संवत् 1232 माह सुदी 5 को किसी खण्डलबाल जातीय श्रावक द्वारा प्रतिष्ठित लगती है।

2. **चन्द्रप्रभ चंतालय**—यह चौधरियों का मंदिर है। यहाँ संवत् 1482 में जीवणराम पाटोदी द्वारा पंचकल्याणक प्रतिष्ठा कराई गई थी।

3. **साहों का मन्दिर**—संवत् 1352 मे वैशाख सुदी 13 को धीरज जी लुहाड़िया ने एक लाख रुपया लगाकर पंच कल्याण प्रतिष्ठा कराई थी। उस समय आचार्य प्रभाचन्द्र जी प्रतिष्ठाचार्य थे।

साहों का मंदिर का निर्माण संवत् 1794 माघ सुदी 13 को साहू रामसिंह जी पाड़या द्वारा करवाया गया था। रामसिंह के पिता गिरधर राम जी थे तथा उसके पुत्र दौलतराम, मनोहर, बलतराम, चौखचन्द, बालचन्द पाड़या थे। रामसिंह की पत्नि का नाम रामसुदे था। पूरे परिवार ने मिलकर पंचकल्याणक प्रतिष्ठा संपन्न करवाई थी। प्रतिष्ठाचार्य अजमेर गादी के मट्टाकर अनन्तरकीर्ति थे।

4. यहाँ का चौथा मंदिर तेरापंथी मंदिर कहा जाता है जिसकी प्रतिष्ठा संवत् 1852 में परसराम जी लश्कर वालों ने करवाई थी।

42. मुंडासा

मुंडासा राजस्थान के किस प्रान्त में है यह अभी विद्वानों द्वारा खोजा नहीं जा सका है। वैसे एक मडासा प्रतापगढ़ (बांसवाडा) के पास भी है। यहाँ संवत् 1548 वैशाख सुदी 3 शहर मुंडासा मे एक विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव सम्पन्न हुआ जिसमें एक लाख से भी अधिक प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा हुई थी। इस प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठाकारक श्रावक जीवराज पापड़ीबाल एवं प्रतिष्ठाचार्य मट्टारक जिनचन्द्र थे। जीवराज पापड़ीबाल द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियां देश के अधिकांश मंदिरों में मिलती है। देश मे इतनी विशाल प्रतिष्ठा संभवतः प्रथम बार हुई थी। जीवराज जी हूँवड जाति के श्रावक थे और उनका पायडीबाल गोत्र था ऐसा प्रतापगढ़ के श्रावकों ने लेखक को बतलाया था।

43. मोजमाबाद

मोजमाबाद 17 वीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही जैन सस्कृति का केन्द्र बन गया था। संवत् 1658 आषाढ़ बुदी 10 के दिन नेमदास छाबड़ा एवं उसके परिवार द्वारा प्रतिष्ठापित चोबीसी का यंत्र उदयपुर खण्डेलबाल दिगम्बर जैन मन्दिर में

विराजमान है। मोजमाबाद के मन्दिर में इसी संवत् में प्रतिष्ठित भगवान् पार्श्वनाथ स्वामी की धातु की प्रतिमा है।

- (1) इसी वर्ष दूधू निवासी मालजी मौसा ने 5 मन्दिरों का निर्माण कराया। ये मन्दिर दूधू, भारा, कालाडिरा, धोरे एवं कालवाड़ में बनाये गये। फिर उनकी प्रतिष्ठा करवायी। प्रतिष्ठा समारोह में 20 लाख रुपये खर्च हुये। इसके पश्चात् इनका परिवार संधी कहलाने लगा तथा मालू जी के बराज मालावत कहलाने लगे। यह उपाधि वर्तमान में भी उनके परिवार वाले लगाते हैं।
- (2) संवत् 1664 फागुण बुदी 5 का दिन राजस्थान के इतिहास में उल्लेखनीय रहेगा। इस दिन मोजमाबाद में पहले तीन शिखरो का विशाल मन्दिर का निर्माण कार्य पुरा हुआ और फिर विशाल स्तर पर पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। प्रतिष्ठाचार्य भट्टारक चन्द्र-कीर्ति थे तथा प्रतिष्ठाकारक महाराजा मानसिंह के प्रधान आमात्य नानू गोधा थे। इस प्रतिष्ठा में हजारों मूर्तियां प्रतिष्ठित की गईं जो देश के सैकड़ों मन्दिरों में विराजमान हैं। तीन शिखरो के इस मन्दिर पर समूचे राजस्थान की गर्व है।
- (3) मोजमाबाद के पास साखूण ग्राम में संवत् 1660 में साहू मनीराम दोशी ने साखूण, बादरसीदर, हरसूली एवं लाबा में एक-एक मन्दिर का निर्माण करवाकर उनकी पंच कल्याणक प्रतिष्ठा आयोजित की गयी थी। इसमें दो लाख रुपये खर्च हुये थे।
- (4) संवत् 1985 फागुण कृष्ण 11 के शुभ दिन मोजमाबाद में फिर पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन हुआ। इस प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित महावीर स्वामी की धातु की एक प्रतिमा जयपुर के पाटोदी के मन्दिर में विराजमान है।

44. श्रीमहावीरजी

राजस्थान में श्रीमहावीरजी प्रतिशय क्षेत्र दिगम्बर जैन समाज का प्रमुख तीर्थ है। इसके उद्भव काल से ही क्षेत्र के विकास में खण्डेलवाल जैन समाज का प्रमुख योगदान रहा। सर्वप्रथम बसवा निवासी भमरचन्द बिलाला ने यहाँ मन्दिर का निर्माण करवाकर उसमें भगवान् महावीर की सातिशय मूर्ति को जो वही के टीले से निकली थी, विराजमान किया था। इस क्षेत्र पर कालान्तर में जयपुर गादी के भट्टारको ने अपनी गादी स्थापित की और इस गादी के अंतिम तीन भट्टारक

देवेन्द्रकीर्ति, महेन्द्रकीर्ति एवं/सुरेन्द्रकीर्ति से ही मठारकों का यहां प्राधिपत्य जमा हुआ था। इसलिये मठारक सुरेन्द्रकीर्ति जी ने क्षेत्र के महावीर स्वामी की पूजा भी लिखी थी। श्रीमहावीरजी के मन्दिर में कभी पंचकल्याणक नहीं हुआ लेकिन शांतिवीर नगर एवं कमलाबाई के विद्यालय में अलग-अलग पंचकल्याणक प्रतिष्ठाये हो चुकी है।

45. रेवासा

रेवासा सीकर जिले में सीकर के पास ही स्थित है। यहां के प्रसिद्ध मन्दिर का निर्माण देवीदास ने संवत् 1661 मंगसिर सुदी 5 शुक्लवार को करवाया था। पंचकल्याणक प्रतिष्ठा साह देवीदास के पुत्र साह कुंभा एवं उनके दो पुत्र जीतमल और नथमल ने संवत् 1661 की मंगसीर सुदी 5 को संपन्न हुई थी। नागौर गद्दी के मठारक जगत्कीर्ति इसके प्रतिष्ठाचार्य थे। संवत् 1947 वैशाख सुदी 6 को शोभाराम, हेमाराम, शंकरलाल, गंभीरलाल ने पंचकल्याणक प्रतिष्ठा संपन्न कराई। यहां का मन्दिर अपनी विशालता एवं मय्यता के लिये प्रसिद्ध है। पूरा मन्दिर 108 खम्भों पर टिका हुआ है।

46. लाडनू

राजस्थान में सर्वाधिक पंचकल्याणक प्रतिष्ठाएं लाडनू में सम्पन्न हुई। यहां का विशाल बड़ा मन्दिर एवं यही पर खुदाई में प्राप्त विशाल प्राचीन मन्दिर इस तथ्य के द्योतक है कि लाडनू एक हजार वर्ष तक सराबरी समाज का प्रमुख केन्द्र रहा और वहां सांस्कृतिक गतिविधियां बराबर चलती रही। वर्तमान में यहां चार मन्दिर एवं एक नशियां हैं। जो सभी खण्डेलवाल समाज द्वारा निर्मित है।

1. लाडनू में प्रथम पंचकल्याणक प्रतिष्ठा संवत् 505 में सम्पन्न हुई। प्रतिष्ठाकारक श्री कोल्हणसी काला एवं प्रतिष्ठाचार्य भानुनन्दि प्राचार्य थे। इस प्रतिष्ठा में 24 लाख रुपये खर्च हुये थे।
2. लाडनू में दूसरी प्रतिष्ठा संवत् 549 में लालजी गणवाल ने सम्पन्न करवायी ऐसा उल्लेख मिलता है।
3. तीसरी पंचकल्याणक प्रतिष्ठा संवत् 600 में साह लाडप द्वारा करायी गयी प्रतिष्ठाचार्य भानुचन्द्र प्राचार्य थे। इस प्रतिष्ठा में 200 मुनियरा संघ सहित पंचारे। इस प्रतिष्ठा में 24 करोड़ रुपये खर्च होने की बात लिखी है।

4. उक्त प्रतिष्ठा के 6 वर्ष पश्चात् संवत् 606 में भारीज जी पापडीवाल ने आचार्य मेघचन्द्राचार्य के सानिध्य में पंचकल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी । ये आचार्य लण्डेलवाल जाति के थे ।
5. नाइनू में ही 10 वर्ष पश्चात् संवत् 616 में भारीज जी पापडीवाल ने फिर पंचकल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी । इसमें श्री आचार्य मेघचन्द्र ही प्रतिष्ठाचार्य थे ।
6. उक्त प्रतिष्ठा के 43 वर्ष पश्चात् संवत् 699 में साह गोधीय श्रावक जयकुमार ने बड़ी भारी प्रतिष्ठा का आयोजन किया । प्रतिष्ठाचार्य भट्टारक देवसेन थे । इस प्रतिष्ठा में श्वेताम्बर यतिगो ने द्वेष्ट भाव से प्रतिष्ठा के रथ को मंत्रों से कील दिया । उस समय आचार्य देवसेन ने बिना हाथियों के ही मन्त्र के प्रभाव से चादरो पर रथ को चला दिया । इससे दिगम्बर धर्म की बहुत प्रभावना हुई । इसमें बहुत से वन्धुगो ने दिगम्बर धर्म को धारण कर लिया ।
7. संवत् 717 में सोढा छाबड़ा ने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया । प्रतिष्ठाचार्य भट्टारक विष्णुनन्दि थे । प्रतिष्ठा में 24 लाख रुपये खर्च हुए ।
8. संवत् 795 में आचार्य विष्णुनन्दि के सानिध्य में साह सोढन छाबड़ा ने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन कराया ।
9. इसके एक वर्ष पश्चात् ही लाइनू में संवत् 796 में फिर पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया गया । इस प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठाचार्य भट्टारक धर्मचन्द्र थे । प्रतिष्ठाकारक श्री राजू बाजू राउका थे ।
10. संवत् 880 में लाइनू में फिर पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन हुआ । जिसके प्रतिष्ठाकारक थे साह लोहर जी लुहाड़िया एवं प्रतिष्ठाचार्य आचार्य श्रमयचन्द्र थे ।
11. संवत् 885 में गोधू गोधा ने भट्टारक श्रमयचन्द्र जी के सानिध्य में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करवायी । एक ग्रन्थ लेख में बरिचन्द्र पहाड़िया द्वारा भट्टारक नरचन्द्र जी के सानिध्य में प्रतिष्ठा होना लिखा है ।
12. संवत् 909 में पारस बाणारस पांड्या द्वारा 24 लाख रुपये खर्च करके भट्टारक नरचन्द्र के सानिध्य में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का

सफल आयोजन किया एवं ग्रन्थ लेख में पारस बाणारस पांड्या के स्थान पर बेनीदास पहाड़िया का नाम मिलता है।

13. श्री तेहनल जी साह ने संवत् 952 में आचार्य गुणचन्द्र (हरिनन्द) के सानिध्य में प्रतिष्ठा करवायी। एक ग्रन्थ विवरण में इसी संवत् में लाङ्गू ने तेजपाल जी साहेमल जी ने आचार्य पूरनचन्द्र जी के सानिध्य में प्रतिष्ठा करवायी थी।¹
14. श्री मनहर जी अजमेरा ने संवत् 1052 में लाङ्गू में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया। भट्टारक गुणचन्द्र ने प्रतिष्ठाचार्य का कार्य लिया। इसमें 24 लाख रुपये खर्च हुये।
15. इसी वर्ष सोनपाल जी सोठल जी बड़जात्या ने भी नशियां में एक और प्रतिष्ठा करवायी थी।
16. संवत् 1101 में किलो जी बैनाड़ा ने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करायी।
17. संवत् 1110 में पोहलण बैनाड़ा ने भट्टारक भावनचन्द जी के भट्टारक काल में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन किया। एक ग्रन्थ पाठ में प्रतिष्ठाकारक का नाम कीलजी बैनाड़ा दिया हुआ है।² एक ग्रन्थ लेख में इसका संवत् 1111 फागुन सुदी 8 दिया है तथा प्रतिष्ठाकारक का नाम कीलाजी बैनाड़ा दिया हुआ है।
18. संवत् 1129 में टोडरमल साह भाई दलजी साह लाङ्गू बासी ने सर्वप्रथम लाङ्गू में प्रतिष्ठा करवायी और फिर खालियर के पर्वत पर प्रतिष्ठा करवायी थी। इसकी जनश्रुति है कि टोडरमल सेठ ने अपने मुनीम को सामान खरीदने के लिये खालियर भेजा था। उसने खालियर के पर्वत पर जिन प्रतिमाओं का निर्माण करवाया। जब टोडर शाह खालियर आये तब जिन बिम्बों को देखकर भतीव प्रसन्न हुए। खालियर के धनदत्त सेठ की पुत्री को अपनी दत्तक पुत्री बनायी तथा उसके माहुरे में एक लाख रुपया लगाया। इसी सेठ ने अपने गुरु महीचन्द्र के आज्ञा से बावनगजा (बडवानी) में भी प्रतिष्ठा करायी और वहां भी एक घर खपया खर्च किया।

1. बियम्बर जैन महासम्मिति बुलेटिन करवरी 1985

2. वही

19. संवत् 1132 में भरतराम जी करहल जी बड़जात्या ने लाडनू में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करायी थी। इस प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित एक घातु की त्रिमूर्ति जयपुर के छोटे दीवान जी के मन्दिर में विराजमान हैं।
20. संवत् 1159 में टोडरमल जी साह ने प्रतिष्ठा कराने का सीमाग्य प्राप्त किया।
21. संवत् 1334 में कुम्भाराम जी पाटनी ने लाडनू में प्रतिष्ठा सम्पन्न करायी।
22. संवत् 1345 में सुरजन गोघजी कासलीवाल ने प्रतिष्ठा करवायी।¹
23. संवत् 1352 में सुरजन मौसा (सुजाजी बड़जात्या) ने लाडनू में एक विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करायी थी। उस समय भट्टारक प्रसाचन्द जी प्रतिष्ठाचार्य थे। इस प्रतिष्ठा में एक कुलमी दक्षिण से घ्राया था। पहिले उससे 11 हजार रुपये में माला लीनी फिर प्रतिष्ठा में घ्राणे वाले सभी को पंक्तिबद्ध भोजन कराया। उसमें जिन्होंने भोजन किया वे लोहडसाजन कहलाये। इस प्रतिष्ठा में 1500 मुनिराज, 300 आधिकाएं, 714 उपाध्याय एवं 1800 पंडित एकत्रित हुये थे। इस संवत् में प्रतिष्ठित जयपुर के छाबडों के मन्दिर में पद्मप्रभु स्वामी की मूर्ति विराजमान है। इसके पश्चात् घ्राणे 600 वर्षों तक लाडनू में होने वाली किसी पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का उल्लेख नहीं मिलता।
24. 20 वीं शताब्दी में संवत् 1987 वैशाख सुदी 5 को दिगम्बर जैन बड़े मन्दिर के शिखर की प्रतिष्ठा सेठ सुखदेव जी गंगवाल एवं उनके पुत्र भेरूदान, तालाराम जी, बच्छराज जी, हंसराज जी गंगवाल ने सम्पन्न करवायी।
25. इसी तरह संवत् 2015 वैशाख सुदी पंचमी को सेठ भेरूदान, तोला राम, बच्छराज, हंसराज, गजराज, गंगवाल दिगम्बर जैन मन्दिर सुखदेव आश्रम की प्रतिष्ठा करायी।
26. संवत् 2016 साध शुक्ला 14 को चन्द्रसागर स्मारक मन्दिर की प्रतिष्ठा सकल पक्षों ने करायी।
27. संवत् 2018 फाल्गुन शुक्ला सप्तमी को दिगम्बर जैन नशियां जी

1. दिगम्बर जैन महासमिति बुलेटिन फरवरी 1985

के मानस्तम्भ की प्रतिष्ठा सेठ केशरीचंद, निहालचंद जैन अथवाल ने करायी ।

47. सबई माधोपुर, शेरपुर एवं रणधम्भीरगढ़

रणधम्भीर का किला जैन धर्म एवं जैन संस्कृति का भी केन्द्र प्रसिद्ध एवं प्राचीन रहा था । संवत् 1272 में कार्तिक सुदी 6 को बाल जी बीसल जी चांदवाड़ ने यहां एक विशाल पंच कल्याण प्रतिष्ठा करवायी थी, जिसकी प्रतिष्ठित मूर्तियां राजस्थान के पचासों मन्दिरों में विराजमान हैं । ये खंडार के रहने वाले थे । इसी समय इन्होंने खंडार नगर के पूरे पहाड़ पर प्रतिमाये उकेर कर उनकी भी प्रतिष्ठा करवाई । यह प्रथम अवसर था जब किसी पूरे पहाड़ की प्रतिष्ठा कराई गयी हो । प्रतिष्ठा विधि का कार्य भट्टारक धर्मचन्द्र द्वारा सम्पन्न हुआ था । संवत् 1272 में प्रतिष्ठित मूर्तियां रणधम्भीर के अतिरिक्त, मालपुरा, बसवा, भरतपुर, बयाना एवं जयपुर आदि के मन्दिरों में मिलती हैं । स्वयं महाराजा हम्मीर इस प्रतिष्ठा में सम्मिलित हुये थे ।

रणधम्भीर में संवत् 1310 में गूजरमल जी चांदवाड़ ने आचार्य जिनचन्द्र के सानिध्य में प्रतिष्ठा कराई थी ।

यहीं पर संवत् 1424 माघ सुदी 1 को रतनचन्द्र चांदवाड़ ने आचार्य शुभचन्द्र जी के सानिध्य में फिर प्रतिष्ठा कराई थी ।

इसके पश्चात् संवत् 1826 में वैशाख सुदी 9 में सबई माधोपुर में विशाल स्तर पर पंच कल्याणक प्रतिष्ठा संपन्न कराई दीवान नन्दलाल जी छाबड़ा ने । इस पंच कल्याणक में हजारों प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई थी जो वर्तमान में राजस्थान के सैंकड़ों मन्दिरों में विराजमान हैं । भट्टारक सुरेन्द्र कीर्ति जी ग्रामेर गादी के भट्टारक थे, वे इस प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठाचार्य थे ।

48. शेरगढ़ (कोटा)

शेरगढ़ (कोटा) में एक लेख मिला है जिसके अनुसार संवत् 1191 वैशाख सुदी 2 मंगलवार को खडिलवाल कुल के शांति के पुत्रों ने रत्नत्रय अर्थात् शांतिनाथ, कुशुनाथ, भरनाथ इन तीन तीर्थंकरों की मूर्तियां स्थापित की थी । इसका निर्माण सूत्रधार दांदि के पुत्र शिलाश्री ने किया था ।¹

1. जैन शिलालेख संग्रह चतुर्थ भाग पृष्ठ सं. 161

49. शत्रुञ्जय

यह भी श्वेताम्बर समाज का प्रसिद्ध तीर्थ है। जो भक्ति एवं श्रद्धा दिगम्बर समाज में सम्मेलन शिखर जी के प्रति है वही श्रद्धा श्वेताम्बर समाज में शत्रुञ्जय तीर्थ के प्रति है। पहाड़ पर दो प्राचीन दिगम्बर जैन मन्दिर हैं। एक छोटे मन्दिर पर श्वेताम्बर समाज ने अनधिकृत कब्जा कर लिया। दूसरा बड़ा मन्दिर कोषाधीश भैसा साहू बड़जात्या ने बनवाया था जिसकी सन् 1112 में आचार्य भावचन्द जी द्वारा प्रतिष्ठा कराई गई थी। प्रतिष्ठाकारक स्वयं भैसा साहू थे।

50. सम्मेलनशिखर

सम्मेलनशिखर समस्त जैन समाज का पूजनीय सिद्धक्षेत्र है। यहाँ से वर्तमान 24 तीर्थंकरों में से 20 तीर्थंकरों ने मोक्ष प्राप्त किया। बिहार में स्थित इस तीर्थ की एक बार की यात्रा ही अनेक भक्तों को सुधारने वाली है। इस तीर्थ को माक ऐतिहासिक काल से ही मान्यता प्राप्त है।

सन् 1658 के पूर्व आमेर के महाराजा मानसिंह के प्रधान अमात्य नानू गोधा ने सम्मेलनशिखर पर दिगम्बर जैन मन्दिर बनवाये एवं तीर्थंकरों के चरण स्थापित किये।¹

सन् 1719 फागुण सुदी 9 को श्री मूलसध के भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति को आत्माय के गृहवाल (गिरधर वाल) गोश्रीय आचक स० नरहरिदास एवं स० सुब्बानन्द ने सम्मेलन शिखर पर पंच कल्याणक प्रतिष्ठा संपन्न कराई थी। इसी समय प्रतिष्ठापित ह्रीरुर यंत्र जयपुर के बिन्दूको के मन्दिर में विराजमान है।

इसी संधी नरहरिदाम ने फिर सम्मेलनशिखर पर सन् 1732 में पंचकल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई जिसमें श्री घासीराम ने दसलक्षण यंत्र की प्रतिष्ठा कराई थी। जो वर्तमान में जयपुर के सिरमोरियों के मन्दिर में विराजमान है।

सन् 1863 के माघ बुदी मप्तमी को जयपुर के दीवान रायचन्द्र छाबड़ा अपने विशाल सध के साथ सम्मेलनशिखर की प्रथम यात्रा की थी। पूरे सध ने भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के मानिष्य में माघ बुदी 7 को शिखर जी पर पूजन की थी। भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति जी भी वहाँ थे।

51. सांगानेर

सांगानेर का सधी जी का मन्दिर राजस्थान के प्राचीनतम मन्दिरों में से एक

1. प्रशस्ति संग्रह—डॉ. कासलीवाल द्वारा संपादित—पृष्ठ संख्या 50

है। जो अपनी कला एवं शिल्पों के लिये सर्वत्र प्रशंसित है। इस मन्दिर का निर्माण 12वीं शताब्दी में किसी संची परिवार द्वारा संपन्न हुआ था। मन्दिर सवत् 1185 की भगवान् पार्श्वनाथ की संवत् 1202 की आदिनाथ स्वामी की तथा सवत् 1224 की तीर्थंकर प्रतिमा विराजमान हैं। ये सभी प्रतिमायें खण्डेलवाल श्रावकों द्वारा प्रतिष्ठापित की गई थी।

52. सोनागिर

समासिह बज ने इस सिद्ध क्षेत्र पर पर भी संवत् 1884 फाल्गुन सुदी 2 को ग्वालियर के मठारक विजयकीर्ति के सानिध्य में एक विशाल पंचकल्याणक प्रतिष्ठा संपन्न करायी। राजा लक्ष्मणदास टोंग्या मधुरा वालों ने इसी क्षेत्र पर चन्द्रप्रभु स्वामी के विशाल मन्दिर का निर्माण करवाया था।

53. शाहपुरा

शाहपुरा मीलवाडा जिले का प्रमुख नगर है। जैन पुरातत्व जी दृष्टि से भी शाहपुरा अत्यधिक समृद्ध है। यहां के बड़ा मन्दिर में 11वीं 12वीं शताब्दी की बीमो प्रतिमाये है। ऐसा लगता है कि शाहपुरा में जैनों की घनी बस्ती थी। यहां सवत् 1105 मे प्रतिष्ठित शांतिनाथ स्वामी की एक और प्राचीन प्रतिमा है जो श्वेतपाषाण की खडगासन स्थिति मे है। इनके अतिरिक्त यहां संवत् 1135 वैशाख सुदी 5, संवत् 1143 वैशाख सुदी 6, संवत् 1159 की चन्द्रप्रभु स्वामी की जो प्राचीन प्रतिमाये है ऐसा लगता है उनकी पंचकल्याणक प्रतिष्ठा इसी नगर मे संपन्न हुई थी। सवत् 1221 जेठ बुदी 5 की मुनिमुवतनाथ की प्रतिष्ठा भी यहीं हुई थी। इसके पश्चात् सवत् 1658 मे एक विशाल यंत्रराज की प्रतिष्ठा करवाकर (64" × 30") छाबड़ा गोत्रीय श्रावक फारू एव उसके पुत्र नाथू ने यहां के मन्दिर में विराजमान किया था।

संवत् 1710 भाद्र सुदी 5 गुरुवार को पाटनी गोत्रीय श्रावक सेठ नांदा ने प्रतिष्ठा करवाकर यंत्रराज विराजमान किया।

54. हस्तिनापुर

उत्तर भारत का हस्तिनापुर प्रसिद्ध सिद्धक्षेत्र है। यह तीर्थ क्षेत्र उत्तरप्रदेश के मेरठ जिले में स्थित है। संवत् 1174 में शांतिनाथ स्वामी की खडगासन मूर्ति की प्रतिष्ठा हस्तिनापुर में देवपाल जी सोनी भजमेर वालो ने करवाई थी। जो वर्तमान में उसी मन्दिर में विराजमान है। मूर्ति बहुत मनोज्ञ है।

55. हस्तेड़ा

हस्तेड़ा ग्राम जयपुर के पास ही स्थित है। यहां पर संवत् 1788 वैशाख सुदी 13 को हरजी गंगवाल ने भजमेर गादी के भट्टारक अनन्तकीर्ति जी द्वारा प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई थी।

56. हिंडोली

हिंडोली बूंदी जिले का एक कस्बा है। यहां पर संवत् 1755 में वैशाख सुदी 9 को देवजी सोनी द्वारा पंचकल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई गई जिसके प्रतिष्ठाचार्य भामेर गादी के भट्टारक जगत्कीर्ति थे।



शासन में योगदान

शासन में खण्डेलवाल जैनों का योगदान

भगवान महावीर के निर्वाण के पश्चात् देश के अनेक राजा महाराजाओं ने जैन धर्म को धारण करके उसके उसके प्रचार-प्रसार में योग दिया। ऐसे शासकों में सम्राट् श्रेणिक (विम्बसार), महाराजा चेटक, सम्राट् कौणिक (भजात शत्रु), सम्राट् चण्डप्रद्योत, सम्राट् उदायी, नन्द वंश के राजाओं तथा उनके महामात्य कल्पाक, शकडाल, सम्राट् चन्द्रगुप्त, सम्राट् बिन्दुसार, सम्राट् सम्प्रति, सम्राट् खारवेल आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। आचार्य भद्रबाहु स्वामी के दक्षिण प्रवास के पश्चात् वहाँ भी अनेक राजा हुये उनमें राष्ट्रकूट वंश के अधिकांश शासक जैन धर्मानुयायी थे। उसके पश्चात् गुजरात में कुमारपाल जैसे शासकों ने जैन धर्म के प्रचार में पूरा योग दिया।

खण्डेलवाल जैन समाज के उद्भव काल से लेकर इसको राजा-महाराजाओं का खूब प्रयास मिला। इसका प्रमुख कारण खण्डेलवाल जैन स्वयं क्षत्रिय वंश के थे और श्रावक धर्म अपनाने के पश्चात् ही उन्होंने ब्रह्मिक वृत्ति को स्वीकार किया लेकिन क्षत्रियो से उनका सम्बन्ध बराबर बना रहा और वे राजाओं के महामात्य, प्रधान व्यवस्थापक, दीवान अथवा राज्य के उच्चाधिकारी होते रहे और इस प्रकार समाज एवं संस्कृति पर उनका विशेष प्रभाव बना रहा।

राजस्थान में तथा विशेषतः डूँड़ाड़ प्रदेश में खण्डेलवाल जैन समाज का विशेष प्रभाव रहा और यहाँ एक के पश्चात् दूसरे दीवान होते रहे। अमेर, जयपुर, कोटा, बूँदी, सीकर, झलवर जैसे राज्यों में जैन धर्मावलम्बी दीवान होते रहे। इस कारण उस समय जैन धर्म एवं उसके अनुयायियों की खूब प्रतिष्ठा रही। यहाँ हम कुछ प्रमुख दीवानों का परिचय दे रहे हैं जो खण्डेलवाल जैन समाज के सदस्य थे

तथा जिन्होंने शासन को सम्भालने के साथ-साथ धर्म एवं समाज की भी किसी न किसी रूप में सेवा की थी। ये दीवान बड़े वीर एवं बहादुर होते थे। युद्धों में जाते, उनका संचालन करते तथा विजय प्राप्त करते। राजनैतिक संधियों को सम्पन्न कराने में भागे रहते। देहली के मुगल दरबार में अपने राज्य के प्रतिनिधि बनकर राज्य के हितों की देखभाल करते। इन दीवानों की सेवाओं के कारण राजस्थान में सदैव जैन समाज उच्च समाज बना रहा तथा उसके साधु सन्त विशेषतः भट्टारकों को पूरा सम्मान मिलता रहा। उनका विहार भी निर्बाध होता रहा। मन्दिरों का निर्माण होता रहा, पंच कल्याणक प्रतिष्ठाओं की धूम मची रहती। दिगम्बर जैन तीर्थों को सुरक्षा प्रदान की जाती रही और दिगम्बर जैन धर्म एक गतिशील धर्म माना जाता रहा।

1. दीवान निरभैराम छाबड़ा (11वीं शताब्दी)

निरभैराम खण्डेलवाल जैन जातीय श्रावक थे तथा छाबड़ा इनका गोत्र था। ये महाराजा मोहदेव जी के पुत्र दुलेराय जी के महामात्य थे। दुलेराय की राजधानी दोसा थी। ये सम्वत् 1023 मे राजगद्दी पर बैठे थे और इसी समय निरभैराम छाबड़ा ने इनके शासन को सुव्यवस्थित बनाने में योग दिया। दुलेराय जी की मृत्यु के पश्चात् काकिल जी राजगद्दी पर बैठे और इन्होंने अपना राज्य भीराणा जाति के शासकों को हटा कर आमेर अधिकार किया। दीवान निरभैराम के पश्चात् उनके वंश के कितने ही दीवान होते रहे इस सम्बन्ध में अभी तक कोई उल्लेख नहीं मिल सका है। लेकिन बहुत पीछे तक जयपुर में बालचन्द छाबड़ा जैसे दीवान और हुये थे। उनका और निरभैराम का सम्बन्ध अभी खोज का विषय बना हुआ था।

2. महामात्य नानू गोधा (17वीं शताब्दी)

खण्डेलवाल जैन दीवानों में नानू गोधा का स्थान सर्वोपरि माना जाता है। वे मोजमाबाद (जयपुर) के निवासी थे। इनके पिता का नाम रूपचन्द तथा माता का नाम गूजरी था। उनको संधी की पदवी थी। ऐसा लगता है उन्होंने किसी संध का संचालन किया हो। नानू उनके लड़के थे। आमेर के राजा महाराजा मानसिंह का मोजमाबाद से विशेष लगाव था क्योंकि उनका बचपन यहीं गुजरा था। नानू गोधा भी उनके बचपन के साथी थे। इसलिये जब मानसिंह को आमेर का मिहान मिलता तब इन्होंने नानू गोधा को मोजमाबाद से बुलाकर अपना मन्त्री नियुक्त किया।

महाराजा मानसिंह जिस प्रकार सम्राट् अकबर के सबसे विश्वस्त सामन्त थे उसी तरह नानू गोधा महाराजा मानसिंह के विश्वस्त अमात्य थे। महाराजा मानसिंह के साथ नानू गोधा की भी सम्राट् अकबर तक पहुँच हो गई और उन्होंने अपनी शासन दक्षता के कारण महाराजा एवं सम्राट् दोनों का मन जीत लिया था।

सम्राट् अकबर ने जब महाराजा मानसिंह को बंगाल का गवर्नर नियुक्त किया तो उनके साथ नानू गोधा भी गये थे और महामात्य के पद से विभूषित किये गये थे। नानू गोधा बड़े साहसी एवं प्रतिभाशाली मन्त्री थे। वह सदैव महाराजा मानसिंह के साथ रहता था। गोधा जी परम धार्मिक थे। सम्मेलन शिखर की उन्होंने कितनी ही बार यात्रायें की थी तथा बीस तीर्थंकरों के शिखरों पर उनके चरण स्थापित किये थे तथा मन्दिर बनवाये थे। उन्होंने अपने जीवन में 84 मन्दिर चैत्यालय स्थापित किये जिनमें 80 चैत्यालय¹ तो अकेले बंगाल में थे। बंगाल के अकबर पुर नगर के पार्श्वनाथ चैत्यालय में महामात्य नानू गोधा के आग्रह से सम्बत् 1659 (सन् 1602) में भट्टारक वादिभूषण के शिष्य आचार्य श्री ज्ञानकीर्ति ने यशोधर चरित्र की रचना समाप्त की थी। इस ग्रन्थ की एक पाण्डुलिपि (सन् 1604) भी आमेर शास्त्र भण्डार में संग्रहित है। उस समय नानू गोधा महाराजा मानसिंह के साथ अकबरपुर में थे।

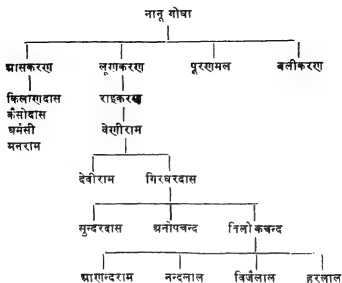
महामात्य नानू गोधा के वैभव का वर्णन करना कठिन है। 72 हाथी तो उनके निवास स्थान पर बधते थे। सम्बत् 1661 में उसने मोजाबाद में तीन शिखरों के एक विशाल मन्दिर का निर्माण कराया जिसकी पंच कलाणक प्रतिष्ठा सम्बत् 1664 (सन् 1607) में ज्येष्ठ कृष्ण तृतीया को सम्पन्न हुई। यह प्रतिष्ठा उतनी विशाल स्तर पर हुई तथा उसमें हजारों जिन प्रतिमायें प्रतिष्ठित हुई थी। राजस्थान के ही नहीं देश के अधिकांश मन्दिरों में इस प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित मूर्तियाँ विराजमान हैं। इस प्रतिष्ठा समारोह में प्रतिष्ठाचार्य भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति थे। सबत् 1548 के बाद ऐसी विशाल प्रतिष्ठा पहली बार हुई थी।

एक लेख में नानू गोधा का परिचय निम्न प्रकार अंकित किया गया है—

रूपचन्द को नानू पूरब भत को बार राजा मानस्यंघ के दीवान हुवो जी के हाथी बहुतर घर बघ्या। ती मैं 12 हाथी दान दीया माट ब्वासन। सम्बत् सोलासईकसट कसाल 1661 देहुरो करायो। संमत सोलास चौसटे क साल 1664 पतीसटा कराई। मोजाबाद में दीवाणजी श्री नानू संगही।

-
1. तस्मैव राज्ञोऽस्ति महानमात्यो नानू सुनामा विदितो धारिम्यां। सम्मेबभूते च जनेन्द्रगेहमष्टापदे वादिमन्त्रकारी ॥४॥

नानू गोधा की बंशावली निम्न प्रकार है—



इन्हीं के वंश में नन्दलाल गोधा हुए थे जिन्होंने सम्बत् 1826 में सबाई माधोपुर में विशाल पंच कल्याणक प्रतिष्ठा कराई थी। नानू गोधा के पूर्वजों ने ही सम्बत् 1470 में टोंक में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करायी थी जिसमें प्रतिष्ठित प्रतिमामें टोंक में उत्खनन में प्राप्त हुई है।

3. सधी मोहनदास दोबान (17वीं शताब्दी)

सधी मोहनदास खण्डेलवाल जैन तथा वडजात्या गोत्रीय श्रावक थे। इनका जन्म सम्बत् 1650 के ग्राम-पास हुआ था। जब ये 13 वर्ष के थे तभी इनका विवाह हो गया। इनके पिताजी का नाम खेतसी था जो सधी मालू के छोटे भाई थे। ये वे ही मालू हैं जिन्होंने सम्बत् 1658 में दूदू में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा करवाई थी तथा दूदू, चोरू, बादर सीदरी, साखूँण, अराई गाँवों में विशाल मन्दिरों का निर्माण कराया था। इसी कारण इनके वंशज मालावत कहलाते हैं।

सधी मोहनदास मिर्जा राजा जयसिंह के दीवान रहे। सम्बत् 1714 में इन्होंने ग्रामेर में तीन गिखरों का मन्दिर बनवाया जो विमलनाथ स्वामी का मन्दिर

कहलाता है। निर्माण के दो वर्ष पश्चात् संवत् 1617 में इसकी पक्क कल्याणक प्रतिष्ठा कराई गई। बाद में यह मन्दिर साम्प्रदायिकता का शिकार हो गया। मंदिर के ऊपर एक शिलालेख लगा हुआ है जो निम्न प्रकार है—

“श्री महाराजाधिराज श्री जयसिंहस्य मुख्य प्रधान भग्नावती नगराधिकारी जिनपूजापुरन्दरः सम्यक्त्वालंकृतगात्रस्थविभुः दानेश्वरः जिनप्रासोदोद्धरणाधीरः निजयशसुधावलीकृतविश्वसार्थकनामधेयः संधातिपतिः श्री मोहनदासः ।”

मोहनदास दीवान बड़े धर्मात्मा, सफल राजनीतिज्ञ एवं कुशल प्रशासक थे। इनके तीन पुत्र थे—कल्याणदास, बिमलदास एवं भजीतदास। दीवान संधी कल्याणदास ग्रामेर में दीवान थे। औरंगजेब के समय शिवाजी पकड़, कैद एवं छद्म-वेष से निकल जाने की घटनाओं का दैनिक विवरण इनके पास दैनिक आता था। जिसे वे ग्रामेर भेजते थे।

4. दीवान बल्लू शाह जी

ये खण्डेलवाल जैन तथा छाबड़ा गोत्रीय आवक थे। महाराज रामसिंह प्रथम के समय में दीवान थे। शिवाजी को मुगल दरबार में आने के सम्बन्ध में बातचीत करने एवं समझाने के लिए बल्लू शाह को भेजा गया था। इन्होंने शिवाजी को बचाने में भी पूरा सहयोग दिया। यह संवत् 1723 की घटना है। बल्लू शाह को मिर्जा राजा जयसिंह ने 165 बीघा जमीन इनाम में दी थी।

5. दीवान बिमलदास छाबड़ा

ये दीवान बल्लू शाह जी के पुत्र थे।¹ ये ग्रामेर अधिपति महाराज विशन सिंह (संवत् 1746-1756) के दीवान थे। ये बड़े साहसी तथा वीर पुरुष थे। लालसोट के पास जाटों के साथ युद्ध में ये वीरगति को प्राप्त हुये। लालसोट के पास इनकी छत्री बनी हुई है। रामगढ़ में बिमलपुरा नामक मोहल्ला इन्हीं के नाम से था।

6. दीवान रामचन्द्र छाबड़ा (18वीं शताब्दी)

ये खण्डेलवाल जैन तथा छाबड़ा गोत्रीय आवक थे। ये जयपुर निर्माता महाराज जयसिंह के प्रधान अमात्यो में थे। इनका दीवान काल संवत् 1747 से

-
1. दीवान भूखाराम संधी के सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी के लिए महावीर जयन्ती स्मारिका वर्ष 1978 देखिए।

1776 तक माना जाता है। रामचन्द्र छाबड़ा ही ऐसे थे जिन्होंने आमेर को मुगलों के कब्जे से छुड़ाया। जब बहादुर शाह ने आमेर पर कब्जा कर लिया तो महाराजा जयसिंह को आमेर छोड़ उदयपुर जाना पड़ा। उनके पीछे से दीवान रामचन्द्र ने फौजे एकत्र कर सम्बत् 1764 में आमेर पर आक्रमण कर दिया तथा यवनों से आमेर खाली करवा लिया। उन्होंने तत्काल महाराजा जयसिंह को उदयपुर से आमेर बुला कर आमेर का राज्य पुनः उन्हीं को सौंप दिया। इससे मुगल बादशाह बहुत नाराज हुये लेकिन वे कुछ भी नहीं सके। दीवान रामचन्द्र सफल शासक थे। इन्हें "ढूडार की ढाल" कहा जाता है। कई युद्धों में ये सम्मिलित हुए थे तथा उनमें विजय प्राप्त की थी। ये धार्मिक श्रद्धालु थे। सम्बत् 1747 में आमेर के आगे साहिवाड़ का जैन मन्दिर इन्हीं के द्वारा बनाया हुआ है। इन्होंने उज्जैन में एग्न नसियां बनाईं। दिल्ली का जयसिंहपुरा का जैन मन्दिर भी इन्हीं का बनवाया हुआ है। इनके सम्बन्ध में निम्न कवित्त प्रचलित है—

रामचन्द्र बिमलेश का ढूँडाहड की ढाल ।
बांका ने सुधा किया सुधा किया निहाल ॥
धर राखण धरा राखण प्रजा राखण पाए ।
जंसिंह कहै छँ रामचन्द्र तू सांचो छँ दीवान ॥

दीवान रामचन्द्र छाबड़ा को आमेर पति की तरफ से कई जागीरे मिली हुई थी। सामर के लिए जयपुर जोधपुर में भगडा होने पर इन्हीं को पंच बनाया गया था। इन्होंने सामर का आधा-आधा हिस्सा दोनों राजाओं को देना तय किया। यह नियम स्वराज्य मिलने तक प्रचलित था। सम्बत् 1770 में आयोजित भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के पट्ट महोत्सव में आप प्रमुख अतिथि थे। आपका स्वर्गवास सम्बत् 1784 में हुआ।

7. दीवान फतहचन्द छाबड़ा

ये दीवान रामचन्द्र के छोटे भाई थे। ये सम्बत् 1765 से 1771 तक राज्य के दीवान थे। ये भी धार्मिक वृत्ति के व्यक्ति थे।

8. दीवान राव जगराम पाण्ड्या

ये जयपुर में सम्बत् 1770 से 1777 तक दीवान रहे। जयपुर के इतिहास में इस वंश का काफी योगदान रहा है। इनके पूर्वज चादमल जी बड़े प्रतापी नर-रत्न थे। चाकसू इन्हीं के नाम पर बसा हुआ है। ये चाकसू के चौधरी थे। दीवान राव जगराम जी की मुगल दरबार में बहुत पहुँच थी। इसलिए ये अपने समय के

प्रभावशाली दीवान थे। सम्बत् 1775 में जिहानाबाद (देहली) में इनको राव की पदवी से विभूषित किया गया।

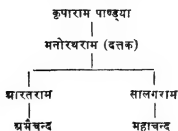
9. दीवान राव कृपाराम जी पाण्ड्या

ये जगराम पाण्ड्या के पुत्र थे। राव कृपाराम जी पाण्ड्या सम्बत् 1780 से 1790 तक जयपुर के दीवान रहे। ये मुगल दरबार में आमेर की ओर से प्रतिनिधि थे। बादशाह इन्हें बहुत मानता था तथा इनके साथ शतरंज खेलता था। ये बहुत पैसे वाले भी थे। कर्नल टाड ने इन्हें बादशाह का खजाना माना है। जयपुर निर्माण के समय सवाई जयसिंह को इन्होंने एक करोड़ रुपयों की मदद दी थी। इनकी पुत्री के विवाह में जो माधोपुर के नगर सेठों के यहाँ हुआ था उसमें कन्यादान का कार्य महाराज जयसिंह ने किया था। महाराज हथनेवा में गाँव देना चाहते थे पर स्वयं धनिक तथा बादशाह एवं महाराजा के कृपा पात्र होते हुये भी इन्होंने समाज को महत्त्व दिया और मात्र दो रुपया हथनेवा में राजाजी से दिलवाये जो रिवाज आज भी प्रचलित है। मुगल दरबार में पहुँच जाने से राजा रजवाड़ों के बहुत से काम ये करवा देते थे।

आमेर राज्य की ओर से कई बार विशिष्ट मेवाओं के कारण इनको पुरस्कृत किया गया था। संवत् 1790 में राव कृपाराम को महाराज की ओर से कड़ा की जोड़ी 3 तथा पाँच सौ रुपया दिये गये तथा सम्बत् 1791 में जेठ सुदी 14 को इनको प्रति वर्ष पाँच हजार रुपया वार्षिक देने की स्वीकृति दी गई। मुगल दरबार से इनको छहजारी मनसब प्राप्त था। शाही मुरतब जो जयपुर नरेश की सबारी में लगते थे वे राव कृपाराम जी को ही मिली थे जो उन्होंने जयपुर नरेश को ही भेंट कर दिये। महाराज जयसिंह तथा उनके भाई विजयसिंह जी का भगड़ा इन्हीं ने निपटाया था। ये धार्मिक व्यक्ति थे। सूर्य की उपासना का इन्हें इष्ट था। गलता घाटी तथा आमेर में इन्होंने सूर्य मन्दिर बनवाये। माघ शुक्ल 7 (सप्तमी) को जयपुर में सूर्य का रथ निकलता है। सम्भवतः यह इन्हीं का चलाया हुआ है। आज भी उस दिन का प्रसाद सूर्य मन्दिर से इनके यहाँ आता है। आपके द्वारा जयपुर में चाकसू के चौक में स्थित विशाल जैन मन्दिर, दो चैत्यालय एवं अपने लिये सात चौक की हवेली भी बनवाई थी। सम्बत् 1804 में इनका स्वर्गवास हो गया।

इन्होंने चाकसू में चौथ माता का मन्दिर भी बनवाया था जहाँ प्रति वर्ष चैत्र बुदी में विशाल मेला लगता है।

कृपाराम पाण्ड्या की वंशावली निम्न प्रकार है—



इनके स्वर्गवास के पश्चात् इनके छोटे भाई फतेराम को राव की पदवी में प्रलंकृत किया गया। ये दिल्ली में बादशाह की हाजिरी में रहते थे। सम्वत् 1819 में देहली में इनका स्वर्गवास हो गया। इनके तीन पुत्र थे—भवानीराम, मम्भुराम एवं लछमनराम। भवानीराम ने भी 1843 से 1855 तक दीवानगिरी की थी। इनकी ज्योतिष में बड़ी रुचि थी। भवानीराम के जोखीराम, सदासुख, पञ्चालाल एवं चुन्नीलाल ये चार पुत्र थे।

10. दीवान विजयराम छाबड़ा

ये खण्डेलवाल जैन तथा छाबड़ा गोत्रीय श्रावक थे। ये तोतुराम के लड़के थे। इनके नाम में तोतुका एक बैंक पड़ गया और आजकल इनके वंशज तोतुका कहलाते हैं। ये महाराज जयसिंह के दीवान थे। जयसिंह ने अपनी एक बहिन दिल्ली के बादशाह को देने की थी परन्तु विजयराम जी के चातुर्य से वह बूंदी के हाडा बुधसिंह को ब्याह दी गई। जयसिंह उस समय दिल्ली में थे। इस पर मुगल बादशाह नाराज भी हुआ कि “मेरी मंगेतर बुधसिंह को क्यों ब्याही।” बुधसिंह तो रणबाकुरे थे वे डरे नहीं। विजयराम जी को महाराजा जयसिंह की ओर से इस खैर ख्वाही के उपलक्ष में एक ताम्र-पत्र दिया गया। “शाबास थे कुछाहा को धर्म राखयो। जयपुर की राज्य पीढ़ी कभी उच्छ्रान्त नहीं होगी और आपको बाट कर खावेगी।” विजयरामजी बहुत साहसी तथा वीर पुरुष थे।

11. दीवान किशोरबास महाजन

ये खण्डेलवाल जैन थे तथा छाबड़ा गोत्रीय थे। ये दीसा के रहने वाले थे। ये संवत् 1749 से 1779 तक दीवान पद रहे तथा अपनी सेवाओं से ग्रामेर के महाराजा एवं जनता को प्रसन्न रखा।

12. दीवान ताराचन्द बिलास

ये खण्डेलवाल जैन थे तथा बिलास गोत्रीय थे। ये केशवदास के पुत्र थे। संवत् 1773 से 1790 तक ये दीवान रहे। जयपुर में लूणकरण पाण्ड्या वाला मन्दिर इन्हीं का बनवाया हुआ है। इनके सम्बन्ध में निम्न गीत प्रसिद्ध है—

यरपे दीवान सबाई जी नं, जुग-जुग राजे बिलासु का ।
घराखी आसु घू घट मालु बल सार्जे रह्वालु का ।
कुंजर मतवालु हो बेवालु तुरेवालु सा बर्यो नग लालु का ।
श्री दीवान ताराचन्द प्रगटे बैठे गड रत्नवालु का ।
यरपे दीवान सबाई जी न जुग जुग राजे बिलासु का ॥१॥

कुरम के माल का बिलास रत्नवाला ।
कोई नीद नाला कोई पीछे कड परनाला यु तो सही
मेघमाला है ।
बडाई हवालाता का नाब ताराचन्द ताकु बास नन्द
लाला है ।
गठ चाकसू ग्रामेला आला कुरम के माल का बीलाला
रत्नवाला है ।

13. दीवान नैनसुख तेरापंथी

ये खण्डेलवाल जैन एवं छाबड़ा गोत्रीय श्रावक थे। वे दौसा के रहने वाले थे। इनका दीवान काल सम्वत् 1769-70 तक है। दौसा, लालसोट, बसवा, पापड़वा, चाकसू, टौक, मालपुरा, फागी, ग्रामेर आदि कई स्थानों में इन्होंने मन्दिर बनवाये थे।

14. दीवान श्रीचन्द छाबड़ा

ये खण्डेलवाल जैन तथा छाबड़ा गोत्रीय श्रावक थे। इनके भाई नैनसुख जी छाबड़ा भी दीवान थे। इनका दीवान काल दो वर्ष (सम्वत् 1770-71) तक रहा।

15. दीवान कनीराम बंद

ये खण्डेलवाल जैन थे ब्रथा बंद गोत्रीय थे। ये कठमाणा ग्राम (डिग्वी मालपुरा सड़क स्थित) के निवासी खेमकरण जी बंद के पुत्र थे। सम्वत् 1807 से

1820 तक ये दीवान पद पर रहे। कठमाणा का विशाल जैन मन्दिर तथा जयपुर में मनीराम जी की कोठी के सामने वाला मन्दिर इन्हीं का बनाया हुआ है। इनके द्वितीय भ्राता श्री कीरतराम जी ने कठमाणा के पास सोड़ा ग्राम में एक मन्दिर बनवाया था। अभी भी इनके वंशज कठमाणा में रहते हैं।

16. दीवान किशनचन्द छाबड़ा

ये दीवान रामचन्द्र छाबड़ा के लड़के थे। सन् 1767 में राजा ने इनकी सेवाओं से प्रसन्न होकर इन्हें 900 बीघा जमीन दी थी। जयपुर दरबार की ओर से बसबा तथा बाद में टोक के आमील भी बनाये गये। संवत् 1814 में इन्हें श्रीर जागीर मिली। संवत् 1815 में इनका स्वर्गवास हो गया।

17. दीवान भोवचन्द छाबड़ा

ये दीवान रामचन्द्र के पुत्र तथा किशनचन्द के पुत्र थे। संवत् 1826 से ही राज्य के उच्च पद पर थे। ये सन् 1855 से 1859 तक जयपुर राज्य में दीवान रहे। इनका स्वर्गवास सन् 1867 में हो गया था।

18. दीवान रतनचन्द

रतनचन्द बन्नीदास के पुत्र थे। ये साह गोश्रीय धावक थे। जब महापण्डित टोडरमल जी का उत्कर्ष काल तथा उनके सान्ध्य में जब जयपुर में इन्द्र-ध्वज विधान का विशेष आयोजन हुआ था तब ये जयपुर राज्य के दीवान थे। भाई रायमल जी की चिट्ठी में इनको "भ्रष्टेसरी" लिखा है। ये तेरहपंथ के कट्टर समर्थक थे। इन्होंने ग्राम में एक विशाल मन्दिर का निर्माण कराया तथा जयपुर में भी जो बघीचन्द जी का मन्दिर कहलाता है। वह भी इनके बड़े भाई थे इसलिये इस मन्दिर को उनके नाम से प्रसिद्ध करवाया। इस मन्दिर का शास्त्र भण्डार भी महत्वपूर्ण है जिसमें टोडरमल जी की मोक्षमार्ग प्रकाशक की मूल पाण्डुलिपि सुरक्षित है। जयपुर वाले मन्दिर का गुम्बज में भी जो सोने का कार्य है वह भी दर्शनीय है।

रतनचन्द जी का शासन में बहुत बोल-बाला था। हमें उनके सम्बन्ध में एक कवित्त लिखा मिला है जिसमें उन्हें महाराजा के मन पसन्द का मन्त्री लिखा है तथा यह भी लिखा है कि उन्होंने मन्दिर बनवाये तथा वे धार्मिक क्षेत्र में बढ़ते ही चले गये। जयपुर नगर के सभी नर-नारी जिनके शासन की प्रशंसा करते थे तथा यह

भी कहते थे कि वे अपार धन सम्पत्ति के स्वामी थे। कवित्त की कुछ पंक्तियाँ निम्न प्रकार हैं—

जंपर का नरनारी कहै रतनचन्द दीवान की धन कुमायी ।
 सो देसमू रथ बेव प्रमानक मांडलतो करी जोत सबायी ।
 हुकम दीयोज महीपत माध्व सारी जबात करो सरमाडी ।
 जंपर का नरनारी कहै रतनचंद दीवान की धनो कुमायी ।
 श्री दीवान रतनचन्द जी ये महाराज क मन भाया ॥
 कामज करो जचन का साचा कुरम की भीरी भाया ।
 जदोवास के बंस बुजागर सारी बाता जस गाया ।
 दानतदारी करो हजुर देस म मगर थार मत पाया ।
 श्री दीवान रतनचन्द जी र महाराज को मन भाया ॥

दोहा—जदोराम के बंस म इन्द्र रतनचन्द भानो ।

केजन के वालव हरने श्री महाराजे दीवाने ॥

महाकवि दीलतराम द्वारा रचित हखिश् पुराण की प्रशस्ति में “रतनचन्द दीवान एक भूपति के परधान” लिखा है। इसी तरह देवीदास गोधा ने इनको पं० टोडरमल जी शास्त्र सभा का एक प्रमुख श्रोता लिखा है।

19. दीवान जयचन्द

ये दीवान रतनचन्द के पुत्र थे और संवत् 1824 से 1835 तक इन्होंने जयपुर राज्य की दीवानगिरी के पद पर रहते हुए अपूर्व सेवा की थी। इनके जीवन के बारे में कोई विशेष उल्लेख नहीं मिलता।

20. दीवान नन्दलाल गोधा

नन्दनलाल के पिता का नाम अनूपचन्द था। ये मोजजाबाद में विशाल मन्दिर बनाने वाले नानू गोधा के बंस के थे।¹ नन्दलाल साहित्यिक व्यक्ति थे तथा कवियों की प्रतिपालना करने वाले थे।² जयपुर में उस समय महाराजा माधोसिंह

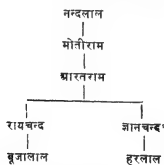
1. नानु संगही बंस में भए जु संगही सार ।
 नौप बंद सुकर बाजू दाता जलो उबार ॥
 याके बच नन्दन भए. ता मंहि नंदलाल ।
2. दीवान नन्दलाल करे पाल कवियन की ।

का राज्य था। उनके नाबालिक होने के कारण माजी राज्य का कार्य सम्भालती थी। उस समय दीवान बालचन्द जी छाबड़ा थे तथा श्रीर भी उच्चाधिकारी थे। इसी समय नन्दलाल दीवान पद पर नियुक्त हुये। उन्होंने सवाई माधोपुर में एक मन्दिर का निर्माण करवाया और जब वह बनकर तैयार हो गया तो पंच कल्याणक प्रतिष्ठा कराने का भाव प्रकट किया। एक स्थान पर सम्वत् 1806 में मन्दिर निर्माण कराने की तिथि लिखी है लेकिन वह सही प्रतीत नहीं होती। उन्होंने प्रतिष्ठा की बात का राजभाता से निवेदन किया तो उन्होंने तत्काल प्रतिष्ठा करवाने की आज्ञा प्रदान कर दी और कहा कि जो भी पहिले की परम्परा है उसी परम्परा को निभाया जाये।

नन्दलाल की पत्नी का नाम नन्दादे था जो पति की आज्ञाकारिणी एवं अत्यधिक रूपवान थी।¹ सवाई माधोपुर में सम्वत् 1826 वैशाख बुदी 9 को पंच कल्याणक प्रतिष्ठा कराने में नन्दादे की हार्दिक इच्छा थी।

नन्दलाल दीवान ने चौथ माना का एक मन्दिर का मिति वैशाख बुदी 13 के दिन टोडारामसिंह में निर्माण कराया।

नन्दलाल के वंशजों का निम्न प्रकार उल्लेख मिलता है—



21. दीवान संधी ठुकुमचन्द

महामन्त्री मोहनदास के वंश में संधी ठुकुमचन्द दीवान हुये। जिनका कार्य-काल सम्वत् 1881 से 1891 तक था। इन्हें राव बहादुर का खिताब था। ये फौज के मुसाहिब थे। ये जयपुर के प्रसिद्ध दीवान भूयाराम के बड़े भाई थे। ये बड़े

1. नन्दलाल के भारज्या, नन्दादे मुखकार।

सील सुभग मुखर महा, रही पीब अनुसार ॥54॥

बहादुर और वीर थे। जयपुर नरेश की नाबालगी में ये इनके संरक्षक थे। इन्होंने लक्ष्मण डूंगरी के पास गंगापोल दरवाजे के बाहर एक विशाल नसियां बनवाई जो सघीजी की नसियां के नाम से विख्यात है। दोबान भूधाराम के साथ इन्हें भी देश निकाला दे दिया और भाग्यवश जाकर रहने लगे।

22. संधी भूधाराम

ये जयपुर राज्य के प्रसिद्ध दीवान थे। इनका दीवान काल वि०स० 1881 से 1891 तक रहा। ये अपने समय के कुशल राजनीतिज्ञ, प्रतिभाशाली, बड़ी सूक्ष्म-बुद्धि वाले एवं दृढ़ निश्चयी व्यक्ति थे। इनका शासन बड़ा कठोर था। कहा जाता है कि यदि किसी का कोई गहना, आभूषण या अन्य चीज कहीं गिर गई तो या तो वह स्वयं ही उठावे या सरकारी कर्मचारी। दूसरा कोई नहीं उठा सकता था। अपने-पराधों पर कड़ी सजाये देते थे। सब इनके नाम से काँपते थे। एक जनश्रुति के अनुसार उन दिनों जयपुर की समाज में जीमनवारों में अपनी भूँटन के साबुत लड़्डू जीमने वाले अपने घर ले जाते थे। इससे जीमनवारों पर आंक खच होने लगा। संधीजी ने एक बार जीमनवार में घोषणा करवादी कि ऐसा जो भी करेगा वह सजा पायेगा। इस प्रथा के बन्द करने के लिये उन्होंने अपनी पत्नी से लड़्डू चुराने के लिये चुपचाप कह दिया। इनकी धर्मपत्नी ने लाड़ उठाये और वह जाने लगी तो उन्होंने इनका कोथला भी खुलवा दिया और उसे खूब भला-बुरा कहा। इससे सभी जीमनवारों में चर्चा फैल गई। इसके बाद किसी ने फिर लड़्डू नहीं उठाये। उस समय से समाज में जीमन की भूँटन से जाना बंद हो गया।

यह काल देशी राज्यों में अंग्रेजों के आधिपत्य जमने का था। जयपुर में उन समय नाबालिग राज था। राजमाता मटियारी जी राजकाज देखती थी। उन्हें अंग्रेजों का दखल पसन्द नहीं था। संधीजी भी इसी प्रकृति के थे। आर्थिक स्थिति का सुदृढ़ करने हेतु संधीजी भूधाराम को राजस्व मंत्री बनाया गया। पर एक अन्य मुसाहिब रावल बेरीसाल से इनकी नहीं बनी। वह अंग्रेजों का पक्षपाती तथा संधीजी विरोधी था। दोनों में झगड़न हुई। राजमाता ने रावल को समझाया पर उसे अंग्रेजों का जोम था। संधीजी के विरुद्ध अंग्रेजों को भड़काया गया। जब संधी भूधाराम मुख्यमंत्री बने तो उन्होंने शेखावाटी के भगड़े को निपटाया। राजस्व बढ़ाया। जनता में अमन चैन कायम किया। इससे उनकी चारों ओर प्रशंसा होने लगी। इसी बीच राजमाता की मृत्यु हो गई तथा महाराजा जयसिंह तृतीय भी 17 वर्ष की अवस्था में स्वर्गवासी हो गये। विरोधियों ने संधीजी को राजा का हत्यारा बताया। जिसका प्रतिवाद उनकी रानी चंद्रावती जी ने किया। लेकिन अंग्रेजों के कुचक्र चलते रहे। आजादी के दीवानों की जो स्थिति होती है वही संधीजी तथा

उनके साधियों की हुई। राजा की हत्या का अपराध लगाया। मुकदमा चला लेकिन उसमें विरोधियों को कामयाबी नहीं हुई। लेकिन राजविद्रोह के अपराधी करार देने के बाद अंग्रेजों ने गिरफ्तार करके इन्हें संवत् 1892 में दोसा भेज दिया। उसके तीन वर्ष पश्चात् संवत् 1895 में इनकी मृत्यु हो गई।

संघी भूषाराम का इतिहासकारों ने बहुत गलत चित्रण प्रस्तुत किया है वास्तव में संघी जैसे बहादुर एवं सच्चा स्वामीभक्त दीवान बहुत कम मिलेंगे। इनका एक मात्र पुत्र विरधीचन्द था जिनका आगरा में कुछ वर्षों पश्चात् देहान्त हो गया।¹

23. दीवान आरतराम खिन्दूका

ये खिन्दूका गोत्र के श्रावक थे। खिन्दूका पाटनी गोत्र का ही दूसरा नाम है। खिन्दूका जी नेवटा के रहने वाले थे तथा जयपुर आकर रहने लगे थे। इनके पिताजी का नाम ऋषभदास खिन्दूका था। ये जयपुर राज्य के दीवान थे। इनका दीवानकाल संवत् 1814-35 तक माना जाता है। यह समय जयपुर राज्य में तथा जयपुर जैन समाज की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण माना जाता है। नेवटा में इनके द्वारा बनवाया हुआ एक विशाल मंदिर है जहाँ प्रति वर्ष आसोज मास में मेला भरता है। आरतराम के वंशज जयपुर में रहते हैं। जहाँ इनके मकान के चैत्यालय है।

24. दीवान नोनदराम खिन्दूका

ये खण्डेलवाल जैन तथा पाटनी गोत्रीय हैं। ये दीवान आरतराम के पीत्र थे। इनका दीवान काल संवत् 1874 से 1881 तक माना जाता है।

25. दीवान नैनसुल खिन्दूका

ये खण्डेलवाल जैन तथा पाटनी गोत्रीय थे। ये मुकुन्दास जी के पुत्र थे। इनका दीवान काल संवत् 1821 से 1826 तक था। इनके वंशज जयपुर के मुसरफों के चौक में रहते हैं। संवत् 1814-1833 किसी पुस्तक में इनका दीवान काल मिलता है।¹

26. दीवान संघी भोतीराम गोधा

ये खण्डेलवाल जैन तथा गोधा गोत्रीय थे। ये दीवान संघी नन्दलाल के पुत्र थे। इनका दीवान काल संवत् 1825-1834 तक रहा था।

1. बीरवाणी मार्च 1967

27. दीवान अमरचंद सौगरी

ये खण्डेलवाल जैन तथा सौगरी गोत्रीय थे। ये भामाराम जी सौगरी के पुत्र थे। इनका दीवान काल सम्वत् 1829-1834 तक था।

28. दीवान संधी जीवराज

इनका दीवानकाल 1830 से 1840 तक रहा था।

29. दीवान संधी मोहनराम

ये खण्डेलवाल जैन श्रावक थे। ये संधी जीवराज जी के पुत्र थे। इनका दीवान काल सम्वत् 1834 से 1867 तक था।

30. दीवान भागचंद

ये खण्डेलवाल जैन श्रावक हैं। ये सीताराम जी के पुत्र थे। इनका दीवान काल सम्वत् 1842 से 1846 तक था। चौड़े रास्ते पर इनके वंशजों की हवेली है। चम्पालाल जी इनके वंशज हैं।

31. दीवान भगतराम बगड़ा

ये खण्डेलवाल जैन तथा भोसा गोत्रीय श्रावक थे। इनके पिता का नाम सुखराम जी था। इनका दीवान काल सम्वत् 1842 से 1885 तक था। ये उदार प्रकृति के धर्मात्मा व्यक्ति थे। इन्होंने शातिनाथ जी की खोह में पहाड़ी पर केदारनाथ का मंदिर तथा भतूहरि का तिबारा एवं महादेव का मंदिर बनवाया था। इन्होंने सम्वत् 1864 में एक बावड़ी बनवाई थी। उस पर शिलालेख मौजूद है। इनने उस समय खोह में तीन लाख रुपया लगाया था।

32. दीवान श्योजीलाल छाबड़ा

ये खण्डेलवाल जैन तथा छाबड़ा गोत्रीय थे। ये चैनराम जी के पुत्र थे। इनका दीवान काल संवत् 1865 से 1875 तक है। जयपुर में इनकी हवेली वाला रास्ता, इन्हीं के नाम से दीवान श्योजीलाल जी का रास्ता कहलाता है। ये संस्कृत एवं ज्योतिष के विद्वान थे। सरकारी रकम की बसूली में इनकी सेवायें महत्त्वपूर्ण थी। इनके वंशज अभी भी उसी हवेली में रहते हैं।

33. दीवान अमोलकचंद खिन्नुका

ये खण्डेलवाल जैन तथा पाटनी गोत्रीय थे। ये दीवान नोनदराम के पुत्र थे। इनका दीवान काल सम्वत् 1882 से 1886 तक था।

34. दीवान केशरीसिंहजी कासलीवाल

ये खण्डेलवाल जैन तथा कासलीवाल गोत्रीय थे। जयपुर नरेश माधवसिंह जी इन्हें उदयपुर से सम्बत् 1789 में लाये थे तथा सम्बत् 1808 में सिरमौर पद से विभूषित किया था। ये बड़े धर्मात्मा तथा वीर पुरुष थे। सम्बत् 1808 में इन्हें राज्य का दीवान बनाया गया। करीब 10 वर्ष तक जयपुर में दीवान रहे। जयपुर में संगमरमर में कुराई के काम के लिये विख्यात सिरमौरियों का मंदिर इन्हीं का बनाया हुआ है। इस मंदिर की नींव जयपुर नरेश महाराजा माधवसिंह जी ने खुद अपने हाथों से रखी थी। मंदिर निर्माण के लिये राज्य की ओर से 2000/- दो हजार रुपया दिया गया था। यह बात सम्बत् 1813 की है। यह मंदिर कला की दृष्टि से बेजोड़ है। संगमरमर पर जितना बारीक एवं सुन्दर कार्य इस मंदिर में हुआ है वसा अन्यत्र नहीं मिलता।

35. दीवान बालचंद जी छाबड़ा

ये खण्डेलवाल जैन तथा छाबड़ा गोत्रीय थे। ये मोजीराम जी के पुत्र थे। मोजीराम जी भी दीवान थे। बालचंद जी का दीवान काल सम्बत् 1818 से 1829 तक रहा था। इस समय जयपुर नरेश माधवसिंह का गुरु बना हुआ था। महाराजा को मेलजोल में ताबिज आदि बांध कर उमने वन में कर लिया। सम्बत् 1817 में श्याम के सहयोगियों द्वारा लूटपाट तथा जैन मंदिर नष्ट किये गये। दीवान बालचंद जी ने महाराजा के हाथ में बंधे हुये ताबिज को खुलवाया तब महाराजा को बोध हुआ और अपने किये पर पछताने लगे। तत्काल श्याम तिवारी को देश निकाला दिया गया। सम्बत् 1819 में राजाज्ञा निकाली कि जैनो के साथ कोई भेदभाव न किया जाय। जो माल लूटा गया है सो वापस किया जाय। जितने मंदिर नष्ट भष्ट हुये उतने ही और बने। धर्म रक्षार्थ दीवान बालचंद जी ने अभूत-पूर्व कार्य किये। सम्बत् 1821 में विशाल इन्द्रध्वज पूजन महोत्सव इनके सहयोग से हुआ इस उत्सव में दूर-दूर से यात्री आये थे। कुछ साम्प्रदायिक व्यक्ति इनसे जले। पुनः उपद्रव मचा। फलस्वरूप महापंडित आचार्य कल्प प० टोडरमल जी को प्राणों का उत्सर्ग करना पड़ा।

श्री बालचंद छाबड़ा ने अपने पढ़ने के लिये भक्तामर स्तोत्र की सरल हिन्दी में टीका प० विजयनाथ से सम्बत् 1825 में करवाई थी।⁴ भक्तामर स्तोत्र की आदि-

1. तिनमें गीत छाबड़ा माहि, बालचन्द दीवान कहाँहि। वर्धमान पुराण
2. पोस मास पक्ष श्वेत में, तेरस तिथि भूषवार।
जय उद्युत जंपुर के खिचे, भाषा बरनी सार ॥56॥
संबत अष्टादस सहस पुनं पचीस कहेव।
बारह पड़ें बु प्रीति सों, मुक्ति, रमणि सुख लेव ॥57॥

काल एवं प्रशस्ति निम्न प्रकार है। इसकी शुद्धि पं० दीलतराम कासलीवाल ने की थी।

बालचन्द दीवान जू कीनों यह उपदेश,
भक्तामर सुना भाव सों भाषा करो सुबेस ॥52॥

भवि जोव ताकी पढ़े धर ध्यान बन लाइ।
विजैनाथ ने भाव सों भाषा करी बनाइ ॥53॥

ज्ञान रूप सुभ धर्म मय, सुभ जंपुर विश्राम।
लघु मति सों कीनी सुकवि, सोधो दीलतराम ॥54॥

इसके पूर्व सम्बत् 1823 में उन्होंने आदिपुराण की प्रतिलिपि दशलक्षण यतोद्यापन के उपलक्ष्य में कराई थी। इनके पाच पुत्र थे जिनमें जयचंद एवं रामचन्द्र दोनों ही दीवान थे। ये साहित्य प्रेमी थे और इनके द्वारा लिखाई गई कितने ही ग्रंथों की पाण्डुलिपियां जयपुर के शास्त्र मण्डारो में संग्रहित हैं।

36. दीवान जयचन्द जो छाबड़ा

ये खण्डेलवाल जैन तथा छाबड़ा गोत्रीय थे। ये दीवान बालचंदजी के जेष्ठ पुत्र थे। इनका दीवान काल सम्बत् 1829 से 1855 तक था। ये बड़े धर्मात्मा थे। इनके पुत्र कृपाराम जी और ज्ञानचंद जी भी दीवान थे।

37. दीवान रायचंद जो छाबड़ा

ये खण्डेलवाल जैन तथा छाबड़ा गोत्रीय थे। ये दीवान बालचंदजी के तृतीय पुत्र थे। इनका दीवान काल सम्बत् 1850 से 1864 तक था। ये बड़े होनहार तथा धर्मात्मा थे।

सम्बत् 1862 में उदयपुर महाराजा की लड़की कृष्णा कुमारी से विवाह करने के सम्बन्ध में जयपुर, जोधपुर में काफी तनाव हुआ। युद्ध के लिये सेना कूच कर गई परन्तु जयपुर के दीवान रायचंद और जोधपुर के इन्द्रराज संधी के बीच-बचाव से युद्ध टला। यह सुलह अधिक दिन नहीं रही। पीकरण के ठाकुर, जोधपुर की गद्दी पर धोकलसिंह को बिठाने के चक्कर में पुनः युद्ध भड़का। दीवान रायचंद जी ने महाराज जगतसिंह जी को इस युद्ध में शामिल होने के लिये मना किया। पर महाराज ने नहीं मानी। युद्ध में विजय तो हुई पर काफी घन बर्बाद हो गया और जयपुर संकट में पड़ गया। शेलावाटी आदि के कई भूगड़े जो उस समय चल रहे थे उन्हें रायचंद जी ने निपटाये।

जोधपुर के साथ युद्ध के समय जब सारी फौजे जोधपुर में थी, तब जोधपुर वालों की सहायता से अमीर खां पिड़ारी ने जयपुर पर आक्रमण कर दिया और लूट

खसौट करने लगा । जयपुर नरेश को जब ये बातें मालूम पड़ी तो वे जयपुर के लिए रवाना हुये परन्तु मार्ग में अमीर खां एवं जोधपुर वालों से पिड़ छुड़ाना मुश्किल हो गया । फौजें बर्फी हुई थी तथा महाराज किकर्तव्य विमूढ़ हो गये । ऐसे समय में दीवान रायचंद जी ने बनिक् बुद्धि से काम लिया और एक लाख रुपये पिड़ारियों को देकर जगतसिंह जी को जयपुर पहुँचाया ।

दीवान रायचन्द जी जहाँ गूढ़ नीतिज्ञ, वीर, योद्धा और कुशल प्रशासक थे वहाँ वे बड़े धर्मात्मा भी थे इनने संवत् 1861 में विशाल पंचकल्याणक प्रतिष्ठा कराई । विशाल यात्रा संध चलाकर संधी पद सार्थक किया । जयपुर में चार मंदिर इन्होंने बनवाये । (1) घाट में (2) मोहनबाड़ी में (3) विन्दायको के चौक में (4) मेहन्दी वाली के चौक में । सभी मंदिर विशाल थे । इनमें तीन मंदिर तो संप्रदायिकता के शिकार हो गये केवल एक मन्दिर मेहदी वालों के चौक वाला जैन मन्दिर बचा हुआ है ।

इनका इतना उत्कर्ष लोगो को सहन नहीं हुआ । राजनैतिक विरोधी कुचक्र चलाते रहे । रसकपूर नामक गायिका से जगतसिंह का बड़ा प्रेम था । शिवनारायण नामक व्यक्ति रसकपूर का भाई बनकर राजा का दयापात्र बना हुआ था । मौका देख नगे मे मस्त राजा से इसने रायचन्द जी को कैद करने के आदेश प्राप्त कर लिये और तुरन्त सारी कार्यवाही कर डाली । रायचन्द जी कैद कर जयगढ़ भेज दिये गये जहाँ से जिन्दा कोई वापिस नहीं आता । जब राजा को होश हवाश हुआ और घटना मालूम हुई तो फौरन रायचंद जी को पीछे से दरवाजा तोड़कर लाने का आदेश दिया । पर दुश्मनो ने पहाड पर से उन्हें लुटका दिया और उनकी मृत्यु हो गई । जगतसिंह के पिता महाराज प्रतापसिंह ने मरते समय पुत्र को कहा था कि खुशाली राम बोहरा, दौलतराम हल्दिया और दिवान रायचन्द बड़े काम के और विश्वास पात्र है इनसे बिगाड़ मत करना । पर वैश्या और उसके भाई के फन्दे में पड़कर सारे अनर्थ कर डाले । इस प्रकार रायचन्द जी का स्वर्गवास संवत् 1864 में हुआ ।

इनका सम्मेलन शिखर यात्रा का विवरण अत्यधिक रोचक एवं इतिहास के कितने ही अर्चचित पृष्ठ खोलने वाला है । यात्रा संध मे पांच हजार स्त्री-पुरुष इनके साथ थे । एक कवि के शब्दो के देखिये :—

अधिक च्यारसौ रथ भर भेला, अश्व च्यारसौ तिनकी गेल ।

सुतर दोषसौ तिन परि भार, नर नारी गिनि पांच हजार ॥

38. दीवान संगही मन्नालाल जी छाबड़ा

ये दीवान रायचन्द जी छाबड़ा के दत्तक पुत्र थे । ये दीवान एवं फोजबक्शी

दोनों का काम करते थे। संवत् 1866 से 1869 तक इनके राज्य कार्यों में कितने उल्लेखनीय कार्य हैं। संवत् 1866 से लेकर संवत् 1869 तक ये शासन में सर्वोच्च पद (दीवान) पर रहे।

39. दीवान कृपाराम छाबड़ा

ये खण्डेलवाल जैन तथा छाबड़ा गोत्रिय थे। ये संगही दीवान रायचन्द जी के भतीजे थे। इनका दीवान काल संवत् 1869 से 1875 तक रहा। ये बड़े नीतिज्ञ और फौजी व्यक्ति थे। राज्य के लिये इनने बड़ी-बड़ी फौजों का सग्रह किया। शेखावाटी को बश में रखने की दृष्टि से दीवान रायचन्द जी ने इन्हें बहा भेजा। इनके असतुष्ट सामन्तों को बश में किया। इनकी चातुरी से 10 हजार सेना इनके अधीन हो गई। कर्नल टाड ने लिखा है कि जगतसिंह जी की इतनी सेना थी जितनी किसी आमेर नरेश को नहीं हुई।

40. दीवान श्योजीलाल पाटनी

ये खण्डेलवाल जैन तथा पाटनी गोत्रिय थे। ये रतनचन्द जी के पुत्र और प्रसिद्ध दीवान अमरचन्द जी के पिता थे। इनका दीवान काल संवत् 1834 से 1867 तक था। ये बड़े धर्मात्मा और वीर थे। जयपुर में मनिहारों के रास्ते में स्थित बड़े दीवान जी का मन्दिर इन्हीं का बनवाया हुआ है। वर्तमान में दिगम्बर जैन आचार्य संस्कृत महाविद्यालय इसी की इमारत में है। संवत् 1850 में यह मन्दिर बना था। संवत् 1852 में इसमें भगवान आदिनाथ की विशाल मूर्ति को वेदी में विराजमान किया गया। दीवान जी का धार्मिक ज्ञान भी अच्छा था। ये जब भी जयपुर के मन्दिरों में दर्शन करते उनको अच्छा पैसा देने थे। इनने तीन राजाओं के समय महाराज पृथ्वीसिंह संवत् 1824 से 1835, महाराज प्रतापसिंह संवत् 1835 से 1860 तथा महाराज जगतसिंह जी 1860 से 1875 तक दीवान-गोरी की थी।

संवत् 1841 में इन्होंने ५० उत्तमचन्द से त्रिलोकमार भाषा की रचना करायी। दीवान श्योजीराम यह किये हृदय में जान। पुस्तक लिखाय श्रवण सुणु राखो निसी दिव ध्यान। समयसार की एक पाण्डुलिपि इन्होंने पुत्र अमरचन्द के लिये लिखवायी थी जो जयपुर के बधीचन्द जी के मन्दिर में उपलब्ध है।

41. दीवान अमरचन्द पाटनी खिड्का

ये खण्डेलवाल जैन तथा पाटनी गोत्रिय थे। ये दीवान श्योजीराम जी के पुत्र थे। संवत् 1860 से 1892 तक दीवान रहे। ये अपने पिता के अनुरूप ही थे

भी बड़े धर्मात्मा पुरुष थे। इन्होंने अपनी हवेली के पास ही एक विशाल मन्दिर बनवाया जो छोटे दीवान जी के मन्दिर के नाम विख्यात है। उसके सामने ही इनकी धर्मशाला है। यह मन्दिर संवत् 1872-84 में बना था। इन्होंने बधीचन्द जी के मन्दिर में लकड़ी पर सोने के काम का समवशरण तथा तेरहद्वीप की रचना बनवाई थी। इन्होंने कई सामाजिक रीति-रिवाजों में सुधार किये। दयालु इतने थे कि किसी जरूरत मन्द व्यक्ति के घर अनाज, कपड़े चुपचाप भिजवा देते थे। कई बार लड्डूधो में मोहर रखकर गरीब घरों में भिजवा देते थे। मन्दिर में स्वयं अपने हाथों से भाङू लगाते थे। इनने ग्रन्थ लिखवाये तथा शास्त्रों का अच्छा संग्रह कराया था।

इनकी दीवानगिरी के समय जयपुर नरेश नाबालक थे। कई राजनैतिक घडयन्त्र चल रहे थे। अंग्रेज अपना पूर्ण आधिपत्य चाहने लगे। महल में किसी ने अंग्रेज एजेंट पर हमला किया। उसके साथी मिस्टर ब्लैक ने आक्रमणकारी से तलवार छीन हाथी पर बैठकर महल में बाहर आया। जनता में अफवाह फैली कि इसने नवजात राजा को मार डाला है तब जनता ने ब्लैक की हत्या कर डाली। उस युग में इस प्रकार की हत्या बगावत मानी जाती थी। आजादी के दीवानों के प्रति इल्जाम लगाकर चुन-चुन कर उन्हें गिरफ्तार किया। त्रिपोलिया एवं किशन-पोल बाजार के सारे क्षेत्र पर अंग्रेजों का प्रकोप हुआ। दीवान अमरचन्द जी ने सामूहिक हत्या होने के भय से सारा दोष अपने ऊपर ले लिया। अंग्रेजों द्वारा बनाई गई ट्रिब्यूनल ने इनको अपराधी करार दिया और फासी पर लटकाने का हुक्म हुआ। इस प्रकार दीवान अमरचन्द फामी के तख्ते पर लटक कर अमर भहीद हो गये।

42. दीवान सम्पतराम खिड्का

ये खण्डेलवाल जैन तथा पाटनी गोत्रीय थे। ये दीवान अमरतराम के पौत्र थे। इनका दीवान काल संवत् 1891 से 1896 तक रहा।

43. दीवान सदासुख छाबड़ा

ये खण्डेलवाल जैन तथा छाबड़ा गोत्रीय थे। ये जयचन्द जी छाबड़ा के पुत्र थे। इनका दीवान काल संवत् 1857 से 1864 तक रहा।

44. दीवान कृपाराम छाबड़ा

ये खण्डेलवाल जैन तथा छाबड़ा गोत्रीय थे। ये जयचन्द जी छाबड़ा के पुत्र तथा दीवान सदासुख जी छाबड़ा के भाई थे। इनका दीवान काल संवत् 1869 से 1875 तक रहा।

45. दीवान लखमोचन्द छाबड़ा

ये खण्डेलवाल जैन तथा छाबड़ा गोत्रीय थे। ये दीसा के रहने वाले जीवन राम जी के पुत्र थे। इनका दीवान काल संवत् 1859 से 1874 तक रहा।

46. दीवान लखमोचन्द गोधा

ये खण्डेलवाल जैन तथा गोधा गोत्रीय थे। ये भगताराम जी गोधा के पुत्र थे। इनका दीवान काल संवत् 1874 से 1881 तक रहा।

47. मुंशो प्यारेलाल कासलीवाल

ये खण्डेलवाल जैन तथा कासलीवाल गोत्रीय थे। जयपुर स्टेट कौंसिल रेवेन्यू विभाग इनके पास था। ये मन्त्री के पद पर संवत् 1976 से 1979 तक रहे।

48. नागौर के दीवान परबत शाह पाटनी

ये खण्डेलवाल जैन तथा पाटनी गोत्रीय थे तथा नागौर के रहने वाले थे। नागौर के नवाब नागौरी खाँ के दीवान थे। इन्होंने संवत् 1581 में भट्टारक रत्न कीर्ति जी के उपदेश से नागौर में भगवान आदिनाथ का मन्दिर बनवा कर प्रतिष्ठा कराई थी। पूर्व में इनके वंश में पण्डित मेघावी हुये जो भट्टारक जिनचन्द के शिष्य थे तथा जिन्होंने संवत् 1541 में धर्म-संग्रह श्रावकाचार की रचना की थी।

49. भरतपुर के दीवान सिधई फतेचन्द

भरतपुर में जाटों का राज्य था। राजा सूरजमल के शासन-काल में भरतपुर की बड़ी उन्नति हुई थी। उस समय भरतपुर के चादुवाड़ गोत्रीय सघई केशोदाम के सुपुत्र सघई मायाराम राज्य के खजान्ची थे तथा राज्य के मोदी भी थे। उनके पश्चात् उनके ज्येष्ठ पुत्र सघई फतेचन्द दोनों पदों पर नियुक्त किये गये। मठ फतेचन्द के आश्रित एवं सहायक खजान्ची पण्डित नथमल बिलाला थे। वे हिन्दी के अच्छे पण्डित थे। संवत् 1767 से 1778 तक उन्होंने कितने ही ग्रन्थों की रचना की थी। फतेचन्द के जसरूप एवं जगन्नाथ ये दो पुत्र थे। उन्हीं के पढ़ने के लिए नथमल बिलाला ने सिद्धान्त-सार दीपक की हिन्दी में रचना की थी। फतेचन्द बड़े दानी एवं धर्मात्मा व्यक्ति थे। पण्डितों के आश्रयदाता थे।

50. जोधराज कासलीवाल

जोधराज कामलीवाल महाकवि दीलतराम कासलीवाल के सुपुत्र थे। अपने पिता के समान ये भी पण्डित थे। ये जयपुर में कामा आकर रहने लगे और भरतपुर के राजा सूर्यमल द्वारा दीवान पद पर नियुक्त हुये। इन्होंने संवत् 1884 में सुख-विलास ग्रन्थ की रचना की थी।

51. डिग्गी ठिकाने के कामदार

राजस्थान के लावा नगर में मनसाराम कामलीवाल रहते थे। उनके पुत्र का नाम कालू था जो अपने काका नवल के भी गोद चला गया था। कालूराम के पुत्र चम्पालाल थे जो डिग्गी ठिकाने के प्रभावशाली कामदार (दीवान) थे। पूरे ठिकाने का शासन भार इन्हीं के हाथ में था। जब उनके चार पुत्रियों के पश्चात् पुत्र उत्पन्न हुआ तो नगर में खूब उत्सव मनाया गया। चम्पाराम ने इस अवसर पर धार्मिक चरित्र (नवलमीराम) की प्रतिलिपि करवाकर मन्दिर के शास्त्र भण्डार में विराजमान किया। यह घटना संवत् 1895 वैशाख शुक्ला 3 की है।

52. सीकर रावराजा के दीवान

सीकर जयपुर राज्य का सबसे बड़ा ठिकाना था लेकिन यहाँ के शासक रावराजा कहलाते थे और उन्हें शासन के सभी अधिकार प्राप्त थे। सीकर राज्य में खण्डेलवाल जैनों की सबसे अच्छी सख्या है। स्वयं सीकर में सरावगी समाज के अधिक घर हैं। सीकर में दीवान खानदान की लम्बी परम्परा रही है।

सर्वप्रथम राजा रायमल जी दरबारी के दीवान देवीदास जी छाबड़ा थे। ये दिगम्बर जैन खण्डेलवाल जाति भूषण थे। दीवान देवीदास के पुत्र शाह कुम्मा हुये उनके दो पुत्र थे जीतमल एवं नथमल। इन दोनों माइयों ने नागौर गादी के मट्टारक यशकीर्ति के उपदेश से रेवासा के सुप्रसिद्ध मन्दिर का निर्माण करवाया था। मंदिर विशाल एवं भव्य है।

53. सहजुराम छाबड़ा

इसी वंश में उत्पन्न होने वाले सहजुराम जी छाबड़ा थे। उनका पुत्र लक्ष्मण राम था। इनके भी तीन पुत्र थे—रामबल्लभ जी, सुखलाल जी एवं मोहनलाल जी। उनमें सुखलाल जी छाबड़ा रावराजा भीरवसिंह जी के दीवान थे। सुखलाल जी के पुत्र हीरालाल थे। उनके भ्राता थे—बंगलचन्द, गंगावस एवं नन्दलाल। इन्होंने संवत् 1942 में रावराजा प्रतापसिंह जी की छतरी के आगे धागुणों दरवाजे में एक

विशाल नसियां का निर्माण करवाया। हीरालाल जी के कोई सन्तान नहीं थी इस लिये उन्होंने मंगलचन्द जी के पुत्र बेगराज को गोद लिया। उसके पश्चात् बेगराज के भाई परतूलाल जी दीवान हुये। परतूलाल जी के पश्चात् श्रीचन्द जी और भवरलाल जी दीवान हुये। जागीरदारी समाप्त होने के साथ ही दीवान होने की प्रथा भी समाप्त हो गई।

ये सभी दीवान अत्यधिक प्रभावशास्त्री थे तथा जनहित के साथ समाज हित एवं धार्मिक कार्यों में भी पूरी रुचि लेते रहते थे। सीकर का छाबड़ा वश सर्वत्र सम्मानित एवं प्रशंसित रहा है।

54. संघाधिपति सभासिंह

मालवा और विन्ध्यभूमि की सीमा पर अवस्थित होने से चन्देरी दुर्ग का मध्य युग में अत्यधिक महत्व था। कमी दिल्ली के सुल्तानों का और कमी मांडू (मोडवगढ़) के सुल्तानों का प्रशासनिक केन्द्र रहा। शेरशाह के समय में चन्देरी सरकार में 52 परगने थे। अकबर के समय चन्देरी की हुकुमत मुस्लिम हाकिमों के हाथों में रही। शहजादे सलीम ने पिता से विद्रोह किया और अकबरी दरबार के नवरत्नों में प्रमुख अबुल फजल का वध अपने मित्र बीरसिंह बुन्देला से करा दिया। पिता के मरणोपरान्त वह जहाँगीर के नाम से भारत का सम्राट बना। सिंहासना-रोहण के अवसर पर उसने कृतज्ञता स्वरूप बीरसिंह को पुरस्कार देना चाहा। हठी राजकुमार ने ओड़छे का पैतृक सिंहासन मांगा जिस पर 11 वर्ष से ज्येष्ठ भ्राता रामशाह (पुत्र मधुकर शाह) विराजमान था। जहाँगीर ने बीरसिंह को ओड़छे को का राजा बनाया और राम शाह को चन्देरी सरकार का हाकिम किन्तु वह राज-वंशोत्पन्न एवं भूतपूर्व होने से चन्देरी में राजा कहलाया। उसके वंशज भी राजा कहे गये और एक के बाद एक चन्देरी पर शासन करते रहे। रामशाह के समय में चन्देरी सरकार की आय 22 लाख थी जो राजा मोदप्रह्लाद के समय में केवल 5 लाख रह गया था। वह अकर्मण्य और क्रूर था। उसकी दुर्बलता का लाभ उठा कर खालियार के महाराजा दीलतराव सिधिया के फौज सेनापति जोन बैपहिस्ट ने 1815 ई० में चन्देरी पर मराठों की विजय पताका फहरा दी। कायर पिता मोदप्रह्लाद का उत्तराधिकारी राजकुमार मरदनसिंह जब मर्द और साहसी था। उसने मरहटों की नाक में दम कर दिया। बुन्देलों और मरहटों के विग्रह का अन्त 1836 ई० में एक संधि के द्वारा हुआ। सन्धि कराने में तीन सामन्तों ने भाग लिया जिनमें चौधरी फतहसिंह प्रमुख थे जिनके प्रतिनिधि सभासिंह थे। राजस्थान में किशनगढ़ राज्य के एक जैन सामन्त चौधरी रतनपाल राजा से रुष्ट होकर चन्देरी आ बसे। वे खण्डेलवाल जातीय एवं बोहरा गोत्रीय थे। चन्देरी के बुन्देले राजा ने इन्हें जागीर दी। इनके द्वितीय पुत्र चौधरी ताराचन्द को औरंगजेब ने चन्देरी का

फौजदार नियुक्त किया। तब से सवाई चौधरी राजधर फौजदार नियुक्त हुये जो पीढ़ी-दर-पीढ़ी लिखे जाते रहें। बुन्देलों और मराठों ने भी चौधरियों को जागीरें दी। चौधरी हिरदेशाह, फतेहसिंह और मरदनसिंह के कार्यवाहक सभासिंह अत्यन्त प्रभावशाली और धर्म-निष्ठ सज्जन थे। उन्हें मन्दिरों और मूर्तियों का निर्माण कराने एवं प्रतिष्ठा कराने में बड़ा उत्साह था। वे खण्डेलवाल जातीय एवं बज गोत्री थे। उनकी भार्या का नाम कमला था। चन्देरी से 8 मील दूर प्रतिशय क्षेत्र घोवनजी पर एक मन्दिर बनवाया जिसमें भगवान आदिनाथ की खड्गासन मूर्ति 35 फीट ऊंची है। देशी पाषाण की इस मूर्ति पर निम्नलिखित लेख है—

“अथ सुम सम्बतसरे श्रीनृपति विक्रमादित्य राज्योदयात्—संवत् 1873 मासोत्तमोमासे वैशाखमासे सुभे शुक्ल पक्षे 3 भोमवारो श्री भूलसंधे गच्छे बलात्कार गणे श्री कुन्दकुन्दाचार्याम्नाये प्रवर्तने श्री महाराजाधिराज श्री महाराज दौलतराम आलीजाबहादुरराजेकरनल जानवतीसबहादुर राज्ये चौधरी सवाई राजधर हिरदेशाह चौधरी फतेहसिंह गुमास्तासवाईसिंह भार्या कमला खण्डेलवाल वसे बज गोत्रे एते सपरिवारो नित्य जिनपद प्रनमतो।”

सिद्ध क्षेत्र सोनागिर (सुबर्ण गिरी) पर सभासिंह ने बड़े समारोह पूर्वक पंच कल्याणक प्रतिष्ठा कराई। किंवदन्ती है कि दतिया के बुन्देला राजा ने उनकी साधारण बेजभूषा देखकर उपेक्षा की। तब आपने मिट्टी के बर्तन और दोनो-पत्तलो की भरकर सैंकड़ों बेलगाड़ियों का ताता लगा दिया। राजा को विदित हुआ तो उसने सभासिंह को बुलाकर खेद व्यक्त किया और सहयोग देने का बचन दिया। भ्रान्त-मान वाले सभासिंह ने कहा कि—मैं तराजू तोलने वाला बनिया नहीं हूँ मैं तो राजा रईसों को तोलता हूँ। दानवीरता के साथ यह निर्भीकता कितनी भली लगती है। भगवान पार्श्वनाथ की एक पद्मासन मूर्ति श्याम पाषाण की 60 अंगुल ऊंची चन्देरी में बड़े दिगम्बर जैन मन्दिर में है। उस पर निम्नलिखित अभिलेख है—संवत् 1884 फाल्गुन शुक्ल पक्षे 2 रविवामरे श्री भूलसंधे बलात्कार गण सरस्वतीगच्छ कुन्दकुन्दाचार्यान्वये गोपाचलस पट्टे भट्टारक श्री मुरेन्द्रदेवास्तमत्त भूषण विद्यमाने स्वर्णगिरिस्थ आचार्य विजयकीर्तिजित्कस्य शिष्य पण्डित परमसुख जित्पण्डित भागीरथस्योपदेशात् चन्देरी नगर स्थित षडेलवालान्वये गोत्रे चौधरी सवाई हिरदेशाह चौधरी फतेहसिंह तस्य पुत्र बजगोत्रे सभासिंहेन स्वर्णगिरिमध्ये जितविम्बं करापिता।¹

चन्देरी में किंवदन्ती है कि चौबीसी मन्दिर का निर्माण चौधरी वंश द्वारा हुआ है परन्तु तीनों मूर्ति लेखों से स्पष्ट है कि निर्माता सभासिंह थे। सधाधिपति

1. सधाधिपति सभासिंह- जैन संदेश शोधांक-30, 27 जनवरी, 1972।

(संघपति-सिधई) उपाधि समासिह के नाम के साथ है न कि सवाई चौधरी राजघन हिरदेगाह की उपाधियों के साथ है। सामन्तों के कारपरदाज (गुमास्ता) भी सम्पत्तिशाली होते थे। कहते हैं कि बुन्देलखण्ड में पंच कल्याणक प्रतिष्ठाओं के साथ गजरथ चलाने की प्रथा का आरम्भ तभी से हुआ था तथा गजरथ चलाने वालों को सघई, सवाई सघई की पदवी प्रदान की जाती है तथा पगड़ी बांधी जाती है सो वह पगड़ी चन्देरी के सरदारों के वहाँ से जाती है। बोहरा गोत्र दो प्रकार का होता है—(1) चन्दावत्या तथा (2) दूसरे का विशेष नाम नहीं मिलता। चौधरी मरदन सिंह के पूर्वज चौधरी धीतरदास, परसराम, पंचकदास मे खंदार (चन्देरी) की एक गुहा में एक मूर्ति संवत् 1690 में बनवाई थी। वर्तमान बगबर कुंवर कमलसिंह, पद्मसिंह आदि हैं।

राजनीति वेत्ता, शूरवीर एवं दानवीर समासिह की गौरव गाथा चिर-स्थायी हो।¹

दीवान श्योजीराम पाटनी की प्रेरणा से संवत् 1841 में निबद्ध पण्डित उत्तमचन्द द्वारा त्रिलोकसार भाषा में लिखी गई प्रशस्ति—

सबत् अष्टादश सन इकतालीस अधिकानि ।
ज्येष्ठ कृष्ण पक्ष द्वादशी रविवार परमानि ॥
त्रिलोकसार भाषा लिख्यो उत्तमचन्द विचारि ।
मूल्यो हाउं तो कछु लीख्यो सुखि सुधारि ॥
दीवान श्योजीराम पट्ट कियो हृदय में जान ।
पुस्तक लिखाय अचण लूणू राखो निस दिन ध्यान ॥

—राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की
ग्रन्थ सूची, भाग 3, पृष्ठ संख्या 43

कखिवर बालचन्द एवं उनके वंश का परिचय—

नगर सवाई जयपुर जानि, ताकि महिमा अधिक प्रवानि ।
जगतसिंह जह राज करेह, गोत कुछाहा सुन्दर बेह ॥6॥
बेस बेस के आये जहां, भांति भांति की बस्ती तहां ।
जहां सराबग बस अनेक, कईक कं घर माहि बिबेक ॥7॥
तिन में गोत छाबड़ा माहि, बालचन्द दीवान कहाहि ।
ताके पुत्र पांच गुणवान, तिन में दोय बिख्यात महान ॥8॥

जयचन्द रायचन्द है नाम, स्वाभी धर्मवती कीने नाम ।

राजकाज में परम प्रवीन, सधर्म ध्यान में बुद्धि प्रवीन ॥9॥

संग चलाय प्रतिष्ठा करी, सब जग में कीर्ति बिस्तारी ।

और अधिक उत्तम नरि कहा, रायचन्द संगही पद सहा ॥10॥

सुत बीबाम जयचन्द के पांच, सबकी धरम करम में सांच ।

तब इच्छि उपजी यह मन मांहि, वीर चरित की भाषा नांहि ॥11॥

जो पाकी सब भाषा होय, तौ पाने समुझें सह कोय ।

यह विचार लखि कै बुद्धिमान, पण्डित केशरीसिंह महान ॥12॥

—वर्धमान पुराण भाषा—पण्डित केशरीसिंह
रचनाकाल संवत् 1873



साहित्य सृजन में योगदान

खण्डेलवाल जैन समाज साहित्य निर्माण, लेखन एवं उसकी सुरक्षा में प्रारम्भ से ही जागरूक रहा है। इस समाज ने इस तथ्य को जान लिया था कि जिस समाज का साहित्य जिन्दा है वही समाज जिन्दा कहलाता है। इसलिये जब से आचार्यों एवं कवियों ने कृतियों के अन्त में अपनी जाति विशेष का उल्लेख करना प्रारम्भ किया है वहीं से इस समाज के आचार्यों एवं कवियों की रचनायें मिलने लगती हैं। आज राजस्थान ही एक ऐसा प्रदेश है जहाँ के शास्त्र भंडारों में तीन लाख से भी अधिक पाण्डुलिपियाँ सुरक्षित हैं। इन पाण्डुलिपियों के संग्रह, लेखन एवं सुरक्षा में सरावगी समाज का सबसे अधिक योगदान है। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश की प्राचीनतम कृतियों के लेखन में भी उसने सबसे अधिक रुचि ली है। प्रस्तुत अध्याय में हम ऐसे आचार्यों एवं कवियों तथा पंडितों का जीवन परिचय दे रहे हैं जिनका इस क्षेत्र में विशेष योगदान रहा है।

1. एलाचार्य

एलाचार्य चित्रकूट निवासी थे तथा आचार्य वीरसेन के विद्या गुरु थे। चित्रकूट खण्डेलवाल जैन समाज का केन्द्र था। जो भी खण्डेलवाल जैन सन्त लेखन में आगे बढ़े उन्होंने चित्रकूट को अपना केन्द्र बनाया था। इसलिये एलाचार्य भी खण्डेलवाल जैन ही होंगे ऐसी पूरी सम्भावना है। एलाचार्य प्राकृत भाषा के भारी विद्वान् थे। आचार्य वीरसेन का विद्या गुरु होना ही पर्याप्त है।

2. आचार्य वीरसेन

वीरसेनाचार्य प्राकृत के महान् पंडित थे। इन्होंने षट्खण्डागम पर धबला एवं जयधबला, महाधबला, टीकायें लिख कर जैन जगत का महान् उपकार किया। आचार्य वीरसेन का समय ईस्वी सन् 816 का है। इन्होंने चित्तोड़ में एलाचार्य के पास शिक्षा प्राप्त की थी इसीलिये वे ही इनके विद्या गुरु थे। वीरसेन किस जाति के थे इस संबंध में उनके द्वारा रचित ग्रंथ मौन है। लेकिन इनके शिष्य आचार्य जिनमें

ने अपने गुरु के सम्बन्ध में जो परिचय दिया है वह इनके विशाल पांडित्य को बतलाने के लिये पर्याप्त है। आचार्य जिनमेन भी इनकी जाति के संबंध में मोन है। लेकिन इतना लिखा है कि एलाचार्य के पादमूल में बैठकर चित्तीड़ में ही सकल मिद्धान्तो का अध्ययन करके निबधनादि आठ अधिकारो को लिखा। हमारे अनुमान से तो आचार्य वीरसेन भी खण्डेलवाल जैन जाति के भूषण थे। क्योंकि जिस समय आचार्य ने शिक्षा प्राप्त की थी उस समय चित्तीड़ खण्डेलवाल जैनो का मुख्य केन्द्र था।

3. आचार्य पदमनन्दि

आचार्य पदमनन्दि ने अपने ग्रंथ जबूद्वीपप्रज्ञप्ति मे बारा नगर का अच्छा वर्णन किया है। बारा नगर के बाहर नशिया मे इनके चरण चिह्न भी मिलते है जो इनकी स्मृति मे निर्मापित किये गये थे। ये भी सभवतः खण्डेलवाल जैन थे। और बारा मे ही रहा करते थे। इनकी जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति एवं धम्मरसायण ये दो ग्रन्थ उपलब्ध होते है। इनका समय वित्रम सवत् 1100 का है।

4. आचार्य जयसेन

आचार्य कुन्दकुन्द के समयसार, प्रवचनसार एवं पंचास्तिकाय पर तात्पर्य श्रुति नाम मे संस्कृत मे टीका लिखने वाले आचार्य जयसेन द्वारा प्रतिष्ठित एक पाषाण प्रतिमा अलवर (राजस्थान) के दिगम्बर जैन अग्रवाल पंचायती में विराजमान है। इसका प्रतिष्ठा काल सवत् 1144 का है। इससे जयसेनाचार्य के काल का निश्चय हो जाता है। जयसेन मुनि बनने के पूर्व साधु गोत्र के श्रावक थे। साधु गोत्र खण्डेलवाल जैनो का एक गोत्र रहा था जिसका उल्लेख टोडारामसिंह (राजस्थान) के एवं मवाई माधोपुर के यत्र लेख एवं प्रतिमा लेख में मिलता है। जयसेनाचार्य की लोकप्रियता सर्वथा विख्यात है। उन्होने इन तीन ग्रंथो पर जिस प्रकार अपनी पांडित्यपूर्ण टीका लिखी वह इनकी अगाध विद्वता का द्योतक है।

5. हरदेव

ये खण्डेलवाल श्रावक थे तथा अल्हण सुत पापा साहु के दो पुत्रों (बहुदेव और पदमसिंह) मे से बहुदेव के पुत्र थे। उदयदेव और स्तंभदेव इनके छोटे भाई थे। महापंडित आशाधर ने इन्ही की विज्ञप्ति से अनगारधर्मामृत की मध्य-कृमुदचद्रिका टीका संवत् 1300 मे लिखकर समाप्त की थी।¹

1. जैन साहित्य और इतिहास—पृष्ठ संख्या 141

6. केल्हरा

ये खण्डेलवाल जैन जातीय श्रावक थे तथा इन्होंने जिनेन्द्र भगवान् के अनेक प्रतिष्ठायेँ करवाकर प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। इन्होंने महापंडित आशाधर कृत जिन-यज्ञकल्प का खूब प्रचार प्रसार किया था। जिनयज्ञ कल्प की प्रथम प्रति इन्होंने ही लिखने का श्रेय प्राप्त किया था।¹

7. धोनाक²

ये भी खण्डेलवाल जातीय श्रावक थे। इनके पिता का नाम महारा और माता का नाम कमलश्री था। इन्होंने महापंडित आशाधर के त्रिषष्टिस्मृतिशास्त्र की सबसे पहली प्रति लिखी थी।

साहित्यवंशे महाराकमलश्रीसुतः सुहृत् ।

धोनाको वर्धतां येन, लिखितास्याद्य पुस्तिका ॥14॥

8. नागदेव

सलखरापुर में मल्ह के पुत्र नागदेव रहते थे। वही पर खण्डेलवाल कुल-भूषण, विषय विरक्त, भव्यजनबांधव, केशव के पुत्र इन्दुक या इन्द्रचन्द्र रहते थे, जो जिनधर्म के धारक थे और जिन भक्ति में तत्पर तथा संसार से उदासीन रहते थे। उन्होंने नेमिजिन की स्तुति कर भव्य नागदेव की शुभाशीष दिया था।³

9. तेजपाल

तेजपाल राजस्थानी विद्वान् थे। ये छाबड़ा गोत्रिय खण्डेलवाल जैन थे। अपभ्रंश भाषा में काव्य निबद्ध करने को और इनकी विशेष रुचि थी। ये मूलसप्त के भट्टारक रत्नकीर्ति, सुवनकीर्ति, धर्मकीर्ति और विशालकीर्ति की आम्नाय के थे। कवि ने अपना परिचय देते हुये लिखा है कि बासनपुर नामक गांव से 'साबडह' वंश में अर्थात् छाबड़ा गोत्र में जाल्हड नाम के एक साहू थे। उनके पुत्र का नाम सुजड साहू था। वे दयावंत एव जिन धर्म में अनुरक्त थे। उनके चार पुत्र थे। रणमल, बल्लाल, ईसरू और पोन्हुणु, ये चारो ही भाई खण्डेलवाल जाति के भूषण थे। रणमल साहू के पौत्र एव ताल्हड के पुत्र साहू हुये और उनके तेजपाल हुये और इस प्रकार तेजपाल खण्डेलवाल जाति में उत्पन्न छाबड़ा गोत्रिय श्रावक थे और अपभ्रंश के अच्छे कवि थे। तेजपाल की अब तक तीन कृतियां उपलब्ध हो चुकी

1. जैन साहित्य और इतिहास—प० नाथूराम प्रेमी पृष्ठ 146
2. वही
3. गुरु गोपालदास बरैया स्मृति ग्रंथ

है जिनके नाम पासणाह चरिउ (संवत् 1515) सभवणाह चरिउ (संवत् 1500) एवं बरांग चरिउ ।

10. छीतर ठोलिया

छीतर ठोलिया मोजमाबाद के निवासी थे । उनकी जाति खण्डेलवाल एव गोत्र ठोलिया था । इनकी एक मात्र रचना होली की कथा संवत् 1660 की कृति है । जिसमें उन्होंने अपने ही ग्राम मोजमाबाद में निबद्ध की थी । उस समय नगर पर आमेर के महाराजा मानसिंह का शासन था ।

11. ठक्कुरसी

पं० ठक्कुरसी राजस्थान के डूँडाहड क्षेत्र के कवि थे । वे चम्पावती (चाकसू) के रहने वाले थे । कविराज खण्डेलवाल जैन जाति में पहाड़िया गोत्र के श्रावक थे । कवि व्यापारी थे तथा अर्थ से सम्पन्न थे । ठक्कुरसी ने पार्श्वनाथ शकुन सत्तावीसी में चम्पावती नगरी का जो वर्णन लिखा है उसके अनुसार चम्पावती व्यापार का केन्द्र थी तथा वहाँ जैन सस्कृति का बहुत जोर था । कवि की अब तक 15 रचनाये प्राप्त हो गई है । जिनमें मेघमाला कथा, कृपण छन्द, पार्श्वनाथ शकुन, सत्तावीसी, पञ्चेन्द्रिय वेलि के नाम उल्लेखनीय हैं ।¹

12. साह ठाकुर कवि

ठाकुर कवि का खण्डेलवाल जाति एवं लुहाडिया गोत्र था । वे साहु सीतहा के पौत्र एव साहु खेता के पुत्र थे । कवि अत्यधिक विद्याव्यसनी थे तथा कविता करने में उन्हें आनन्द आता था । उनकी पत्नी रमाई भी साधुओं एव श्रावकों का पोषण करने में रुचि लेती थी ।

साह ठाकुर कवि के अभी तक महापुराण कृतिका एवं शांतिनाथ पुराण ये दो रचनाये प्राप्त हो चुकी हैं । शांतिनाथ पुराण की एक प्रति अजमेर के भट्टारकीय मण्डार में है । इस कृति में कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया—

संवत सोलासई सुभग साहनि, बाबन वरिसउं ऊपर बिसाधि ।
भाबव सुवि पंचमि सुभग बारि, बिल्लो भडलु बेसह भभारि ॥
अकबर जलालदी पातिसाहि, बारइ तहु राजा मानसाहि ।
कूरम बसि आंबेरि सामि, डूँडाहड बेसहु सोभिराम ॥

-
1. विशेष परिचय के लिये देखिये—कविबर बूचराज एवं उनके समकालीन कवि—लेखक डॉ० कासलीवाल ।

13. डूंगा बैद

कवि डूंगा भालपुरा का रहने वाला था। उसका गोत्र बैद था। संवत् 1699 में आपने श्रेणिक चौपाई की रचना समाप्त की थी।¹

14. मन्ना साह

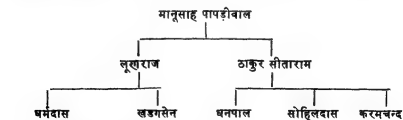
मन्ना साह 17वीं शताब्दी के विद्वान थे। राजस्थान के ये किस प्रदेश को सुशोभित करते थे इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। अभी तक इनकी दो कृतियाँ मान बावनी एवं लघु बावनी उपलब्ध हैं। दोनों ही अपने ढंग की अच्छी रचनाएँ हैं। कवि का दूसरा नाम मनोहर भी मिलता है। ये साह गोत्रीय खण्डेलवाल श्रावक थे।

15. टीकम

टीकम 18वीं शताब्दी के प्रथम चरण के कवि थे। ये दूढ़ाड़ प्रदेश के कालख ग्राम के निवासी थे। इन्होंने संवत् 1712 में चतुर्दशी चौपाई की रचना की। रचना इसी ग्राम के जिन मन्दिर में समाप्त की थी। इससे पूर्व लिखित श्रेणिक चौपाई (रचना संवत् 1709) एवं साह मनोहर की चौपाई (रचना काल संवत् 1708) और प्राप्त हुई है। दोनों ही रचनाएँ राजस्थानी भाषा में लिखी हैं। आपकी तीनों ही रचनाएँ प्रकाशित हैं। टीकम कवि खण्डेलवाल जातीय लुहाडया गोत्र के श्रावक थे।

16. खडगसेन

18वीं शताब्दी में खडगसेन एक अच्छे कवि हो गये हैं। वे खण्डेलवाल जैन जातीय पापड़ीवाल गोत्र के श्रावक थे। वह मूलतः नारनोल के थे वही उनका जन्म हुआ था। कवि ने अपने वंश का निम्न प्रकार परिचय दिया है—



1. ग्रन्थ सूची भाग चतुर्थ—पृष्ठ संख्या 249।

इस प्रकार खडगसेन मानूसाह के पौत्र एवं तूणराज के पुत्र थे। कवि का सामपुर (लाहौर) जाना-झाना होता रहता था। वहाँ एक गोष्ठी थी जिसमें वे जाते आते रहते थे। उस गोष्ठी में सभी की इच्छा तीन लोक के अकृत्रिम चैत्यालयों के दर्शन करने की हुई। अपने साधर्म्य बन्धुओं के आग्रह से खडगसेन ने संवत् 1713 में त्रिलोक दर्पण की रचना समाप्त की। कवि की अब तक निम्न रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं लेकिन सभी कृतियाँ अप्रकाशित हैं—

1. त्रिलोक दर्पण कथा रचनाकाल संवत् 1713
2. हरिवंश पुराण भाषा
3. सहस्रगुणी पूजा
4. धर्मचक्र पूजा

17. हेमराज

हेमराज नाम के एक ही शताब्दी में एक ही समय में 4 कवि हो चुके हैं। हेमराज गोदीका मूलतः सांगानेर निवासी थे और ये जोधराज गोदीका के भाई थे लेकिन दोनों भाइयों में विचार भिन्नता होने के कारण हेमराज सांगानेर छोड़ कर कामां जाकर रहने लगे। हेमराज की अब तक तीन कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं। जिनके नाम प्रवचन सार भाषा, उपदेश दोहा शतक एवं गणित सार संग्रह हैं। कवि ने प्रवचन सार भाषा को संवत् 1724 एव उपदेश दोहा शतक को संवत् 1724 में निबद्ध किया था। कामां में उस समय अध्यात्म गौली थी जिसमें प्रवचनसार की चर्चा स्वाध्याय होती थी। कवि ने अपना परिचय देते हुये लिखा है—

सांगानेर सुधान को हेमराज बसवान।

अब अपनी इच्छा सहित, बसे कामांगड आन ॥92॥

कामांगड सुखसुं बसइ, ईति भीति नहीं पाय।

कवित बंध प्रवचन कीया, पुरन बहां बनाय ॥93॥

18. हरिराम

हरिराम उत्तर प्रदेश के मुरादाबाद जिले के बिलारी ग्राम के निवासी थे। इनके पिता का नाम सुखदेव एवं माता का नाम राजमती था। इन्होंने संवत् 1778 वैशाख शुक्ला 2 गुरुवार को हरिवंश पुराण को छन्दो बद्ध किया था। रचना बहुत सुन्दर है।

19. रामचन्द्र पाण्ड्या

सीताचरित्र को छन्दोबद्ध रचना करने वाले श्री रामचन्द्र पाण्ड्या थे। सीताचरित्र हिन्दी की बहुचर्चित कृति है जिसे कवि ने संवत् 1773 मार्गशिर

शुक्ला 3 को समाप्त किया था। आपकी एक कृति और है वह है सद्भाषितावली जो संवत् 1794 की रचना है।

20. जोधराज गोदीका¹

जोधराज सांगानेर के सम्पन्न श्रावक थे। गोदीका उनका गीत था। उनके पिता का नाम अमरसिंह था जो अमरा भीखा के नाम से प्रसिद्ध थे। सांगानेर में तेरहपथ की नींव रखने वाले ये अमरसिंह थे। इनके पुत्र जोधराज अष्टौ विद्वान् थे। जोधराज स्वयं ने अपने को अमर फल लिखा है। जोधराज स्वयं पण्डित थे तथा ग्रन्थ लेखन में पूर्ण रुचि रखते थे। अब तक इनके द्वारा रचे हुये निम्न ग्रन्थ उपलब्ध हो चुके हैं—

1. कथा कोष	रचना काल संवत् 1722
2. धर्म सरोवर	„ „ 1724
3. सम्यक्त्व कौमुदी	„ „ 1724
4. प्रीतिकर चरित्र	„ „ 1739
5. प्रवचनसार	„ „ 1726
6. भाव-दीपिका	

21. देवीमिह छाबड़ा

देवीमिह छाबड़ा 18वीं शताब्दी के कवि थे। उनका संस्कृत, प्राकृत एवं हिन्दी तीनों ही भाषाओं पर अधिकार था। जयपुर राज्य में स्थित नरवर नगर कवि की जन्म भूमि था। इनके पिताजी का नाम जिनदास था। देवीमिह ने माधोदास गोलालारे के आग्रह से संवत् 1796 मादवा बुदी 11 को उपदेश सिद्धान्त रत्न-माला को भाषा में लिख कर समाप्त किया था। कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

श्री जिनदास तनुज सद्य भाषा, जण्डेलबाल साबड़ा साला ।

देवीस्यंध नाम सब भावै, कवित संगहि चिता मनि राखे ॥

× × ×

सग्रहसँ बरू खण्डनई, संवत विक्रमराज ।

भावब बुदी एकादशी, मनि दिन सुबिधि समाज ॥166॥

ग्रंथ कियो पूरन सुबिधि, नरवर नगर मझार ।

जो समझै याको अरथ, तै पावै भक्षपार ॥167॥

1. देखिये प्रसस्ति संग्रह, सम्पादक—डॉ० के. सी. कासबीवाल ।

22. भट्टारक विजयकीर्ति

भट्टारक विजयकीर्ति भजमेर गादी के भट्टारक थे। वे जन्मना खण्डेलवाल जाति के थे तथा उनका पाटणी गोत्र था। विजयकीर्ति बड़े भारी विद्वान् एवं साहित्य निर्माता थे। उन्होंने श्रेणिक चरित्र को संवत् 1820 फागुण बुदी 7 को समाप्त किया था। श्रेणिक चरित्र के अतिरिक्त उनकी और भी कृतियाँ मिलती हैं जिनमें जम्बूस्वामी चरित्र का नाम उल्लेखनीय है।

23. रामचन्द्र बज

रामचन्द्र बज ग्रामेर निवासी थे तथा पिरागदास बज के पुत्र थे। इनके द्वारा लिखा हुआ श्रावकाचार ग्रन्थ मिलता है। इसका रचनाकाल संवत् 1779 भाषाढ़ कृष्ण 9 है।

24. महाकवि दौलतराम कासलीवाल

दौलतराम कासलीवाल बसवा (जयपुर) के रहने वाले थे। इनके पिता भानन्दराम जयपुर रियासत के उच्च अधिकारी थे। दौलतराम का जन्म संवत् 1749 में भाषाढ़ मास की कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी के दिन हुआ था। इनका जन्म नाम बेगराज था। इनकी प्रारम्भ से ही लेखनी में रुचि थी। एक बार इन्हें आगरा जाने का अवसर मिला। वहाँ विभिन्न विद्वानों से मिलने, चर्चा करने एवं अपने आपको साहित्य सृजन में लगाने की प्रेरणा मिली। इनमें कविवर भूधरदास प्रमुख थे। इन्होंने वही पर संवत् 1777 में सर्वप्रथम पुण्याख्य कथाकोष की रचना समाप्त की। उस समय उनकी आयु मात्र 28 वर्ष की थी। इसके पश्चात् वे जयपुर राज्य की सेवा में आ गये और इनकी प्रतिभा को देखकर इन्हें जयपुर राज्य का वकील (प्रतिनिधि) बनाकर उदयपुर भेजा गया। दौलतराम जी को अपनी साहित्यिक प्रतिभा को चमकाने का सुअवसर प्राप्त हुआ और फिर एक के पश्चात् दूसरी कृति लिखना प्रारम्भ किया। अध्यात्म बारहलड़ी, श्रेणिक चरित्र, जीवन्धर चरित, विवेक विलास, त्रेपन क्रिया-कोष जैसी रचनाएँ लिखकर उन्होंने एक कीर्तिमान स्थापित किया। जयपुर आने के पश्चात् महाकवि पण्डित टोडरमल जी के सम्पर्क में आये तथा पद्मपुराण, हरिवंश पुराण, आदि पुराण जैसे पुराण ग्रन्थों को हिन्दी गद्य में लिखकर समस्त जैन जगत की लोकप्रियता प्राप्त की। महापण्डित टोडरमल जी द्वारा अधूरे छोड़े गये ग्रन्थ पुरुषार्थ सिद्धयुपाय की भाषा बचनिका पूरी की। दौलतराम ने अपने जीवन में 17 रचनाएँ लिखने का सौभाग्य प्राप्त किया। कवि की सबसे बड़ी विशेषता थी कि उनका जीवन पूर्णतः साहित्यिक था।

किसी की निन्दा अथवा प्रशंसा करना, सामाजिक ऋगड़ों में पड़ना, भट्टारकों के विरोध में बोलना आदि से वे बहुत दूर रहते थे ।

दौलतराम जी के 6 पुत्र थे । इनमें एक पुत्र जोधराज कासलीवाल कामां में रहते थे और वहीं रहते हुए सुखविलास नामक एक बृहद् संग्रह ग्रन्थ की रचना की थी । महाकवि का निधन संवत् 1829 के पश्चात् किसी समय हुआ था । महाकवि पर समस्त जैन समाज को गर्व है ।

25. पण्डित जगन्नाथ

पोमराज श्रेष्ठि के पुत्र पण्डित जगन्नाथ तक्षकगढ (वर्तमान नाम टोडाराय-सिंह) के रहने वाले थे । ये भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे । इनके भाई बादिराज भी संस्कृत के बड़े भारी विद्वान् थे । पण्डित जगन्नाथ की अब तक 6 रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनमें चतुर्विंशति सधान स्तोत्र टीका, सुख निधान, सुषेण-चरित, नमिनरेन्द्र स्तोत्र, कर्मस्वरूप वर्णन के नाम उल्लेखनीय हैं । सभी रचनायें संस्कृत भाषा की अच्छी रचनाएँ हैं । ये खण्डेलवाल जातीय एवं सोगानी गोत्र के श्रावक थे ।

26. बादिराज

ये खण्डेलवाल बंशीय, सोगानी गोत्रीय श्रेष्ठि पोमराज के दूसरे पुत्र थे । ये संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे तथा राजनीति में भी पटु थे । बादिराज ने अपने आपको धनंजय, आशाधर और बाणभट्ट का पद धारण करने वाला दूसरा बाणभट्ट लिखा है । वहाँ के राजा राजसिंह को दूसरा जयसिंह तथा तक्षक नगर को दूसरे अणहिलपुर की उपमा दी है ।

धनंजयाशाधरबाणभट्टानां धत्ते पद सम्प्रति बादिराजः ।

साहित्यवंशोद्भव पोमसूनु, निर्नोक्तिपीयूष सुतुप्तगात्रः ॥

बादिराज तक्षकनगर के राजा राजसिंह के महामात्य थे । राजसिंह भीमसिंह के पुत्र थे । बादिराज के चार पुत्र थे—(1) रामचन्द्र, (2) लालजी, (3) नेमिदाम और (4) विमलदास ।

बादिराज की तीन कृतियाँ मिलती हैं—एक है बागमटालकार की टीका कविवन्दिका, दूसरी रचना ज्ञानलोचनस्तोत्र तथा तीसरी सुलोचना चरित्र है । कवि-चन्द्रिका को इन्होंने संवत् 1729 को दीप-मालिका के दिन समाप्त की थी । कवि 18वीं शताब्दी के प्रथम चरण के विद्वान् थे ।

27. भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति भट्टारक जगतकीर्ति के शिष्य थे। संवत् 1770 की माह बुध 11 को ग्रामेर में इनका पट्टाभिषेक हुआ था। उस समय ग्रामेर अपने पूर्ण वैभव पर था और महाराजा सवाई जयसिंह उसके शासक थे। ये करीब 22 वर्ष तक भट्टारक पद पर रहे। इन्होंने समयसार पर एक संस्कृत टीका ईसरदा (राज.) में संवत् 1788 में समाप्त की थी। देवेन्द्रकीर्ति ने राजस्थान एवं विशेषतः कुंदाड़ प्रदेश में बिहार करके साहित्य का अच्छा प्रसार किया था। ये साह गोत्रीय नवल साह के पुत्र थे।

28. किशनसिंह

किशनसिंह के पिता कल्याणमल पाटनी अलीगढ़ रामपुरा जिला टोक के प्रतिष्ठित धावक थे। इन्होंने अलीगढ़ (रामपुरा) में एक विशाल जिन मन्दिर का निर्माण कराया। किशनसिंह के छोटे भाई का नाम ग्रानन्दसिंह था। किशनसिंह ने सागानेर में रहते हुए अपने सभी ग्रन्थों का निर्माण किया। अब तक कवि की निम्न रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं—

1. शुभोकार रास
2. चौबीस दण्डक
3. पुण्यालव कथा-कोष
4. मद्रबाहु चरित्र
5. श्रेयन क्रिया-कोष
6. लब्धि विधान-कथा
7. निर्वाण-काण्ड भाषा
8. चतुर्विंशति स्तुति
9. चेतन गीत
10. चेतन लौरी
11. पद संग्रह

29. बिलाराम पाटनी

बिलाराम का दूसरा नाम बीलतराम था। ये झूँदी के रहने वाले थे तथा एक सम्पन्न जैन लण्डेलवाल परिवार में उनका जन्म हुआ था। इनका गोत्र पाटनी था। इनके प्रपिता का नाम साह धनपाल तथा पिता का नाम जेतुभुंज था। कवि के पूर्वज अपने बुद्धि-बल एवं शासन कला के लिए विख्यात थे तथा झूँदी ग्राम से

पहले टोडारायसिंह रहा करते थे। बूंदी के नरेश राव रतन हाड़ा (विक्रम संवत् 1665-1688) ने जब इनकी योग्यता की प्रशंसा सुनी तो उन्होंने उनको अपने राज्य में आने का निमन्त्रण दिया और उसी के अनुसार कवि के पूर्वज टोडारायसिंह छोड़कर बूंदी आकर रहने लगे। कवि ने अपने बिलाराम विलास में इसका निम्न प्रकार वर्णन किया है—

बंस विपुल आबर सहित ल्याये रतन नरेश ।
 सो कवि कुल बंसावली वर्णन करत सुवेश ॥
 सो वर्णन संक्षेप सो बस पीढ़ी मध्य आरि ।
 टोडे प्रथम विचारी पुनि बट् बूंदी मध्य आरि ॥

कवि का जन्म कब हुआ तथा उनकी शिक्षा-दीक्षा किस प्रकार हुई इसका उनकी रचनाओं में कोई वर्णन नहीं मिलता किंतु दिलाराम विलास को उन्होंने संवत् 1768 में विजयादशमी के दिन समाप्त किया था।

सतरासो अठसठ सभी इसभी बिजं कुमार ।
 लगन महरत बार सुभ भयं ग्रंथ तत सार ॥

उस समय बूंदी पर राव राजा बुद्धसिंह (संवत् 1762-1796) का शासन था।

कवि प्राकृत संस्कृत एवं हिन्दी के अष्टछे जाता थे। उनकी रचनाओं से अनुमान लगता है कि वे प्रतिभाशाली कवि थे। अब तक इनके व्रतविधान रासो, दिलाराम विलास एवं कितने ही पद प्राप्त हो चुके हैं। व्रतविधान रासो में कवि ने जैनों में किये जाने वाले 161 व्रतों के नाम गिनाये हैं तथा उनके करने की विधि एवं कहीं-कहीं पर तिथियाँ भी दी हैं। इसमें कुल 281 पद्य हैं तथा 161 व्रतों का वर्णन किया गया है। यह रचना संवत् 1768 में हुई थी।

कवि ने कितने पद लिखे यह तो अभी खोज का विषय है लेकिन दिलाराम विलास में उनके करीब 100 पद हैं। ये सभी पद अनेक राग-रागिनियों में हैं। सभी पद भक्ति एवं भ्रम्यात्म रस से श्रोत-प्रोत हैं।

30. कविवर भूधरदास

18वीं शताब्दी में होने वाले जैन कवियों में कविवर भूधरदास का महत्त्वपूर्ण स्थान है। उनके द्वारा रचित पार्ष्व-पुराण, जैन शतक एवं भूधर विलास हिन्दी भाषा की उत्तम रचनायें मानी जाती हैं। ये आगरा के रहने वाले थे तथा खण्डेलवाल

जैन जाति में उत्पन्न हुये थे ।¹ लेकिन उन्होंने अपने गौत्र का उल्लेख नहीं किया । जैन शतक को उन्होंने संवत् 1781² में तथा पार्श्व-पुराण को संवत् 1789 में समाप्त किया था । उनके हिन्दी पद आध्यात्मिक रस से ओत-प्रोत होते हैं तथा समाज में उनको लोकप्रियता प्राप्त है । उनके जैन शतक में 107 छन्द हैं तथा पार्श्व-पुराण आठ सर्गों में विभक्त हिन्दी का अच्छा काव्य है । उनके द्वारा रचित पदों की संख्या 80 से भी अधिक है ।

31. दीपचन्द कासलीवाल

पण्डित दीपचन्द भी उन राजस्थानी विद्वानों में से हैं जिन्होंने राजस्थानी गद्य निर्माण में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया था । वे लण्डेलवाल जाति के कामलीवाल गोत्र में जन्मे थे । अतः कई स्थानों पर उनका नाम दीपचन्द्र कासलीवाल भी मिलता है । वे पहले सांगानेर में रहते थे किन्तु बाद में अमरेश्वर आ गये थे । ये स्वभाव से सरल, मादगी प्रिय और अध्यात्म चर्चा के रसिक विद्वान् थे ।

आपके द्वारा रचित अनुभव प्रकाश (संवत् 1781), चिद्विलास (संवत् 1779), आत्मावलोकन (संवत् 1774), परमात्म प्रकाश, ज्ञान दर्पण, उपदेश रत्न-माला और स्वरूपानन्द नामक ग्रन्थ हैं ।

32. नेमीचन्द

नेमीचन्द अमरेश्वर निवासी थे तथा भट्टारकीय परम्परा के कवि थे । यह लण्डेलवाल जाति में उत्पन्न सेठी गोत्रीय थावक थे । नेमीचन्द अपनी आजीविका उपार्जन के अतिरिक्त शेष समय को काव्य रचना में लगाया करते थे । नेमीचन्द के छोटे भाई का नाम भगदू था । इनके दो प्रमुख शिष्य थे—डूंगरसी और रूपचन्द । अब तक इनकी निम्नलिखित रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं—

1. प्रीतिकर चौपई (संवत् 1771)
2. नेमिसुर राजमती की लुहरि
3. चेतन लुहरि
4. जीव सम्बोधन लुहरि

-
1. आपरे में बालबुद्धि भूधर लण्डेलवाल,
बाल के ख्याल सी कविता कर डाले हैं ।
 2. सतरहसँ इक्यासिया पोहू भास तमसीन ।
तिथि सैरस रविवार को, सतक समपत कोन ।

5. जीव लुहरि
6. विशालकीर्ति को देहुरो
7. जखड़ी
8. कडलो
9. नेमिसुर को गीत
10. पद सग्रह
11. नेमिश्वर राम [(हरिवंश पुराण) (संवत् 1769)]

33. खुशालचन्द्र काला

काला गोत्रीय खुशालचन्द्र के पिता का नाम सुन्दरदास तथा माता का नाम सुजानदे था । खुशालचन्द्र की प्रारम्भिक शिक्षा उनके जन्म स्थान जयसिंहपुरा (जिहानाबाद, देहली) में हुई । कालान्तर में मट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के साथ वे सांगानेर आ गये । यहाँ लक्ष्मीदास चांदवाड से कवि ने शास्त्र-ज्ञान प्राप्त किया और फिर वापिस जयसिंहपुरा चले गये । खुशालचन्द्र ने अपनी अधिकांश रचनाये यहीं लिखी । रचनाये जैन पुराणों के आधार पर लिखी गई है इनकी अब तक निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी है—

1. हरिवंश पुराण (संवत् 1780)
2. यशोधर चरित्र
3. पद्म पुराण
4. व्रत कथा-कोष (संवत् 1787)
5. जम्बूस्वामी चरित्र
6. उत्तर पुराण (संवत् 1799)
7. सद्भाषितावली
8. धन्यकुमार चरित्र
9. बद्धमान पुराण
10. शांतिनाथ पुराण
11. चौबीस महाराज पूजा

उक्त सभी रचनाये भाषा एवं काव्य-कला की दृष्टि से अच्छी रचनायें हैं तथा अप्रकाशित है ।

34. लक्ष्मीदास

लक्ष्मीदास चांदवाड गोत्रीय कवि थे । सांगानेर में रहते थे तथा ग्रामेर गादी के मट्टारक देवेन्द्रकीर्ति का इनको विशेष आशीर्वाद प्राप्त था । जब इनको महाराज

यशोधर के जीवन पर हिन्दी में काव्य लिखने की इच्छा हुई तो कवि ने भट्टारक सकलकीर्ति एवं पद्मनाभ काव्यस्थ द्वारा रचित यशोधर चरित का अध्ययन किया और फिर संवत् 1781 में हिन्दी में यशोधर चरित की रचना की। यह एक अच्छा काव्य है जिसकी प्रति जयपुर के शास्त्र मण्डारो में उपलब्ध होती है।

35. महापण्डित टोडरमल

टोडरमल जी पण्डित ही महापण्डित थे। ये खण्डेलवाल जैन जाति के रत्न थे। उनका गोत्र गोदीका था लेकिन उनकी इतनी प्रसिद्धि थी कि उनको अपने नाम के आगे गोत्र आदि लगाने की आवश्यकता नहीं थी। हाँ, महापण्डित के नाम से वे प्रसिद्ध जाने जाते थे। टोडरमल जी का बाल्यकाल जोधनर में बीता था क्योंकि वही पर संवत् 1793 में उनके पठनार्थ सामुद्रिक पुरुष लक्षण की एक प्रति लिखी गई थी जो वर्तमान में अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र मण्डार में संग्रहित है।¹

पण्डित जी का अधिकांश जीवन जयपुर में व्यतीत हुआ। इनका व्यक्तित्व इतना प्रभावक था तथा प्रवचन की शैली इतनी आकर्षक एवं सुर्चि पूर्ण थी कि दूरस्थ गाँवों के निवासी केवल इनके दर्शन करने आते थे। भाई रायमल जी स्वयं विद्वान् थे, पण्डित जी के गृह पर प्रशंसक थे तथा उनको गोमट-सार जैसे ग्रन्थों की विस्तृत भाषा बचनिका लिखने की प्रेरणा दिया करते थे।

कुछ वर्षों तक मिथाना में रहने के पश्चात् जब ये जयपुर आये तो वहाँ के समाज ने इनको आँखों पर उठा लिया तथा तेरहपंथी आवाक इनके पूरे भक्त बन गये। यद्यपि पण्डित टोडरमल जी ने अपने ग्रन्थों में किसी की निन्दा अथवा प्रशंसा नहीं की है लेकिन उस समय समाज में जो व्यक्ति भट्टारको के विरोधी थे वे इनके भक्त बन गये और तेरहपथ बीसपथ के नाम से समाज दो भागों में विभक्त हो गया। भट्टारको के प्रशंसक बीस पंथी कहलाने लगे तथा उनके विरोधी तेरह पंथी। समाज में दो सशक्त संगठन बन गये और एक दूसरे के कट्टर विरोधी बन गये। टोडरमल जी के समय में ही जयपुर में “इन्द्रध्वज विधान” का विशाल आयोजन हुआ जिसमें हजारों बन्धुओं ने भाग लिया।

टोडरमल जी के समय में जयपुर में साम्प्रदायिकता का नंगा नाच होता था। जैन मन्दिरों को दिन-राहड़े विध्वंस कर दिया गया था एवं समाज में भयकर फूट थी। शैव धर्मावलम्बी जैनियों के कट्टर विरोधी हो गये थे। मन्दिरों को लूटना तथा उनमें शिवजी की मूर्ति स्थापित करना उनका स्वभाव बन गया था। पण्डित बल्लराम साहू ने अपने बुद्धि विलास में इसका बहुत स्पष्ट वर्णन किया है।

1. रा० जे० शा० भ० ग्रन्थ सूची, पंचम भाग, पृष्ठ संख्या 1025।

साम्प्रदायिक उत्पात में महापण्डित टोडरमल जी को अपने प्राणों का उत्सर्ग करना पड़ा। जयपुर महाराजा ने उनको बिना किसी कारण हाथी के पैर के नीचे कुचला कर मरवा दिया। उस समय टोडरमल जी की आयु केवल 47 वर्ष थी। टोडरमल जी का पूरा सामान जप्त कर लिया। उनके सामान की एक लिस्ट महावीर जयन्ती स्मारिका में प्रकाशित हो चुकी है।

टोडरमल जी पश्चात् जयपुर में पण्डितों का तांता लग गया। पण्डित दौलतमल, पण्डित जयचन्द जी छाबडा, पण्डित बख्तराम माहू, पण्डित ऋषभदास निगोत्या, पण्डित पारसदास निगोत्या, पण्डित गुमानीराम, पण्डित बुधजन, पण्डित मदामुख कासलीवाल के नाम उल्लेखनीय हैं। सभी पण्डितगण खण्डेलवाल जैन समाज के प्रमुख अंग थे तथा उनकी चारों ओर ख्याति फैली हुई थी।

36. सुखराम रावकां

भादवा निवासी सुखराम रावकां 18वीं शताब्दी के कवि थे। मारोठ (राज०) के शास्त्र भण्डार में उनके स्वयं के हाथ लिखी हुई रचनाएँ एक गुटके में संग्रहित हैं। इनकी प्रथम रचना 'यात्रासार' है जिसमें गिरनार जी एवं तारंगा क्षेत्र की यात्राओं का वर्णन है। यात्रा सन् 1829 में पूर्ण की थी। कवि द्वारा सम्पन्न तीर्थ यात्रा में श्री व्यक्ति सम्मिलित थे। जिनका वर्णन कवि ने निम्न प्रकार किया है—

साहू धर्मसी के सुतन पांच जगण उमगाया ।
पतमल बीजा जेतमल तृतीय सुखहरवाया ॥
मुक्ताफल छउथा मित्या, पांच जगण जेह ।
पांच मिनाब साध लीया, तास्यो घरणो सनेह ॥
यो हरचन्द बड़जातियो, सूरत नेता जांनि ।
व्यास डालू ने संग लीयो, हरियो प्रोहित नांव ॥

इसके पश्चात् कवि ने सम्मेलन शिखर की यात्रा की थी। वे सन् 1830 को भादवा (राजस्थान) से रवाना हुये थे और सन् 1831 श्रावण मास के कृष्ण पक्ष में लौटकर घर आये। इनकी दूसरी रचना एक भक्ति पद एवं तीसरी बारह भावना है।

37. नथमल बिलाला (सन् 1822)

नथमल बिलाला यद्यपि मूल निवासी आगरा के थे लेकिन पहले भरतपुर और फिर हिण्डोल आकर रहने लगे थे। इनके पिता का नाम श्रीभाषन्द था।

इन्होंने सिद्धान्त-सार दीपक की रचना भरतपुर में सुखराम की सहायता से तथा भक्तामर स्तोत्र की भाषा हिण्डीन में संवत् 1829 में अटेर निवासी पाण्डे लालचन्द्र की सहायता से की थी। उक्त दोनों रचनाओं के अतिरिक्त कवि की निम्न रचनायें और उपलब्ध हो चुकी हैं—

1. जिनगुण विलास (रचना संवत् 1822)
2. जीवनधर चरित (रचना संवत् 1835)
3. नागकुमार चरित्र (रचना संवत् 1834)
4. जम्बूस्वामी चरित्र
5. अष्टाङ्गिका कथा

नथमल प्रतिभा सम्पन्न कवि थे। इसलिये इसकी रचनाओं में सहज भाषा मिलती है। कवि ने सभी रचनाओं को स्वान्तः सुभाष्य निबद्ध की थी। कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

नन्दन सोभाचन्द को, नथमल अति गुनवान ।

गोत बिलाला गगन में, उड़्यो चन्द समान ॥

नगर आगरो तज रहे, हीरापुर में आय ।

करत देखि उपसेन को, कीनो अधिक सहाय ॥

38. जोधराज कासलीवाल

जोधराज कासलीवाल जयपुर निवासी महाकवि दीलतराम कासलीवाल के सुपुत्र थे। अपने पिता के समान ये भी राजस्थानी भाषा के अच्छे कवि थे। इनकी एकमात्र कृति सुख-विलास है जिसमें इनकी सभी रचनाओं का संकलन है। इनका यह संकलन संवत् 1884 में समाप्त हुआ था। उस समय कवि की अन्तिम अवस्था थी। महाकवि दीलतराम के मरने के बाद कवि जोधराज किसी समय कामां चले गये। सुख-विलास में कवि की गद्य-पद्य मिश्रित दोनों ही तरह की रचनाओं का संग्रह है।

39. थानसिंह

कविवर थानसिंह सांगानेर, जयपुर के थे; उनका गोत्र ठोलिया था।¹ सुबुद्धि प्रकाश की ग्रंथ प्रशस्ति में इन्होंने आमेर, सांगानेर तथा जयपुर का अच्छा वर्णन

-
1. बस खण्डेलवाल मम गोत, ठोल्या बहूपरिवारी गोत (46)

किया है। जब इनके माता-पिता जयपुर में अज्ञान्ति के कारण करौली चले गये थे तब भी ये सांगानेर में रहे और वहीं रहते हुये अपनी रचनायें लिखते रहे। इनकी अभी तक दो रचनायें प्राप्त हुई हैं—रत्न करण्ड आबकाचार एवं सुबुद्धिप्रकाश। प्रथम रचना को इन्होंने संवत् 1821 में तथा दूसरी को संवत् 1824 में समाप्त की थी। सुबुद्धिप्रकाश का दूसरा नाम थाबविलास भी है। इस में छोटी बड़ी रचनाओं का संग्रह है। दोनों ही रचनायें भाषा एवं वर्णन शैली की दृष्टि से सामान्य रचनायें हैं। इनकी भाषा पर राजस्थानी का प्रभाव है।

40. टेकचंद

टेकचंद 18वीं शताब्दी के राजस्थानी कवि हैं। इनके पिता का नाम दीपचंद एवं पितामह का नाम रामकृष्ण था जो खण्डेलवाल जाति के आबक थे। ये मूलतः जयपुर निवासी थे लेकिन फिर माहिपुरा में जाकर रहने लगे थे। अब तक इनकी 21 से भी अधिक रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। इनमें पुण्यालव कथाकोश (संवत् 1822) पंचपरमेष्ठी पूजा, कर्म दहन पूजा, तीन लोक पूजा (संवत् 1828), सुदृष्टि-तरंगिणी (संवत् 1838), व्यसनराज वर्णन (संवत् 1827), पंचकल्याण पूजा, पंचमेरु पूजा, अध्यात्म बारहलड़ी एवं दशाध्याय सूत्र टीका के नाम से विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। इनके पद भी मिलते हैं जो अध्यात्म रस से श्रोतप्रोत होते हैं। पुण्यालव कथाकोश इनकी बृहद् रचना है। जिसमें 79 कथाओं का संग्रह है। चौपाई एवं दोहा छन्दों में लिखा हुआ है यह एक सुन्दर काव्य है। कवि ने इसे संवत् 1822 में समाप्त किया था।

इनकी सुदृष्टितरंगिणी जैन समाज में लोकप्रिय रचना मानी जाती है। इसमें सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान एवं सम्यक् चरित्र का अच्छा वर्णन हुआ है।

41. सेवाराम पाटनी

सेवाराम पाटनी महापण्डित टोडरमल के समकालीन विद्वान् थे तथा उन्हीं के विचारों के समर्थक थे। इनके पिता का नाम मायाचंद था। ये पहले दीसा में रहते थे फिर वहां से डींग जाकर रहने लगे। संवत् 1824 में दीसा में रहते हुये ही इन्होंने शातिनाथ चरित्र की रचना समाप्त की थी। इसके पश्चात् संवत् 1850 में इन्होंने डींग में रहते हुये मल्लिनाथ चरित्र की रचना समाप्त की। उस समय वहां महाराजा रणजीतसिंह का शासन था। प्रस्तुत रचना की मूल पाण्डुलिपि कामा के दिगम्बर जैन मन्दिर में सुरक्षित है।

42. बल्लराम साहू

कविवर बल्लराम साहू इतिहास सिद्धान्त एवं दर्शन के महान् विद्वान् थे। ये मठारकीय परम्परा के पंडित थे। इन्होंने मिथ्यात्वखण्डन लिखकर मठारक

परम्परा का खुला समर्थन किया। जयपुर नगर के लश्कर का दिगम्बर जैन मन्दिर इनका साहित्यिक केन्द्र था। “बुद्धिविलास” इनकी महत्त्वपूर्ण कृति है। जो इतिहास परक रचना है। कवि ने इसमें तत्कालीन समाज, राजव्यवस्था एवं जयपुर नगर निर्माण, चौरासि जातियों एवं खण्डेलवाल जातियों का उद्भव का अच्छा वर्णन किया है। यह उनकी सन् 1827 की कृति है।

बल्लराम चाकसू के निवासी थे। इनके पिता का नाम प्रेमराज साहू था जो वही रहते थे। लेकिन कुछ समय पश्चात् कवि जयपुर आकर रहने लगे। मिथ्यात्व खण्डन नाटक में कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है।

आदि चाकसू नगर के, वासी तिथि को जानि ।
हाल सवाई जैनगर, माहि बसे है आनि ॥
तहां लसकरी देहुरे, राजत श्री प्रभु नेम ।
जिनको बरसण करत ही, उपजत है अति प्रेम ॥

कवि ने अपने बुद्धिविलास में महापंडित टोडरमल जी की मृत्यु के सम्बन्ध में जो प्रकाश डाला है वह अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है।

43. भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति

भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति का जयपुर में भट्टारक गादी पर पट्टाभिषेक हुआ था। भट्टारक पट्टावली में पट्टाभिषेक का समय सम्वत् 1822 तथा बुद्धिविलास में सम्वत् 1823 दिया हुआ है। सुरेन्द्रकीर्ति संस्कृत के अच्छे विद्वान थे। अब तक उनकी निम्न रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं।—

1. अष्टान्हिका कथा
2. पञ्च कल्याणक विधान
3. पञ्चमास चतुर्दशी व्रतोपापन
4. पुरन्दर व्रतोपापन
5. लब्धि विधान
6. सम्मेशिखर पूजन
7. प्रताप काव्य

ये खण्डेलवाल जैन जातीय ठोलिया गोत्र के आषक थे।

44. पं० जयचन्द छाबड़ा

(सन् 1795 से 1881)

पं० जयचन्द छाबड़ा 19वीं शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वान थे। महापंडित

टोडरमल जी एवं जयचन्द जी छाबड़ा दोनों ही दिगम्बर जैन समाज के प्रतिनिधि पंडित थे इसीलिये जयपुर का नाम आते ही इन दोनों विद्वानों का नाम स्मरण हो आता है। पंडित जी का जन्म स्थान फागी ग्राम था, तथा मोतीराम छाबड़ा के ये पुत्र थे। जयपुर में आने के पश्चात् इनका सम्पर्क नगर के विद्वानों से हुआ इन विद्वानों में पंडित टोडरमल जी, पंडित दौलतराम जी कासलीवाल एवं रायमल्ल जी के नाम प्रमुख हैं।

पंडित जी की अब तक 16 कृतियों का पता चला है। इन कृतियों में सर्वार्थसिद्धि भाषा बचनिका, समयसार भाषा बचनिका, अष्टपाहुड़ भाषा बचनिका, ज्ञानार्णव भाषा बचनिका, प्रमेयरत्नमाला भाषा बचनिका के नाम उल्लेखनीय हैं। पंडित जी ने सम्वत् 1859 से लेकर सम्वत् 1874 तक अर्थात् 15 वर्षों में लेखन कार्य किया। पंडित जी तेरहणथ ग्राम्नाय के कट्टर समर्थक थे।

45. जीवणराम गोषा

जीवणराम राजस्थान में डूंडाहुड़ प्रदेश के रेणी ग्राम के रहने वाले थे। ये भट्टारकीय परम्परा के कवि थे। इन्होंने सम्वत् 1871 में अष्टाष्टिका कथा लिखकर समाप्त की थी।¹

46. सेवाराम साहू

सेवाराम साहू पंडित बल्लराम साहू के सुपुत्र थे। सेवाराम ने सम्वत् 1824 में चौबीस तीर्थङ्कर पूजा समाप्त की थी।

47. नेमिचन्द पाटनी

सम्वत् 1880 भाद्रवा सुदी 10 को नेमिचन्द पाटनी ने इन्दौर में चौबीस तीर्थङ्कर पूजा को छन्दोबद्ध पूर्ण करने का यशस्वी कार्य किया था। इसके पश्चात् तीस चौबीसी पूजा को इन्दौर में ही सम्वत् 1884 कार्तिक शुक्ला 14 शनिवार को तथा त्रैलोक्य पूजा को सम्वत् 1929 में उसी नगर में समाप्त किया।

48. ऋषभदास निगोत्या

ऋषभदास निगोत्या प० जयचन्द छाबड़ा के समकालीन विद्वान थे। सम्वत् 1840 के लगभग इनका जन्म जयपुर में हुआ। ये शोभाचन्द के सुपुत्र थे। सम्वत् 1888 में निबद्ध मूलाचार पर भाषा बचनिका लिखी थी। ग्रंथ की भाषा डूंडारी

1. अठारहसं इकेतरथा, भादव उजली तीज।

बार बृहस्पतिवार मे, सतगुरु कथा कहोज।।

है तथा जिस पर पं० टोडरमल एवं जयचंद छाबड़ा की शैली का प्रभाव है। इनके पुत्र पार्श्वनाथ निगोत्या भी बहुत अच्छे पंडित थे।

49. केशरीसिंह कासलीवाल

जयपुर निवासी पं० केशरीसिंह भट्टारकीय परम्परा के कट्टर समर्थक थे। जयपुर के दीवान बालचन्द छाबड़ा के पुत्र दीवान जयचंद के अनुरोध पर इन्होंने सम्बत् 1873 में वर्धमान पुराण की भाषा टीका निबद्ध की थी। ये यहाँ के लश्कर के दिगम्बर जैन मन्दिर में रहते हुये साहित्य निर्माण का कार्य किया करते थे।

50. दीवान चम्पाराम

वृन्दावन के दीवान चम्पाराम ने सम्बत् 1882 में संवहित और "जिन चैत्यस्तव" नामक दो हिन्दी पद्यबद्ध रचनाये निबद्ध की थी। जिनकी प्रति भी रचनाकाल के दो महिने बाद की लिखी हुई प्राप्त हुई है और उसे भी चम्पाराम के भानजे लालजीमल ने अपने पढ़ने के लिये लिखवाई थी। 20 पत्रों की यह प्रति भावमा गोत्रिय श्रावक भवानीचन्द जो भिलाय के निवासी थे, की लिखी हुई है जिसकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है :—

पाँच बुदि 1। बुधवार। यह ग्रंथ दीवान चम्पाराम लिखित सम्पूर्ण।

व० भवानी चन्द श्रावक, गोत्र भावसा वाली
भिलाय का लिखायत दीवान चम्पाराम जी
के भाएजे लालजीमल जी स्वकीय पठनार्थ।

इनका कोई प्रमाणिक समय नहीं मिलता है। इनके द्वारा वृन्दावन में जो मन्दिर बनवाया हुआ है वह शिलर रहित तथा लगभग 300 वर्ष प्राचीन है तथा मथुरा में यह किंवदन्ति सुनने में आई है कि जयपुर की कोई महारानी ने वृन्दावन वास किया था और उन्हीं के इन्तजाम के लिये दीवान चम्पाराम जी वहाँ रखे गये थे।

मन्दिर निर्माण काल के हिसाब से महाराज रामसिंह अथवा विशनसिंह जी की रानी ने वृन्दावन वास किया होगा। उस मन्दिर में हस्तलिखित 20 ग्रंथों का संग्रह मिलता है। उनके भानजों का परिवार मथुरा में अभी भी रहते हैं।¹

1. जैन संदेश—शोषांक-22

51. रामचन्द्र अजमेरा

पण्डित रामचन्द्र देहली के निवासी थे। ये खण्डेलवाल जातीय श्रावक थे। उनका गोत्र अजमेरा था। पण्डित जी ने विभिन्न पूजाओं को छन्दोबद्ध करने का बड़ा भारी कार्य किया था। कविवर रामचन्द्र द्वारा रचित पूजायें समाज में अत्यधिक लोकप्रिय हैं तथा हजारों लाखों को याद है। इनकी रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं—

1. चौबीस महाराज पूजा
2. पचपरमेष्ठी पूजा
3. पच कल्याणक पूजा
4. अर्हन्त पूजा
5. सिद्ध पूजा
6. बीस विरहमान पूजा
7. पचमेरु पूजा
8. गुरु पूजा
9. सरस्वती पूजा
10. सोलह कारण पूजा
11. चतुर्दशी पूजा
12. सम्मैदशिक्षर पूजा
13. चौबीस महाराज पूजा समुच्चय
14. आदिनाथ पूजा

52. अमरचन्द

पण्डित अमरचन्द 19वीं शताब्दी के कवि थे। इन्होंने संवत् 1891 कार्तिक शुक्ला 15 गुरुवार को चौबीस महाराज पूजा एवं बीस विरहमान पूजा को संवत् 1925 कार्तिक शुक्ला 4 को छन्दोबद्ध किया था। अमरचन्द खण्डेलवाल जातीय व लुहाड़िया गोत्रीय पण्डित थे।

53. देवीदास गोधा

देवीदास चिमनराम के पुत्र थे। गोधा इनका गोत्र था। वैसे कवि बसवा (जयपुर) निवासी थे लेकिन बाद में भेलसा जाकर रहने लगे थे। देवीदास ने भट्टारक नरेन्द्रसेन के सिद्धान्त-सार संग्रह की संवत् 1844 में भाषा बचनिका तथा चिद्-विलास बचनिका इन दो रचनाओं को निबद्ध करने का यशस्वी कार्य किया।

54. धावक सम्पतराम

इन्होंने संवत् 1854 में जेठ शुक्ला 3 दिन ज्ञानसूर्योदय नाटक को छन्दोबद्ध किया था ।

55. पण्डित सर्वसुखराम

संवत् 1896 में समवसरण पूजा को छन्दोबद्ध करने का श्रेय धावक सर्वसुखराम को मिला था । ये जयपुर निवासी थे तथा खण्डेलवाल जातीय धावक थे ।

56. पण्डित गुमानीराम

महापण्डित टोडरमल जी के पण्डित गुमानीराम छोटे पुत्र थे । ये बड़े क्रांति-कारी विचारों के थे तथा अपने पिता से आगे बढ़े हुए थे । जब तेरहवयस में भी इन्होंने शिथिलता देखी तो इन्होंने अपने ही नाम से एक नया पंथ चलाया । गुमानी राम जी शास्त्रों के अच्छे ज्ञाता थे । इनकी मृत्यु पौष बुदी 11 शनिवार को संवत् 1853 में हुई थी ।

जब गुमान पंथ का जोर बढ़ा तथा मन्विरों में पूजा एवं सामग्री की शुद्धता की ओर अधिक ध्यान दिया जाने लगा तो समाज का एक वर्ग इनके विरुद्ध हो गया इनकी निम्न शब्दों में निन्दा होने लगी—

टोडरमल का बंश में, भयो गुमानी कंठ ।

धर्म प्रशंसा जाने नहीं, पाप मूल को बंश ॥

लेकिन फिर भी 4100 वर्षों तक इस पंथ का बहुत जोर रहा ।

57. फकीरचन्द

फकीरचन्द 19वीं शताब्दी के पण्डित थे । उन्होंने समवसरण पूजा को संवत् 1821 वैशाख शुक्ला 14 मंगलवार के दिन समाप्त की थी । कवि खण्डेलवाल जातीय धावक थे लेकिन उनके गीतों के सम्बन्ध में कोई उल्लेख नहीं मिलता ।

58. नन्दलाल छाबड़ा

पण्डित नन्दलाल छाबड़ा पण्डित जयचन्द जी छाबड़ा के पुत्र थे । ये भी शास्त्रों के अच्छे ज्ञाता थे । स्वयं पण्डित जयचन्द जी ने अपने पुत्र नन्दलाल की प्रशंसा की है । इन्होंने मूलाचार की भाषा बचनिका लिखना प्रारम्भ किया लेकिन

ग्रन्थ रचना पूर्ण होने से पूर्व ही इनकी मृत्यु हो गई जिसे बाद में ऋषभदास निगोस्या ने संवत् 1888 कार्तिक शुक्ला 7 को पूर्ण किया ।

59. माणकचन्द बड़वास्या

इन्होंने समाधि-तन्त्र भाषा बचनिका लिखी थी ।

60. मुन्नालाल पाटनी

ये जोगीदाम पाटनी के सुपुत्र थे । इन्होंने संवत् 1871 में चरित्रसार भाषा बचनिका को दिल्ली में समाप्त किया था । जैसे ये भी जयपुर निवासी थे ।

61. उदयचन्द्र

ये खण्डेलवाल जातीय एवं लुहाड़िया गोत्र के श्रावक थे । इन्होंने रत्नकरण्ड श्रावकाचार भाषा टीका लिखी थी ।

62. जोहरीलाल

ये पाटनी गोत्रीय श्रावक पण्डित थे । इन्होंने पद्मनन्द पञ्चविंशतिका की भाषा टीका लिखी थी लेकिन उसके पूर्ण होने के पूर्व ही इनका स्वर्गवास हो गया ।

63. पण्डित सदासुख कासलीवाल

जयपुर में महापण्डित टोडरमल जी एवं पण्डित जयचन्द जी छाबड़ा के पश्चात् सदासुख ही सर्वमान्य पण्डित थे । वे जैन धर्म एवं सिद्धान्त के बड़े भारी विद्वान् थे । इनका जन्म संवत् 1852 में जयपुर में हुआ । इनकी लिखी हुई भाषा टीकाये अत्यधिक रुचि के साथ पढ़ी जाती रही । सदासुख जी का काफी समय अजमेर में व्यतीत हुआ । अब तक इनके निम्न ग्रन्थों की प्रसिद्धि हो चुकी है—

1. भगवती आराधना भाषा बचनिका (संवत् 1906)
2. तत्त्वार्थसूत्र की अर्थ प्रकाशिका टीका
3. समयसार भाषा बचनिका आदि

इनकी भाषा पर बूढ़ारी भाषा का पूर्ण प्रभाव है ।

64. बस्तो गोधा

बस्तो गोधा अभी तक अचर्चित कवि है । यहाँ प्रथम बार कवि का परिचय

दिया जा रहा है। ये चम्पावत (चाकसू) के रहने वाले थे। नेतसी कवि के पिता का नाम था। ये बगिक थे तथा व्यापार करते थे।¹ बस्तो ने वृन्दावन के पास विद्याभ्यास किया। कवि संवत् 1826 के सवाई माधोपुर मेले में गये थे। उनके मन में मेले का वृत्तान्त लिखने का भाव पैदा हुआ जिससे मविष्य में उसकी सबको स्मृति बने रहे और इसी कारण उन्होंने नन्दलाल रास की रचना की। पूरा रास 262 छन्दों में निबद्ध है।

65. उदयचन्द

यह जयपुर नगर अथवा इसके आस-पास के ही रहने वाले थे। उदयचन्द लुहाड़िया गोत्रीय खण्डेलवाल जैन थे। इनका रचनाकाल संवत् 1890 बतलाया जाता है। अभी तक उदयचन्द के लगभग 94 पद प्राप्त हुये हैं। प्राप्त पदों में आराध्य का महिमागान तथा कवि का अवगुण निवेदन अधिक है।²

66. नवल

यह बसवा के रहने वाले थे। इनका जीवनकाल संवत् 1790-1855 तक बतलाया जाता है। दौलतराम कासलीवाल से इनका घनिष्ठ सम्बन्ध था। इन्हीं की प्रेरणा से इनकी रचि साहित्य में हुई। ये अच्छे कवि थे तथा पदों की रचना में विशेष रचि लेते थे। अब तक इनके 222 पद मिल चुके हैं। नवल की बड़ी कृतियों में वर्धमान पुराण, भद्रबाहु चरित्र के नाम उल्लेखनीय हैं। इनकी लघु कृतियों में दोहा पच्चीसी उल्लेखनीय कृति है।

67. साहिबराम पाटनी

साहिबराम की जीवनी के विषय में कोई जानकारी नहीं मिलती है। जयपुर के जैन मन्दिरों में इनकी रचनाओं की प्राप्ति तथा भाषा की दृष्टि से साहिबराम दूँडाड़ के ही प्रतीत होते हैं। इनके पदों की संख्या 60 है।

68. बुधजन

बुधजन अच्छे कवि थे। इनके पिता का नाम निहालचन्द था। ये बज गोत्रीय श्रावक थे। इनका जन्म संवत् 1820 के आस-पास तथा मृत्यु संवत् 1895

1. बगिक पुत्र तामें इक रहै ताको नाम गोल सुभ कहै।
गोधो गोल नेतसी नाम तिसको बस्तो पुत्र बस्तानि॥
2. राजस्थान का जैन साहित्य—पृष्ठ संख्या 223।

के पश्चात् किसी समय हुयी थी। पण्डित बुधजन का समस्त जीवन साहित्य सेवा के लिए समर्पित था। इनकी प्रमुख रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं—

छहदाला (संवत् 1859), बुधजन विनास (संवत् 1860), बुधजन सतसई (संवत् 1879), तत्त्वार्थ बोध (संवत् 1879), पंचास्तिकाय भाषा (संवत् 1892), वर्धमान पुराण सूचनिका (संवत् 1895), योग सार भाषा (संवत् 1895) के नाम उल्लेखनीय हैं।

“प्रभु पतित पावन में अपावन चरत आयो सरणजी”।

बुधजन का ही लोकप्रिय स्तवन है जिसका प्रतिदिन लाखों श्रावक पाठ करते हैं।

बुधजन के दीवान अमरचन्द श्रद्धालु प्रशंसक थे। इनके द्वारा निर्मापित दिगम्बर जैन मन्दिर बघीचन्द जी जयपुर के प्रमुख मन्दिरों में गिना जाता है।¹

69. श्रावक अमीचन्द

अमीचन्द खण्डेलवाल जातीय एवं चादुवाड़ गोत्र के श्रावक थे। इन्होंने संवत् 1912 मंगसिर शुक्ला 8 रविवार को श्रीपाल चरित्र भाषा वचनिका की रचना समाप्त की थी।

70. मन्नालाल बैनाडा

मन्नालाल बैनाडा मंगलसेन के पुत्र थे। इन्होंने संवत् 1916 जेठ शुक्ला 5 को प्रद्युम्न चरित्र भाषा वचनिका लिखने का गौरव प्राप्त किया।

71. स्वरूपचन्द बिलाला

स्वरूपचन्द बिलाला गोत्रीय श्रावक थे। जयपुर नगर के निवासी थे। इन्होंने जयपुर के जिन मन्दिरों एवं चैत्यालयों की दो बार वन्दना की थी और दोनों ही बार उनकी चैत्यालय वन्दना के नाम से परिचय लिखा था। अब तक इनकी निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं—

1. जयपुर मन्दिर चैत्यालय वन्दना संवत् 1892 फागुण शुक्ला 11
2. त्रैलोक्यसार खोपाई संवत् 1901 पौष शुक्ला 1 रविवार
3. ऋद्धि शतक छन्दोबद्ध संवत् 1902

1. विशेष विवरण के लिए देखिये—कविचर बुधजन—व्यक्तित्व एवं कृतित्व—लेखक डॉ० मूलचन्द शास्त्री।

- | | |
|--|--|
| 4. चौसठ ऋद्धि पूजा | संवत् 1910 श्रावण शुक्ला 7 |
| 5. द्वितीय जयपुर मन्दिर चंत्यालय
बन्दना | संवत् 1910 पौष शुक्ला 4 |
| 6. सहस्रनाम पूजा | संवत् 1916 आश्विन रविवार |
| 7. मदनपराजय नाटक बचनिका | संवत् 1918 मार्गशीर्ष शुक्ला 7
रविवार |
| 8. वीरनाथ स्तोत्र | संवत् 1919 आश्विन शुक्ला 2 |
| 9. निर्वाण क्षेत्र अतिशय क्षेत्र
पूजा | संवत् 1914 कार्तिक बुद्धि 12
गुरुवार |
| 10. सुगन्ध दशमी लघु पूजा छदोबद्ध | |
| 11. जिनपंजर स्तोत्र | |
| 12. चमत्कार लघु पूजा | |

72 पाण्डे शिवजीलाल

पाण्डे शिवजीलाल खण्डेलवाल जातीय श्रावक थे। ये पण्डित दलजी के शिष्य थे। इन्होंने संवत् 1923 में दर्शन सार बचनिका लिखी थी। इनके द्वारा लिखित अन्य ग्रन्थ भी मिलते हैं। ये कट्टर बीसपथी थे।

73. पाण्ड फतेलाल

ये भी खण्डेलवाल जातीय पाण्डे थे। इन्होंने संवत् 1931 में रत्नकरण्ड श्रावकाचार, संवत् 1934 में राजवार्तिक बचनिका एवं संवत् 1934 में न्याय-दीपिका बचनिका लिखी थी। इसके अतिरिक्त दशलक्षण नाटक, विवाह पद्धति एवं सूत्रदशाध्याय बचनिका भी मिलती हैं।

74. पाण्ड केशरीसिंह

पाण्डे केशरीसिंह जयपुर के श्री दिगम्बर जैन मन्दिर लखर में रहते थे। वही पर इन्होंने वर्धमान पुराण बचनिका संवत् 1873 फागुण शुक्ला 12 को समाप्त की थी। इस पुराण की रचना दीवान बालचन्द जी छाबड़ा के पौत्र ज्ञान चन्द छाबड़ा के आग्रह से की थी। इसके अतिरिक्त सम्मेल शिखर विलास भी इनका मिलता है।

75. नथमल

नथमल नाम के कई विद्वान् हो गये हैं। सबसे प्रसिद्ध नथमल बिलाला थे जो आगरा के थे लेकिन हीरापुर (हिरण्डीन) आकर रहने लगे थे। दूसरे नथमल

पण्डित सदासुख कासलीवाल के शिष्य थे। इनके पितामह का नाम दुलीचन्द तथा पिता का नाम शिवचन्द था। कवि की अब तक महिपाल चरित्र भाषा (संवत् 1918), योगसार भाषा (संवत् 1917), परमात्म प्रकाश भाषा (संवत् 1919), रत्नकरण्ड आवकाचार भाषा (1920), षोडशकारण भावना (संवत् 1921), अष्टाह्निका कथा (संवत् 1922), रत्नत्रय जयमाल (संवत् 1924) आदि रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। नथमल जयपुर के निवासी थे।

76. पण्डित नाथूलाल दोशी

पण्डित नाथूलाल दोशी गोत्रीय आर्यक थे। आपके पिताश्री का नाम दुलीचन्द था। ये अपने जमाने के अच्छे पण्डित एवं शास्त्री के ज्ञाता थे। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों में से निम्न ग्रन्थों के नाम उल्लेखनीय हैं—

ग्रन्थ का नाम	रचनाकाल
1. परमात्म प्रकाश छन्दोबद्ध	संवत् 1919 चैत्र शुक्ला 11 रविवार
2. महिपाल चरित्र भाषा वचनिका	संवत् 1918 अषाढ़ कृष्णा 4 बुधवार
3. सुकुमाल चरित्र भाषा वचनिका	संवत् 1918 आश्विन शुक्ला 10 गुरुवार
4. दर्शनसार छन्दोबद्ध	संवत् 1420 आश्विन शुक्ला 4 शनिवार
5. षोडशकारण भावना भाषा	संवत् 1920 माघ शुक्ला 9
6. अष्टाह्निका कथा	संवत् 1922 फागुन शुक्ला 5 सोमवार
7. रत्नत्रय भावना जयमाल	संवत् 1922 फागुन शुक्ला 8 बुधवार
8. सिद्धिप्रिय स्तोत्र छन्दोबद्ध	
9. रत्नत्रय भावना वचनिका	संवत् 1924 आश्विन शुक्ला 14 बुधवार
10. रत्नकरण्ड आवकाचार छन्दोबद्ध	संवत् 1920 माघ शुक्ला 9

77. पण्डित पन्नालाल हूनीवाले

पण्डित पन्नालाल हूनी के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम रत्नचन्द्र था तथा ये वैद गोत्रीय आर्यक थे। ये भी अच्छे पण्डित थे। इनकी निम्न रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं—

1. समवसरण पूजा छन्दोबद्ध	संवत् 1921 आश्विन बुदी 3 रविवार
2. सरस्वती पूजा	संवत् 1921 ज्येष्ठ शुक्ला 5

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 3. नित्य नियम पूजा | संवत् 1921 |
| 4. पंच कल्याणक पूजा | संवत् 1922 |
| 5. उत्तर पुराण बचनिका | संवत् 1930 अषाढ़ शुक्ला 3 |
| 6. विद्वज्जन बोधक बचनिका | |
| 7. पंचपरमेष्ठी पूजा | |

78. पार्श्वदास

पार्श्वदास जयपुर निवासी ऋषभदास निगोत्या के पुत्र थे। पार्श्वदास के दो बड़े भाई भानचन्द और दौलराम थे। पार्श्वदास को प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता से मिली। शास्त्र पठन और परमार्थ तत्त्व की ओर इनका झुकाव पण्डित मदासुख जी कासलीवाल के सम्पर्क से हुआ। पार्श्वदास का साधना स्थल शान्तिनाथ स्वामी का बड़ा मन्दिर जयपुर था। वहाँ इनके प्रवचन को सुनने के लिए काफी श्रोतागण एकत्र होता था। पार्श्वदास के शिष्यों में बस्तावर कामलीवाल प्रमुख थे। उसे ही ये अपना पुत्र और मित्र समझते थे। पार्श्वदास अपने जीवन के अन्तिम वर्षों में अजमेर रहने लग गये थे। वहाँ पर सेठ मूलचन्द सोनी के सानिध्य में वैशाख सुदी 5 संवत् 1936 को इन्होंने समाधिमरण लिया था।

पार्श्वदास का एक गद्य ग्रन्थ “ज्ञान सूर्योदय” नाटक की वचनिका तथा समस्त काव्य रचनाएँ “पारम विलास” में संग्रहित हैं। लघु ग्रन्थों की अपेक्षा कविवर पार्श्वदास की काव्य प्रतिभा का पूर्ण निर्देशन उनके पदों में अधिक है। 43 राग रागिनियों में लिखित 425 पदों में अध्यात्म, भक्ति, विरह तथा नीति आदि विभिन्न विषय हैं। पार्श्वदास के पद विभिन्न प्रतिलिपियों के पाठ सम्पादन के आधार पर पार्श्वदास पदावली के रूप में दिगम्बर जैन समाज अमीरगंज, टीक द्वारा प्रकाशित करवाये जा चुके हैं।¹

79. जवाहरलाल शाह

ये जयपुर के निवासी थे तथा 20वीं सदी में हुये थे। विक्रम संवत् 1952 में इनका स्वर्गवास हुआ। इनके द्वारा रचित चेतन विलास, आलोचना पाठ, बीस तीर्थकर पूजा, समुच्चय पूजा आदि पद्यमय रचनाएँ मिलती हैं। हिन्दी में अनेक पद भी लिखे हुये मिलते हैं।

1. पार्श्वदास पदावली-सम्पादक-डॉ० गंगाराम गर्ग, अरसपुर।

80. जैनसुख लुहाड़िया

इनका जन्म जयपुर में संवत् 1887 में और स्वर्गवास संवत् 1949 में हुआ था। ये हिन्दी के अछ्छे कवि थे। इनके कितने ही स्तोत्र एवं पूजायें मिलती हैं। इनमें अकृत्रिम चैत्यालय पूजा (संवत् 1930) एवं सहस्रनाम पूजा के नाम उल्लेखनीय हैं। ये निर्भयराम के पुत्र थे। लुहाड़िया इनका गोत्र था।

81. चम्पाराम भावसा]

ये लण्डेलवाल जाति में उत्पन्न हुये थे। इनके पिता का नाम हीरालाल था जो माधोपुर (जयपुर) के रहने वाले थे। इन्होंने अपनी ज्ञान इच्छा के लिए "भर्म प्रश्नोत्तर श्रावकाचार" एवं "भद्रबाहु चरित्र" की रचनायें की थीं। ये दोनों ही कृतियाँ राजस्थानी भाषा की अछ्छी रचनायें मानी जाती हैं।

82. पण्डित महाचन्द

सीकर निवासी पण्डित महाचन्द जी राजस्थानी गद्य व पद्य के अछ्छे विद्वान् थे। संवत् 1915 में इन्होंने त्रिलोकसार पूजा लिखी थी जो अत्यधिक लोकप्रिय है। तत्पश्चात् सूत्र की हिन्दी टीका इन्होंने की थी तथा अनेक भक्तिपरक पद लिखे थे। आपके पदों की भाषा यद्यपि ठेठ हिन्दी है परन्तु इन पर राजस्थानी का भी प्रभाव है। इन्होंने प्रत्येक पद में "बुद्ध महाचन्द" शब्द का प्रयोग किया है। सीकर में आज भी पण्डित जी की बहुत लोकप्रियता है।

83. धानसिंह अजमेरा

अजमेरा जयपुर में 20वीं सदी के पूर्वार्द्ध में हुये थे। धान विलास इनकी प्रमुख कृति है जिसमें इनकी विविध रचनाओं का संग्रह है। कवि की भाषा और शैली दोनों ही अछ्छे स्तर की है। संवत् 1934 में इन्होंने बीस तीर्थङ्कर पूजा लिखी थी।

84. श्री अमरचन्द लुहाड़िया

दिगम्बर जैन मन्दिर शाहदरा के हस्तलिखित ग्रन्थों में श्री अमरचन्द लुहाड़िया कृत "बौद्धीसी पूजा पाठ" ग्रन्थ सप्रहित है जो सर्वथा अप्रकाशित भी है। तथा सर्वथा सुबोध एवं सरस है।

श्री लुहाड़िया ने इस पाठ की रचना कार्तिक सुदी पूर्णिमा संवत् 1921 को की थी। आपके पिता का नाम श्री किशनलाल था आप लण्डेलवाल वंशीय एवं

लुहाड़िया गोत्रीय श्रावक थे। आप मूलतः कोसी के निवासी थे। कवि ने अपना नाम अमरचन्द के अतिरिक्त स्वरचन्द, सुरचन्द आदि का भी प्रयोग किया है।¹

85. सुगनचन्द

यह जीवराज बड़जात्या के पुत्र थे। इनकी माता गंगा और माई मगनलाल, मुजान, बस्तावर और हरसुख थे। यह अपने पिता के मझले पुत्र थे। इन्हें छन्द और व्याकरण का अच्छा ज्ञान था। इन्होंने जिन भक्ति की प्रेरणा से राम पुराण ग्रन्थ की रचना की थी।²

86. खेतसी बिलाला

इनकी "सील जखड़ी" में नारी की निन्दा की गई है। यह रचना तेरहपंथी मन्दिर के गुटका नम्बर 50 के पृष्ठ 195 पर अंकित है।³

87. नन्दराम

यह बस्तराम के पुत्र थे। इनके पद तेरहपंथी मन्दिर, टीक में ग्रन्थांक 50 में पृष्ठ संख्या 208-213 पर मिलते हैं।⁴

88. भाणिकचन्द

भाणिकचन्द भावसा गोत्रीय खण्डेलवाल जैन थे। बाबा दुलीचन्द मण्डार, जयपुर के पद संग्रह नम्बर 428 में इनके 183 पद प्राप्त हुये हैं जो भक्ति और विरह के हैं।⁵



1. सम्मति संदेश-वर्ष 13, अंक 11-11-1968।

2-5. राजस्थान का जैन साहित्य, पृष्ठ संख्या 225।

250/खण्डेलवाल जैन समाज का वृहद् इतिहास,

सामाजिक इतिहास

सामाजिक इतिहास

खण्डेला से निकल कर खण्डेलवाल जैन राजस्थान, मालवा एवं देहली आदि मे चारों ओर फैल गये। खण्डेलवाल जैन बन्धु सरावगी समाज के नाम से अधिक विख्यात हुये। यद्यपि अग्रवाल जैनों को भी बंगाल, बिहार मे सरावगी जाति से निर्दिष्ट किया जाने लगा था लेकिन वह बहुत बाद मे प्रारम्भ हुआ। राजस्थान, मालवा आदि क्षेत्र में तो खण्डेलवाल जैनों को सरावगी शब्द से प्रारम्भ से ही सम्बोधित किया जाता है।

सरावगी परिवार जहाँ भी गये उन्होंने मन्दिरों का निर्माण कराया जिससे धार्मिक आस्था बनी रहे। पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठाएं भी होती रही और पूरा समाज एक ही ढाँचे मे चलता गया। पहले आचार्यों के संरक्षण में और फिर भट्टारकों के निर्देशन में समाज सांस्कृतिक, साहित्यिक एवं धार्मिक क्षेत्र मे विकास की ओर बढ़ता गया। बड़े-बड़े नगरों के अतिरिक्त छोटे-छोटे गांवों में वे जाकर बस गये और समाज मे घुल-मिल गये। सरावगी समाज को सबसे अधिक संरक्षण राजाओं एवं जागीरदारों का मिला। वे उनके विश्वस्त व्यक्ति बन गये। और शासक एवं जागीरदार भी अपने राज्य की व्यवस्था उनके हाथों में छोड़ कर निश्चिन्त हो गये।

खण्डेलवाल जैन समाज संवत् 1300 तक सभी ओर तेजी से आगे बढ़ता रहा। दिगम्बर जैन समाज में अपना महत्वपूर्ण स्थान बना लिया और उत्तर भारत के खण्डेला लाडनू, अजमेर, चित्तौड़, मारोठ, नरायणा, मालपुरा, चाकसू, मधुरा, सांगानेर, शेरगढ़, हस्तिनापुर, उज्जैन, आलारापाटन जैसे नगर सरावगी समाज के प्रमुख केन्द्र माने जाने लगे।

समाज का विभाजन

इसी बीच समाज में दो बड़ी घटनाएं हो गयीं। संवत् 1352 में सूरजमल

भीसा ने लाडनूँ में एक विशाल प्रतिष्ठा का आयोजन किया। इस प्रतिष्ठा में एक घनाढ्य कुलीन दक्षिण भारत से आकर पहले तो माला पहिने का सौभाग्य प्राप्त किया और फिर वहाँ आने वालों को पंक्तिबद्ध भोजन कराया। इस भोजन में जो व्यक्ति सम्मिलित हुये वे लोहड़ साजन और नहीं जीमने वाले बड़साजन कहलाने लगे। लोहड़साजन और बड़ साजन का यह भेद समाज में पहली बार हुआ :

जैसे अन्य जातियों में लघु शाखा एवं बृहद् शाखा मिलती है इसी प्रकार सराबगी समाज भी लोहड़ एवं बड़ साजनों में विभक्त हो गया। यद्यपि पंक्तिबद्ध भोजन करने वालों की संख्या अधिक नहीं थी। फिर भी समाज में एक दरार पड़ गयी। कुछ वर्षों तक तो समाज के लोगों की समझ में नहीं आ सका लेकिन धीरे-धीरे यह भेद बढ़ता गया और यहां तक कि लोहड़ साजनों के साथ बेटी व्यवहार बन्द हो गया और एक तरह से लोहड़ साजन समाज अल्पसंख्यक समाज बन कर रह गया।

भट्टारकों द्वारा वस्त्र ग्रहण

इस घटना के कुछ ही वर्षों पश्चात् देहली में चांदी साह ने भट्टारक प्रभाव-चन्द को संवत् 1375 में आमंत्रित किया। भट्टारक प्रभावचन्द एवं राधोचैतन के मध्य जोरदार शास्त्रार्थ हुआ। मात्र शक्ति की परीक्षा हुई। एक दूसरे के चमत्कारों का प्रदर्शन हुआ। लेकिन सभी में म० प्रभावचन्द की विजय हुई। उस समय भट्टारक प्रभावचन्द निर्वस्त्र थे। इसी बीच इनकी प्रशंसा बाहशाह तक पहुंच गयी। उन्होंने उनको महलों में आकर दर्शन देने की प्रार्थना की। रनिबास में नग्न मुनि जाने का विरोध हुआ तथा बादशाह के प्रकोप से सभी भयभीत हो गये। अन्त में आपात-काल को दूर करने की दृष्टि से तत्कालीन समाज ने इनसे लंगोट लगाने की प्रार्थना की साथ में यह भी सौगन्ध स्थायी कि अविष्य में उनको वही सम्मान प्राप्त होगा। जो एक निर्वस्त्र आचार्य को होता है। इसके बाद ही भट्टारकों द्वारा वस्त्र स्वीकार कर लिया गया और उन्हें समाज द्वारा मान्यता प्राप्त हो गयी।

सामाजिक वैभव

राजस्थान के नगरों एवं गाँवों में खण्डेलवाल जैन समाज का सर्वाधिक प्रभाव रहा। एक के पश्चात् दूसरे प्रभावशाली व्यक्ति होते रहे। सारी सत्ता की कुञ्जी उन्हीं के हाथों में रही। व्यापार, धन एवं वैभव की दृष्टि से जैन समाज कभी पीछे नहीं रहा। यही नहीं अपनी दानशीलता, त्याग एवं सेवा में भी वे सबसे आगे रहे। संवत् 1570 में रचित "पार्श्वनाथ शकुन सत्तावीसी" में चाकसू नगर का जो वर्णन दिया है उससे ऐसा मालूम पड़ता है चाकसू नगर के आबको के पास अपार सम्पत्ति थी और वे सब तरह से प्रसन्न थे।

वेस सयलह भजिह सुपसिध, जनु पटतर अलहंतविहि ।
 दुडि दुडाहुदु नाम अलिउ, तह चंपावती बध लखव ।
 अहा न को जरु बसइ कुलिउ, जैन महोछा महम वर ।
 जहि दिन विनि बी लेति, तहा बसइ ते जणु नर, इउं जरु बिबस कहंति ।

संवत् 1630 में ब्रह्म रायमल्ल द्वारा रचित श्रीपाल रास में रणधम्मोर दुर्ग में रहने वाले श्रावकों के सम्बन्ध में निम्न पद्य उल्लेखनीय है—

हो आबक लोग बसे धनवंत, पूजा करे जपे अरहंत ।
 दान चारि सुभ सकतिस्वौ, हो आबक वत पार्य मन जाइ ।

ब्रह्म रायमल्ल संवत् 1633 में दुंढाड के प्रमुख नगर सांगानेर गये और वहां भी उन्होंने दिगम्बर जैन समाज को धन्य-धान्य पूर्ण पाया—और उसी पद्य को फिर दुहराया—

आबक लोग बसे धनवंत, पूजा करे जपे अरहंत ।
 उपरा उपरो जे न कास, जिम इइ सुर्ग सुखवास ।

इस प्रकार 16वीं एवं 17वीं शताब्दी में दुंढाड प्रदेश में श्रावकों की आर्थिक एवं सामाजिक दोनों ही स्थितियां अच्छी थीं। व्यापार उनके हाथ में था तथा शासन तंत्र में उनका पूरा प्रभाव था।

समाज पर भट्टारकों का पूरा नियन्त्रण था। पहले देहली फिर चित्तौड़ में रहने के पश्चात् भट्टारकों ने अपनी गादी चम्पावती (चाकसु) में ही स्थापित कर ली थी। संवत् 1580 में रचित मेघमाला में कविवर ठक्कुरसी ने भट्टारक प्रभाचन्द को गौतम गणधर के समान मान कर उनकी प्रशंसा की है।

दुंढाड प्रदेश में 16वीं शताब्दी से लेकर 19वीं शताब्दी तक जितनी भी प्रतिष्ठाएं हुईं उनके संचालन में भट्टारकों अथवा उनके शिष्यों का प्रमुख रूप से हाथ रहा था। भट्टारकों एवं भडलाचार्यों का समाज में बहुत सम्मान था और वे ही जैन गुरु के रूप माने जाते थे। धार्मिक एवं सामाजिक मामलों में उनकी सम्मति आदेश के रूप में मानी जाती थी।

राजस्थान प्रदेश में सामाजिक जीवन में सैकड़ों वर्षों तक समानता चलती रही। जाति बन्धन में बढ़ता जाती गयी। यहां दिगम्बर जैन खण्डेलवाल, अग्रवाल बघेरवाल समाजों का विशेष जोर रहा और सभी समाज धार्मिक उत्सवों, प्रतिष्ठाओं, एवं ग्रंथों की पाण्डुलिपियां करवाने में विशेष योगदान देती रही। जहाँ एक ओर खण्डेलवाल समाज ने पञ्च कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सवों पर विशेष ध्यान दिया वहाँ दिगम्बर जैन अग्रवाल समाज ने ग्रंथ साहित्य के प्रचार प्रसार में विशेष रुचि ली थी।

संवत् 1548 एवं संवत् 1664 की पञ्च कल्याणक प्रतिष्ठाओं ने एक कीर्तिमान स्थापित किया और हजारों मूर्तियों की प्रतिष्ठा करवाकर सारे देश के मन्दिरों में मूर्तियों को विराजमान किया। संवत् 1664 में मोजमाबाद में जो प्रतिष्ठा हुई थी वह तो राज्य स्तर पर आयोजित हुई थी तथा मुगल बादशाह एवं जयपुर दरबार की ओर से प्रतिष्ठा में पूरी सहायता दी गयी थी। मट्टारकों का वह स्वर्ण युग था।

तेरहपंथ का उद्भव

लेकिन मट्टारकों का पूर्ण प्रभुत्व होने पर भी आगरा में जो अध्यात्म शैली थी और महाकवि बनारसीराय जिसके प्रमुख प्रचारक थे उसका प्रभाव राजस्थान में भी आने लगा था और प्रकट रूप में न सही किन्तु छिपे रूप में मट्टारकों की धार्मिक तानाशाही के विरुद्ध जन-मानस बनने लगा था। कविवर बूचराज का “चितन पदगल संवाद” अध्यात्म विचार धारा वाले वातावरण का एक उदाहरण है। यह संवाद अध्यात्मी बनारसीदास से भी 100 वर्ष पूर्व की रचना है। इस रचना से राजस्थान प्रदेश में अध्यात्म दर्शन के उदय का पता चलता है।

इसके पश्चात् आगरा में जो अध्यात्मियों का संगठन बना और आत्मा की खोज के उपाय ढूँढ़े जाने लगे तो उसका प्रभाव राजस्थान पर भी पड़ा और पहले कामां में और फिर सांगानेर में इन विचारधाराओं के व्यक्तियों का जोर बढ़ने लगा। एक वर्ग मट्टारकीय परम्पराओं से बंधा रहा तो दूसरा वर्ग उन परम्पराओं का दबे स्वर से विरोध करने लगा।

संवत् 1691 में मट्टारक नरेन्द्रकीर्ति सांगानेर में मट्टारक गादी पर अभिषिक्त हुये। ये बड़े जबरदस्त मट्टारक थे। बस्तराम साह ने अपने बुद्धि-विलास में निम्न मध्य से की है—

नरेन्द्रकीर्ति नाम, पट इक सांगानेरि में।

भये महागुण धाम, सोलहसँ इक्षानखे।

अध्यात्म विचारधारा जो पहले शैली के रूप में अपना स्थान बना रही थी अब एक पंथ के रूप में उभर कर सामने आयी और सबसे पहले उसने अपना नाम तेरहपंथ रखा। यह पंथ सुधारवादी पंथ था तथा उसके द्वारा अनेक कुरीतियों का जोरदार विरोध किया। बस्तराम साह ने अपने मिथ्यात्व खण्डन में इस पंथ का निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

मट्टारक आर्चरिके, नरेन्द्रकीर्ति नाम।

यह कुपंथ तिनकंस में, नयो चलयो अघधाम ॥

लेकिन बुद्धिविलास में तेरहपंथ का उदय संवत् 1683 में माना है —

इनहीं गद्य में नीकिस्थों नूतन तेरहपंथ ।

सौरहसं तोयासिये सो सब जग जानंत ॥

इस प्रकार तेरहपंथ के उदय के बारे में स्वयं पं० बल्लूराम साहू भी एक मत नहीं है। लेकिन इतना अवश्य है कि महाकवि बनारसीदास के जीवनकाल में ही अध्यात्म शैली ने एक पंथ का रूप धारण कर लिया और वही तेरहपंथ कहलाने लगा।

17वीं शताब्दी में सांगानेर जैन संस्कृति एवं धर्म का प्रमुखगढ़ माना जाता था। एक ओर यहां भट्टारकों का केन्द्र था, उनकी गादी थी तो दूसरी ओर उन्हीं के विरोध में तेरहपंथ का भी यहीं उदय हुआ था। इसी समय सांगानेर में अमरचन्द भावसा हुए। ये विशाल संपत्ति के स्वामी थे तथा अध्यात्म शैली के सदस्य थे। भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के विचारों से असहमत अवश्य थे लेकिन उनकी शास्त्र सभा में जाते और विभिन्न प्रश्न किया करते थे। एक ओर भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति का प्रभाव एवं यज्ञ अपने उच्चतम शिखर पर था तो दूसरी ओर अमरचन्द भावसा के पास भी अपार सम्पत्ति थी। उसकी विचारधारा वाले व्यक्तियों का अच्छा समूह था। दोनों में परस्पर ईर्ष्या बढ़ने लगी लेकिन इतने पर भी अमरचन्द ने भट्टारक जी की शास्त्र सभा में जाना नहीं छोड़ा। एक दिन किसी प्रश्न पर दोनों में वाद-विवाद छिड़ गया। वाद-विवाद से भ० नरेन्द्रकीर्ति को अपनी प्रतिष्ठा पर ठेस लगती देखी तो उन्होंने अमरचन्द से तत्काल शास्त्र सभा में से चले जाने को कहा और जब वह वहां से नहीं गया तो उसे जिनवानी का अवनय करने के अपराध में अपमानित करके मन्दिर से बाहर निकाल दिया।

इस काण्ड से तेरहपंथ को बल मिला और अमरचन्द भावसा ने अपनी संपूर्ण शक्ति तेरहपंथ के विस्तार में तथा भट्टारकों के विरोध में लगा दी। तेरहपंथ विचारधारा जो अब तक बहुत शिथिलता से आगे बढ़ रही थी अब तेजी से बढ़ने लगी। अमरचन्द भावसा तन, मन और धन से अपना संगठन मजबूत करने में लग गया।

तेरहपंथ जो पहले अध्यात्म शैली के नाम से प्रसिद्ध था, आगरा में उसका सबसे अधिक प्रचार था। लेकिन महाकवि बनारसीदास की मृत्यु के पश्चात् यह शैली राजस्थान की ओर बढ़ने लगी और पहले कामां में तथा बाद में सांगानेर में आकर जम गयी। अब तो समाज के विद्वान भी दो वर्गों में बंट गये। एक वर्ग भट्टारकों की छत्रछाया में रहने लगा तो दूसरा वर्ग तेरहपंथ के गुणानुवाद गाने

लगा। इस तरह समाज दो विचारधाराओं में बंट गया और ढूँढाड़ प्रदेश दोनों विचारधाराओं का प्रमुख केन्द्र माना जाने लगा।

तेरहपंथ कवियों में जोधराज गोदीका के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। जोधराज श्री धमरा मौसा (धमरचन्द मांवसा) के पुत्र थे और हिन्दी गद्य-पद्य में समान अधिकार रखते थे। प्रवचनसार भाषा में इन्होंने तेरहपंथ को ही जिनेन्द्र भगवान का असली पन्थ बतलाया।

मट्टारक सम्प्रदाय वाले बीस पंथी कहलाने लगे तो अध्यात्म शैली वाले तेरहपंथी कहलाने लगे। मट्टारको का तो समाज पर पूर्ण प्रभुत्व था साथ ही उनको राज्य सरकार की ओर से भी सरक्षण प्राप्त था। भ० नरेन्द्रकीर्ति के पश्चात् मट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति (संवत् 1722-33), मट्टारक जगत्कीर्ति (संवत् 1733-71) मट्टारक देवेन्द्रकीर्ति (1771-92) तथा मट्टारक महेन्द्रकीर्ति (संवत् 1792-1815) हुये और उन्होंने समाज पर अपना एक छत्र प्रभुत्व बनाने रखने का पूर्ण प्रयास किया। लेकिन कभी दबे हुये स्वर में और कभी उमरे स्वरों में उनका विरोध होने लगा। उसके द्वारा क्रियाकाण्डों को समाज ने पूर्ण रूप से अंगीकार नहीं किया। और धीरे-धीरे विरोधियों की संख्या बढ़ने लगी और समर्थक धीरे-धीरे घटने लगे। कभी पन्चाभूताभिषेक को लेकर, कभी खड़ी एब बैठ कर पूजा करने को लेकर समाज में अशान्ति मच जाती। पूरे ढूँढाड़ प्रदेश में तेरहपंथियों ने अपने अलग मन्दिर बनवा लिये। सभी मन्दिरों का एकसा रूप रहा। जयपुर के अतिरिक्त आमेर, सांगानेर, निवाई, सवाई माधोपुर, दोसा, बसवा, मालपुरा आदि अनेक नगरों एवं गांवों में तेरहपंथी मन्दिर बनाये गये। गांवों में तेरहपंथी नाम से जैनों का एक वर्ग विशेष बन गया। स्वयं जयपुर में भी दो पंचायती मन्दिर तेरहपंथियों के तथा दो बीस पंथियों के नाम से विभाजन हो गया।

प्रवचनसार भाषा में जोधराज गोदीका ने तेरहपंथ को निम्न प्रकार नमस्कार किया है—

कोई देवी सेतमाल बीछासनि मानत है
 कोई सती पिछ सतला सो कहै मेरा है
 कोई कहै साबसी कबीर पब कोई गावे
 कोई बाबू पंथी होय परे मोह खेरा है।
 कोई ख्वाज परमान कोई पंथी नानिग के
 कोई कहै महाबाहू महाखड्ग, खेरा है
 याही बारा पंथ में भरमि रह्यो सब लोक
 कहै जोध अहो जिन तेरापंथी तेरा है।

संवत् 1815 के पूर्व ही महापंडित टोडरमल अपने माता-पिता के साथ जोधनेर से जयपुर आकर रहने लगे। पंडित जी की जोधनेर में मठारकों के पास शिक्षा हुई थी और यहीं पर उन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत ग्रंथों का अध्ययन किया था। संवत् 1793 में सामुद्रिक शास्त्र की प्रतिलिपि टोडरमल जी के लिये पठनार्थ की गयी थी ऐसा उस पांडुलिपि की प्रशस्ति में उल्लेख मिलता है। जोधनेर कम से कम 50 वर्ष तक जैन संस्कृति एवं मठारकों का केन्द्र रहा था। पंडित टोडरमल जी को प्रारम्भ से ही मठारकों के पास शिक्षा दीक्षा के लिये रहना पड़ा। लेकिन पंडित जी उद्य विचारों के थे। धर्म में एवं धार्मिक क्रियाओं में जरा भी शिथिलता उन्हें सहन नहीं होती थी। संयोगवश वे जोधनेर से जयपुर आ गये और यहाँ की समाज का वातावरण देखा। उस समय उनकी उम्र कोई 30 वर्ष की होगी, मुलावस्था थी। स्वाध्याय के बल पर शास्त्रों का अच्छा ज्ञान अर्जन कर रखा था। वक्तव्य शैली इतनी आकर्षक थी कि लोग स्वतः ही उनको सुनने के लिये चले आते थे। साथ ही लेखनी में भी जादू था। जो कुछ लिखते थे वह ऐसा होता था कि तत्व ज्ञान का अपार भण्डार उसमें भरा होता था। इसीलिये टोडरमल जी जैसे ही जयपुर आकर रहने लगे और उन्होंने शास्त्र सभा के माध्यम से अपने विचार प्रकट किये तत्कालीन समाज इन पर मुग्ध हो गया। फिर क्या था वे प्रतिदिन बड़ा तेरहपंथी मन्दिर में शास्त्र प्रवचन करते और सैकड़ों हजारों श्रोताओं को अपनी ओर आकृष्ट करते। उनकी क्याति एवं यश चारों ओर फैलने लगा और राजस्थान से परे बहु पंजाब, महाराष्ट्र एवं गुजरात तक फैल गया। उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश एवं देहली के तत्कालीन शासक उनके पास आने लगे। तत्कालीन मठारकों से भी इनका यश एवं क्याति सहन नहीं हो सकी और वे भी पं० टोडरमल जी को अपना नहीं बना सके। पंडित जी मठारक परम्परा के विरोधी एवं तेरहपंथ के समर्थक माने जाने लगे। मठारकीय विचारों के विरोधी स्वतः ही उनके पास आने लगे और इस प्रकार जयपुर जैन समाज दो विचारधाराओं में विभक्त हो गया। तेरहपंथ समाज के प्रमुख महापंडित टोडरमल जी बन गये तथा बीसपंथ समाज मठारकों को अपना मार्गदर्शक मानने लगा।

इसी बीच में महापंडित टोडरमल जी को अर्थार्जन के लिये सिंघाणा जाना पड़ा, इस कारण जयपुर में कुछ समय के लिये समाज में परस्पर में विरोध एवं कट्टरता के वातावरण में शान्ति आयी।

सिंघाणा प्रवास में टोडरमल जी ने गोमटसार, लखिसार, क्षणसार की विस्तृत भाषा टीका सम्पन्न जाम्बिका समाप्त की। पंडित जी ने साहित्य की ऐसी महती सेवा की जिसकी समानता अन्यत्र मिलना कठिन है। यहीं माई राय-मल्लजी आपसे आकर मिले वे पंडित जी को गोमटसार जैसे ग्रंथों की भाषा टीका

करते हुए देखकर मंत्र मुग्ध हो गये। भाई रायमल्ल जी ने आपको साहित्य सेवा में इसी प्रकार जुटे रहने के लिये प्रोत्साहित किया।

टोडरमल जी कुछ वर्ष सिघाना रहने के पश्चात् वापिस जयपुर आ गये। और इससे तेरहपंथ के प्रचार-प्रसार में पुनः वेग आया। जयपुर जैन समाज जो पहले से ही दो भागों में विभक्त हो गया था, उसमें और कट्टरता आई। तेरहपंथ के मुख्य प्रवक्ता थे महापंडित टोडरमल जी तथा बीसपंथ के प्रमुख प्रवक्ता भट्टारक श्रीमेन्द्रकीर्ति एवं फिर भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति एवं पंडित बस्तराम साह। बस्तराम साह कट्टर बीसपंथ पंडित थे जिनका मुख्य केन्द्र दिगम्बर जैन मन्दिर लगकर था। भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति भी विद्वान थे। संस्कृत के ज्ञाता थे। भाषण पटु भी थे। इसीलिये पंडित टोडरमल जी के कारण दोनों ओर की बराबर की टक्कर थी। लेकिन तेरहपंथ की ओर समाज अधिक झुकी हुई थी।

संवत् 1821 (सत्र 1764) में जयपुर में तेरहपंथ समाज की ओर से इन्द्र-ध्वज पूजा महोत्सव का विशाल रूप से आयोजन हुआ। भाई रायमल्ल ने अपनी पत्रिका में महोत्सव का जिस सुन्दर ढंग से वर्णन किया है उससे पता चलता है कि इस महोत्सव को सफल बनाने के लिये राज्य की ओर से भी पूरी सुविधाएं प्रदान की गयी थी। भाई रायमल्ल ने इस उत्सव की प्रशंसा में लिखा है—“ऐ उद्यव फेरि इस पर्याय में देखना दुर्लभ छै”

जयपुर राज्य के तत्कालीन दीवान बालचन्द्र छाबड़ा एवं रतनचन्द्र दोनों ही की पंडित जी पर विशेष श्रद्धा थी। यद्यपि वे भट्टारकों के भी प्रशंसक थे। किन्तु विद्वत्ता की दृष्टि से महापंडित टोडरमल जी से विशेष अनुराग था। टोडरमल जी की विद्वत्ता के कारण कुछ जैनैतर विद्वान भी उनसे नाराज थे। संवत् 1824 में लगभग जयपुर पर महाराजा माधोसिंह (प्रथम) का शासन था। जैनैतर पंडितों ने राजा पर जादू कर रखा था तथा जैनो से साम्प्रदायिक द्वेषता थी। जैन मन्दिरों को शीव मन्दिर में बदल देना आसान बात हो गयी थी। कभी शीव पंडितों की बन आती थी और कभी जनमत उनके खिलाफ बन जाता। विचारों की इस लड़ाई में पंडित टोडरमल जी को प्रथम निशाना बनाया गया। एक ओर महाराजा माधोसिंह को बहकाकर उनको हाथी के पांव के नीचे कुचला दिया गया। यद्यपि उस समय दो-दो जैन दीवान थे। बड़े-बड़े अधिकारी भी जैन थे लेकिन वे उफ भी नहीं कर सके। महाराजा का इतना आतंक था कि तत्कालीन प्रमुख पंडित जयचन्द्र जी छाबड़ा जो टोडरमल जी के भक्त थे उन्हें अपना गुरु मानते थे वे भी अपने किसी ग्रंथ में टोडरमल जी के बलिदान का उल्लेख नहीं कर पाये। पता नहीं कैसे पंडित बस्तराम साह अपने बुद्धि विलास में कुछ पंक्तियां लिखने का साहस कर सके।

तेरहपंथ की मान्यताएं

पं० पन्नालास ने तेरहपंथ सण्डन नायक ग्रन्थ में लिखा है कि “पूर्वरीति तेरह थी” तिनको उठा विपरीत चले, तातैं तेरापन्थ भये, तेरह पूर्व किसी ताका समाधान—

बस बिक्रपाल उवापि 1 चुल्हवरणां नहीं लागै 2 ।
 केसर बरखा नहीं बरै 3, पुष्पपूजा कुनि त्वानै 4 ॥
 दीपक अर्घा छाँडि 5, आलिका झुनाल न करही 7 ।
 जिन न्हावला ना करै 8, रात्रिपूजा परिहरही 9 ॥
 जिनशासन देव्यां तथी 10, रांघी अन्न चहीड़े नहीं 11 ॥
 कल न चढ़ाये हरित कुनि 12. बँठिर पूजा करै नहीं 13
 ये तेरे उरधारि पंच तेरै उर बापे ।
 जिनशास्त्र सूत्र सिद्धांत माहिना बचन उचप्ये ॥

संवत् 1749 में कामां बालों ने सांगानेर के भाइयों को एक चिट्ठी लिखी थी । इसमें कामां बालों ने लिखा है कि हमने इतनी बातें छोड़ दी हैं तो आप भी छोड़ देना—जिनचरणों में केसर सगाना, बैठकर पूजा करना, चैत्यालय मंडार रखना, प्रभू को जलौट पर रखकर कलश डोलना, क्षेत्रपाल और नव ग्रहों की पूजा करना, मन्दिर में जुधा खेलना और पंखे से हवा करना, प्रभु की माला लेना, मन्दिर में भोजकों को घाने देना, भोजकों द्वारा बाजे बजवाना, रांधा हुआ अनाज चढ़ाना, थालौड़ी करना, मन्दिर में जीमन करना, रात्रि को पूजन करना, रथयात्रा निकालना, मन्दिर में सोना, आदि ।

आगे चल कर तेरहपंथी अपने आपको शुद्धाम्नायी कहने लगे । लेकिन बिगत 100 वर्षों में जिस प्रकार धीरे-धीरे धार्मिक असहिष्णुता कम हुई है, तेरहपंथ और बीस पंथ का मतभेद भी कम हुआ है और अब ऐसा लगता है कि 21वीं शताब्दी में दोनों पंथों में मतभेद समाप्त हो जावेंगे ।

गुमान पंथ

महापंडित टोडरमल जी के पुत्र गुमानीराम ने एक नये पंथ को जन्म दिया जो उन्हीं के नाम से—गुमान पंथ नाम से प्रसिद्ध हुआ । उसका प्रमुख उद्देश्य मंदिर में, पूजादि क्रियाओं में पूर्ण शुद्धता लाना था । इस पंथ की स्थापना कम हुई थी यह तो निश्चित रूप से कहा नहीं जा सकता लेकिन उसकी मृत्यु संवत् 1853 में हुई

भी इसलिये यह तो कहा जा सकता है कि गुमान पंथ का प्रचलन इसके पूर्व ही हो गया था। इस धाम्नाय का प्रचार बहुत जल्दी हुआ। जयपुर के अतिरिक्त भादवा, मारोठ, धजमेर, लम्कर आदि में गुमानपंथ के मन्दिर बन गये और उसमें शुद्धता-पूर्वक पूजा पाठ होने लगे। लेकिन समाज तीन वर्गों में बीसपंथ, तेरहपंथ एवं गुमानपंथ में बंट गया और वे एक-दूसरे से लड़ने लगे। तथा एक दूसरे पर दोषा-रोपण होने लगा। लेकिन गुमानपंथ में शुद्धता के नाम पर अधिक भ्रातृभर था तथा धर्मसाधना के लिये दिन भर चौके एवं शुद्धि में रहने के कारण प्रारम्भ में तो यह पंथ सबको अच्छा लगा और अपने को धर्मात्मा सिद्ध करने के लिये चौके बूल्हे एवं स्पृश्य अस्पृश्य में ही लगे रहे। दीवान शिवजीलाल जी स्वयं अपने हाथों से मन्दिर में भाड़ू लगाते, पानी लाते। इसके पश्चात् गुमानपंथ का प्रचार तो बढ़ने लगा लेकिन उसमें तेरहपंथियों को भी ईर्ष्या होने लगी और वे भी गुमानपंथ के प्रचार में रोड़ा भरने लगे। जयपुर शहर के बाहर यद्यपि मन्दिरों का निर्माण तो हो गया लेकिन धीरे-धीरे गुमानपंथ की क्रियाओं में शिथिलता आ गयी और वे भी धीरे-धीरे नाम मात्र के गुमानपंथी रह गये। गुमानपंथ ने धार्मिक क्रियाओं में निम्न सुधार किये—

1. सूर्योदय होने से पहले मन्दिरजी की कोई भी क्रिया न करें।
2. सप्त व्यसन का त्यागी हो वही श्रीजी का स्पर्श करे।
3. पूजन लड़े लड़े करे।
4. द्रव्य चढाते समय अग्निसात् करे तो स्वाहा बोले अन्यथा अमुक द्रव्य अर्चयामि बोले।
5. चमड़े व ऊनी चीजें मन्दिर में न ले जावें।
6. माली व्यास सेवक आदि छतरी से आगे प्रवेश न करें।
7. मन्दिरजी के आंगन में सफाई कार्य, पूजा के बर्तन मोजना, बिछावत बिछाना आदि सारा कार्य आबक अपने हाथ से करें।
8. गंधोदक को लगाने के बाद हाथ धोना।
9. जिन प्रतिमा के चरणों पर चन्दन केसर आदि चर्चित न करना।
10. रात्रि में जिन मूर्ति के पास तथा मन्दिर में दीपक न जलावें।
11. केसर को पूजा में नहीं लेना केवल चन्दन घिसकर ही काम लेना।
12. पूजा में नारियल बादाम आदि की गुली चढ़ाना अर्थात् अक्षय्य फल न चढ़ाना।

13. पूजा के द्रव्य को अग्नि में जेपन कर देना, माली व्यास आदि को देने से निर्मात्य का पाप लगता है ।

बीजावरगीय लण्डेलवाल जैन

वर्तमान में तो बीजावरगीय समाज एक स्वतन्त्र समाज है तथा वैष्णव धर्मा-
नुयायी है । लेकिन अतीत में यह जाति श्री लण्डेलवाल जैन समाज का ही एक अंग
थी तथा इस समाज का एक भाग दिगम्बर धर्मानुयायी था । इस सम्बन्ध में हमें
संवत् 1602 की एक प्रशस्ति मिली है जिसमें “बीजावरग्यन्वये अजमेरा माहरोठ्या
गोत्रे” का उल्लेख हुआ है । यह अजमेरा गोत्र लण्डेलवाल जैन जाति का एक गोत्र
है । माहरोठ्या सम्भवतः मारोठ क्षेत्र के होने के कारण लिखा होगा । वैसे गाँव का
नाम दावडूँवा लिखा है तथा जिन पूजा पुरन्दर साह कीला ने पाण्डव-पुराण की
प्रतिलिपि करवा कर मण्डलाचार्य धर्मचन्द्र के शिष्य कमलकीर्ति को भेंट दी थी ।
पूरी प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

संवत् 1602 वर्षे माघमासे कृष्णपक्षे चतुर्दशी तिथी दावडूँवा शुभस्थाने
प्रोहितद्वारकेश्वरप्रतापे श्री भूलसंघे नंदाभ्याये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुन्द-
कुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनन्दिदेवास्तत्पट्टे श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक
श्री जिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेवास्तत् शिष्यमण्डलाचार्य श्री धर्मचन्द्र-
देवास्तदाभ्याये बीजावरग्यन्वये अजमेरा माहरोठ्यागोत्रे साह सकत् भार्या नाऊ तत्
पुत्राश्वत्थारः प्रथम साह धरणि द्वितीय साह धर्मसी तृतीय साह कर्मसी चतुर्थ साह
आसा । साह धरणि भार्या हरखू तत्पुत्री द्वौ । प्रथम साह कील्हा द्वितीय संभमार-
धुरन्धर जिसपूजापुरन्दर साह कील्हा प्रथम भार्या पूरा द्वितीय भार्या लाड़ी । साह
हठ भार्या चत्वारः प्रथम सीता द्वितीय लक्ष्मी तृतीय तोल्ही चतुर्थ मोल्ही पुत्र
चत्वारः साह बोहिय रामादास महेश दामोदर एतेषां मध्ये साह कीलारूपेण इव
पाण्डवपुराणकं शास्त्रं लिखाप्य मण्डलाचार्य श्री धर्मचन्द्र शिष्य कमलकीर्तये दत्तं ।¹

स्थानकवासी-तेरहपंथी साधुओं का प्रभाव

दिगम्बर जैन समाज में तेरहपंथ के उदयकास में जबर्दस्त एक धार्मिक क्रांति
फँसी और उस समय जोधपुर के पश्चिमी हिस्से तथा बीकानेर राज्य के निवासी
दिगम्बर जैन लण्डेलवालों में भट्टारकों की मान्यता समाप्त कर दी गई । दिगम्बर
जैन साधुओं का प्रभाव था तथा श्वेताम्बर स्थानकवासी सम्प्रदाय के मुनिगणों का
उस प्रान्त में पूर्ण जमाव था । इस कारण लण्डेलवाल जैन बन्धु उन साधुओं के

1. प्रशस्ति संग्रह—डॉ० कासलीवाल पृष्ठ संख्या 127 ।

प्रति आकृष्ट हो गये। ऐसे समय में ही बीकानेर राज्यान्तर्गत “जसरामसर” ग्राम के खण्डेलवाल दिगम्बर जैनकुलीय रत्नराम जी बाकलीवाल के यहीं संवत् 1883 में रामचन्द्र जी का जन्म हुआ। मालूम पड़ता है कि इनके पिता स्थानकवासी मुनि जयमल जी महाराज के सम्प्रदायानुयायी थे। इसलिए रामचन्द्र जी की बाल दीक्षा मात्र 9 वर्ष की आयु में संवत् 1900 के वैसाख सुदी दसमी के दिन मुनि सबलदास जी के द्वारा हुई और ये उनके पट्ट शिष्य हुए। ये प्रकाण्ड विद्वान हुए। इनके द्वारा “अमृतसरस संग्रह” नामक ग्रन्थ तथा और भी ग्रन्थ रचे गये। स्थानकवासी सम्प्रदाय में इनकी काफी मान्यता हुई।¹

स्थानकवासी प्रसन्नचन्द्र जी

ये मेन्सर गाँव के निवासी थे। इनके पिता का नाम रामसुख एवं माता का नाम केसरबाई था। इन्होंने स्थानकवासी मुनि रामचन्द्र जी से संवत् 1920 में स्थानक सम्प्रदाय में दीक्षा ली थी। ये भी अखण्ड विद्वान थे। इनके अतिरिक्त रामसुख जी कासलीवाल आदि और भी खण्डेलवाल श्रावकों ने तेरहपंथी साधु जीवन अपना लिया।

इससे पता चलता है कि मारवाड़ में दिगम्बर जैन मुनियों भट्टारकों का प्रभाव होने के कारण वे श्वेताम्बर तेरहपंथ की ओर झुकने लगे थे।

राम-स्नेही सम्प्रदाय की रत्न शाखा के आचार्य हरक्षाराम जी

हरक्षाराम जी का जन्म नागौर में विक्रम संवत् 1803 भाद्रपद कृष्ण द्वादशी के दिन दिगम्बर जैन खण्डेलवाल जाति में हुआ था। आपके पिता विजयराम जी एवं माता बहाला देवी थी।

संवत् 1775 में विजयराम जी ने श्री दरियाब महाराज से राम मन्त्र ग्रहण कर परम श्रद्धालु राम-स्नेही भक्त बन गये थे। आपके पाँच पुत्र थे जिनमें सबसे छोटे हरक्षाराम जी आचार्य दरियाब महाराज के शुभाशीर्वाद से परम आगवत तपो-मूर्ति हुए।

श्री हरक्षाराम जी महाराज अखण्ड भीष्म ब्रह्मचर्य व्रत धारण कर राम भजन की साधना में मग्न हो गये थे। उनके परिवार के शेष सदस्य दिगम्बर जैन धर्मानुयायी ही रहे तथा समय-समय पर हरक्षाराम जी को राम-राम छोड़ने तथा रामोकार मन्त्र का जाप करने का आग्रह करते रहे।²

1. दिव्य ज्वनि, वर्ष 2, अंक 8।

2. सन्मति सन्देश, जनवरी 1966।

सामाजिक रीति-रिवाज

प्रत्येक समाज का संचालन उसके रीति-रिवाजों के अनुसार होता है। ये रीति-रिवाज समय-समय पर बदलते भी रहते हैं तथा समय परिवर्तन के अनुसार कभी इनमें स्वतः ही परिवर्तन आ जाता है और कभी समाज द्वारा किया जाता है। जब पंचायती प्रथा थी। पंचायतों को शासन की ओर से मान्यता प्राप्त थी तब पंचायती रीति-रिवाजों के विरुद्ध जाना सहज काम नहीं था। लेकिन जब से पंचायती प्रथा समाप्त हो गयी है तब से रीति-रिवाजों की पकड़ नहीं रही है तथा समाज मनमाने व्यवहार करने लगा है। फिर भी रीति-रिवाजों के बल पर ही समाज टिका हुआ है। इसलिये उनका जानना भी आवश्यक है। हम यहाँ ऐसे ही रीति-रिवाजों का वर्णन कर रहे हैं जो कभी पूरी तरह पालन किये जाते थे और आज भी किसी न किसी रूप में उनकी मान्यता है।

1. धामरली (परोजन, साध या घाठबाँ)

बच्चे में धार्मिक संस्कार पड़े उसके लिए गर्भावस्था के सातवें महीने में गर्भवती स्त्री को उल्लास पूर्वक मन्दिर में ले जाते हैं। उसके पीहर से कपड़ा तथा मिठाई इत्यादि आने का रिवाज है। इस अवसर पर पहले धुधरी, कसार तथा काँचली पंचायती में बँटती थी। इस प्रथा को घाठबाँ कहते हैं। वर्तमान में घाठबाँ की प्रथा प्रायः बन्द हो गयी है।

2. मासवां (बशोटन या जलवा)

पिहर से नवजात शिशु के लिए कपड़ा, खिलौना और बेटी जंबाई के लिए बेश तथा शिरोपाव आता है तथा पंचायती में नारियल बाँटे जाते हैं। जीमनवार होती है। समाज में जब वैष्णवी परिपाटी चलती थी तो उस समय कुंआ पूजने का रिवाज था लेकिन आजकल यह परिपाटी उठ गई तथा मन्दिर में जाने का रिवाज हो गया। नवजात शिशु को मन्दिर में शमोकार मंत्र सुना कर उसे जैन संस्कार से संस्कारित किया जाता है।

3. जामना (बेश)

बच्चा होने के बाद जब बेटी पहले-पहले अपने पीहर आती है तथा कुछ दिनों के पश्चात् जब वापस विदा होने लगती है उस समय बेटी-जंबाई तथा उसके समस्त कुटुम्बियों को बेश शिरोपाव दिये जाते हैं। शक्ति के अनुसार सोना-चाँदी तथा नकदी रुपये भी देते हैं।

4. सगाई (मंगनी)

पुत्र और पुत्री का सम्बन्ध निश्चित हो जाये उस प्रथा को सगाई कहते हैं।

पुराने जमाने में लड़कियों का रुपया लेने का समाज में प्रचलन था। क्योंकि लड़कियों की संख्या लड़कों से कम थी। आजकल लड़कों का रुपया लेने का प्रचलन समाज में है। पुराने जमाने में चार गोत्र टाल कर सगाई की जाती थी। आजकल दो गोत्र भी टाल कर तथा कहीं-कहीं एक गोत्र भी टाल कर सगाई करने का रिवाज हो गया है। सगाई के समय 1/- रुपया मुद्दे का पंचों के सामने दिया है। दोनों पक्षों से 2/- (दो-दो) रुपया लेकर पंचायती की बही में नाम और गोत्रों का उल्लेख दर्ज कर लिया जाता है।

5. टीका

लड़की पक्ष वालों के यहाँ से लड़के का कपड़ा तथा उसके छोटे भाई-बहनों का कपड़ा, जेवर तथा फल, मिठाई तथा नकद रुपया आता है। इस प्रथा को टीका कहते हैं। उस समय पंचों को जीमनबार या नाश्ता कराया जाता है और मिलनी हुप्पा करती है। लड़की के भाई-भतीजे अगर टीका के समय में उपस्थित रहते हैं तो लड़के वाला उनको कपड़े तथा नकदी पैसे में विदाई करते हैं।

6. चौकटी कोथली

लड़का पक्ष से टीका होने के बाद लड़की के लिए कपड़े, जेवर, फल, मिठाई तथा उसके छोटे भाई-बहनों के लिए कपड़े भेजने का रिवाज है, उसे चौकटी कोथली कहते हैं।

7. सिंभारा (बतड़ा बीय, दीपावली हटरी, सावन की तीज, भादवा की बड़ी तीज और तीज रोट)

सगाई और विवाह के बीच उपरोक्त त्यौहार आते हैं। उस समय लड़का पक्ष से लड़की के लिए कपड़े, फल और मिठाई भेजने का रिवाज है। ब्याह हो जाने के बाद इन त्यौहारों पर लड़की पक्ष वाला अपनी बेटी के लिए उपरोक्त सामान भेजता है।

8. मोक्ष सप्तमी (मोक्ष साते)

कन्या मोक्ष सप्तमी का उपवास करती है। उस समय सिंभारा के जैसा ही सामान का आदान-प्रदान होता है।

9. लगन (छांटना, पीली चिट्ठी)

लड़की वाले के यहाँ जिस रोज ब्याह हाथ में लेते हैं तथा पीला चावल होता है। उस रोज पंचों के द्वारा एक पत्रिका लड़के वालों के नाम से लिखी जाती है। उसमें पीला चावल तथा रुपया नकद रखकर नाई के द्वारा (आजकल

रजिस्ट्री) लड़के वाले के यहाँ जाते हैं। लड़के वाले के यहाँ चिट्ठी पढ़ने के बाद पीला चावल का दस्तूर होता है। पीली चिट्ठी लड़के को तिलक करके उसके हाथ में दे दी जाती है तथा बहू के पंच लड़की वाले के पास पीली चिट्ठी का प्रत्युत्तर उसी नाई के मार्फत या रजिस्ट्री से भेजते हैं। नाई, व्यास की उचित बिदाई तथा झमल पानी के लिए रुपये देकर की जाती है।

10. गुड बांटना

ब्याह हाथ में लेने के रोज से लड़का और लड़की वालों के यहाँ से अपने-अपने गाँव की पंचायती में गुड बांटा जाता है।

11. बत्तीसी

बहन अपने भाई को ब्याह का निमंत्रण देने अपने पिहर जाती है। उस समय 16 बतासे, 16 सुपारी, 16 छुहाड़े, 16 बादाम तथा 16 गड़ी गोले लेकर जाती है। तिलक लगाकर भाई-मतीजे को नकद रुपये देती है। इस प्रथा को बत्तीसी कहते हैं।

12. चबोनी (कवलजोड़)

भाई जब बहन के गाँव में पहुँच कर यथा योग्य स्थान पर ठहर जाता है तब बहन भाई के डेरे पर गाँव की औरतो तथा परिवार के साथ जाती है। वहाँ पर भाई चुनरी पहनाकर तथा बहन का मुँह मोठा कर बिदा कर देता है।

13. माहिरा (मामेरा, मायरा, भात)

भाई अपने बहन बहनोई ब्याह होने वाले लड़का या लड़की तथा उनके समस्त परिवार के लिए बेश तथा सिरोपांव नकद रुपये लेकर आता है। लड़की की शादी हो तो नथ, मांग टीका (बोर), बिछुरी और कांवला देता है। बहन की ओर से भाइयों और भौजाइयो को बेश तथा सिरोपांव दिये जाते हैं, जिसे धामा का कहते हैं। बेश छोड़ने बाद बहन भाई के मुँह में शरबत का लौटा लगाती है। चावल तथा गुड की धाली भाई को दी जाती है। बहन आरती करती है तथा समय भाई नगद रुपये बहन की धाली में देता इस प्रथा को मायरा कहते हैं।

14. बान (छोटा बिनायका)

लड़के या लड़की को तेल और हल्दी जिस रोज से लगाई जाती है उसको बान कहते हैं। बान हमेशा मुहूर्त में बैठना चाहिए। वैवाहिक कार्यक्रम बान पर ही आधारित है। अगर अशुभ समय में बैठ जावे तो वैवाहिक कार्यक्रमों में अनेक उपद्रव रोज गाँव में घुघरी तथा बान के लड्डू बांटने की प्रथा है।

15. बिन्दोरी

बान बैठने के रोज से लड़का या लड़की को अच्छी तरह सजाकर सवारी में बैठाकर बारात आने या जाने के पहले तक गाँव में रोजाना शाम को घुमाया जाता है। उसमें बाजा, गेहनी तथा परिवार के लोग शामिल होते हैं। अब यह प्रथा धीरे-धीरे कम हो रही है।

16. सांकड़ी (बड़ा बिनायक या कंगन डोरा, पाँचा बाना)

तेरहपथ के उदय होने के पहले हर श्रावको के घर में अपनी-अपनी कुल-देवियों का स्थान बनाया हुआ रहता था। उसी स्थान पर लड़के या लड़की को बैठाकर पूजन कराया जाता तथा रक्षा-मूत्र बाँधा जाता था तथा परिवार के लोगों को उसी दिन से भोजन विवाह समाप्ति पर्यन्त कराया जाता था।

17. चाक पूजन (कुम्हार के यहाँ से बर्तन लाना)

लड़की के ब्याह में मंडप बाँधने के लिए बर्तनों की जरूरत पड़ती है। स्त्रियाँ कुम्हार के यहाँ जाकर बर्तन निकलवाती कुम्हार के तिलक लगाती भोजन सामग्री तथा नकद रुपये देकर उसके यहाँ से बर्तनों को जेवर पहना कर गाजे-बाजे के साथ अपने घर बर्तनों को लेकर आती, इस प्रथा का नाम चाक पूजन था अब यह प्रथा प्रायः मिट गई है। कहीं-कहीं कुम्हार को घर पर ही बुलाकर तथा घर ही पर उससे बर्तन इत्यादि लेकर दस्तूर कर लेते हैं।

18. मेल (भात की जीमनवार, गाँव-गरा)

लड़के के ब्याह में बारात चढ़ने के पहले रोज अपने परिवार, मित्रों तथा सगे-सम्बन्धी परिवारों को आमन्त्रित कर भोजन कराया जाता था। इस प्रथा को मेल की जीमनवार कहते हैं। लड़की के ब्याह में बारात जाने के दूसरे दिन लड़की वाला अपने परिवार तथा इष्ट मित्रों को निमंत्रण देकर भोजन कराता है। उसे गाँव-गरा या भात की जीमनवार कहते हैं।

19. निकासी (घुड़चढ़ी या घोड़ी पूजना)

लड़के को पीठी इत्यादि लगाकर स्नान कराया जाता है। उसके बाद लड़के का मामा स्नान के पाटे पर से उतारता है। लड़के के बहनोई उसे साफा या पगड़ी बंधवाते हैं। लड़के को घोड़ी पर बैठाते हैं। परिवार का भोरेतें लावाछना लेती है, भौजाइयाँ काजल लगाती हैं। माँ दूध पिलाने की रस्म करती है। उसके बाद परिवार और पंच लोग लड़के को लेकर मन्दिर जाते हैं। वहाँ से लड़के को किसी योग्य स्थान पर (घर से अलग) ठहरा दिया जाता है। लड़की के ब्याह में यह रस्म नहीं होती है।

20. खर्ची देना

निकासी होने के बाद लड़के को जिस योग्य स्थान पर ठहराया जाता है वहाँ माँ, बहिन तथा परिवार की महिलाएँ जाकर लड़के को रुपये-पैसे देती हैं। इस प्रथा का नाम खर्ची देना है।

21. धागुनी

लड़की वाले के गाँव में बारात पहुँचने के बाद बारात में आया हुआ नाई लड़की बाने के यहाँ जाता है तथा उसे पगड़ी तथा रुपया देकर बिदा किया जाता है। यह बारात आने की प्रथम सूचना होती है। बड़े-बड़े शहरों में यह प्रथा प्रायः बन्द हो गयी है।

22. लाजु-लाजु

जनवासे में बारात को ठहर जाने के बाद लड़का पक्ष वाले अपने जबाई अथवा बहनोई को लड़की वाले के यहाँ भेजते थे। यह प्रथा इसलिए थी कि लड़की वाले को सूचना हो जाती है कि बारात योग्य स्थान पर ठहर गयी। सूचना देने वाले जबाई या बहनोई को मेहदी की छाप उसकी पीठ पर लगाते तथा रुपये नारीयल देकर उसे बिदा करते थे।

23. चबोली

बारात को योग्य स्थान में ठहर जाने के बाद बुंदिया तथा भूँगड़ा बारातियों के जलपान के लिए जनमासे में भेज दिया जाता था तथा बाराती उसे धानन्दपूर्वक खाते थे तथा शाम का भोजन लड़का पक्ष वाला ही कराता था। आजकल यह प्रथा बन्द हो गयी। अब तो बारात के खाने-पीने तथा नाश्ते का पूरा प्रबन्ध लड़की वाला ही करता है।

24. बारात ठहरना

पुराने जमाने में बारात छः रोज, उसके बाद पाँच रोज भाज से तीस वर्ष पहले तक चार रोज बाद, 3 रोज तथा अब 2 दिन ठहरती है। बारात जब छः रोज ठहरती थी, तब पहले रोज को मुकाम कहते थे, दूसरे दिन बारात की शोभा-यात्रा तीरण सामेला होता था। तीसरे रोज बैबाहिक कार्यक्रम यानि फेरा होता था। चौथे रोज सोनावना ध्वजा होती थी। पाँचवें रोज जुवा-जुई तथा बड़ार (सज्जन कोठ) होती थी। छठे रोज पहरावनी होकर बारात बिदा होती थी। जैसे-जैसे बारात ठहरने का समय कम होता गया, वैसे-वैसे ये रस्म धीरे-धीरे कम समय में होने लगे या कई रीति-रिवाज उठा दिये गये।

25. झुलुका (सामेला तथा सिबाला, तोररा)

बारात की शोभा यात्रा निकालने के बाद लड़की वाले के घर के नजदीक पहुँचने पर सड़क किनारे बिछावत कर दी जाती थी तथा वहीं पर मुँग, मोठ, पेठा, जुवाली, वापर तथा कलश पट्टी लाकर लड़की पक्ष के लोग पंचों के साथ-साथ में स्त्रियाँ भी गालियाँ गाती हुई आकर बारातियों के बीच में बैठती तथा लड़की की बहन या भुआ बीन्द के बहनोई या फूफा को लेहरीया बधाती थी। यह प्रथा संवत् 1950 के लगभग प्रचलित थी। उसके बाद लड़की के बहनोई या फूफा के द्वारा लेहरीया बंधाना शुरू हो गया। सामेला में लड़के के सबसे बड़े कुटुम्बी को राम-रामी (मिलनी) का रुपया तथा सामेला का रुपया दिया जाता है। अब यह प्रथा जनबासे में ही कर दी जाती है और उसके बाद शोभा यात्रा निकलती है।

26. झाड़ बिन्दावक

शोभा यात्रा निकलने के पहले लड़की घोड़ी पर चढ़कर जनबासे आया करती थी। वहाँ उसे झोड़नी झोड़ाई जाती तथा गोद भरी जाती थी। इस प्रथा का रहस्य यह था कि शादी होने से पहले लड़की को उसके होने वाले समुर भादि अच्छी तरह देख ले।

27. छाली छोल

शोभा यात्रा निकलने के पहले लड़की अपनी सहेलियों के साथ गाँव के बहार जाती थी तथा वहाँ पर लड़का (बीन्द) अपने इष्ट मित्रों के साथ जाता था और लड़की की गोद भरता था। इस प्रथा का रहस्य यह था कि शादी होने के पहले लड़का लड़की आपस में देखा देखी कर लें।

28. ऊँची पीठी

फेरों में आने से पहले लड़की को पीठी लगाकर स्नान कराया जाता था और उससे से बची हुई पीठी लेकर औरतें गीत गाती हुई जनबासे आती थी और लड़के को वही पीठी लगाकर स्नान करती थी। इस प्रथा का रहस्य यह था कि ब्याह होने के पहले लड़के के अंगोपांग को अच्छी तरह देख लिया जावे।

29. खावका

पतासा, मेवा, मेहंदी, मोली, जुवाली तथा कन्या का लाया हुआ जेवर फेरों के पहले कन्या पक्ष वालों के यहाँ भेज दिया जाता है। पुराने समय में इस रिवाज के लिए एक दिन का समय निश्चित था तथा 51 थाल या 61 थाल या कहीं-कहीं 101 थालों से इस रिवाज को करते थे। जो अब सिमट कर 5 थालों पर आ गया।

30. तोरण

सामेला होने के बाद लड़का लड़की वाले के दरवाजे पर घोड़ी की सवारी पर चढ़कर आता है वहाँ पर औरतें लावा-छना लेती हैं तथा साले की बहू बीन्द के काजल लगाती है। लड़की अपनी सहेलियों के साथ उसी भीड़ में आकर चावल के लड्डूओं से बीन्द को मारती थी। अब यह प्रथा बन्द हो गयी है। नीम की छड़ी से बीन्द तोरण को मारता है तथा वह तोरण कन्या पक्ष वालों के दरवाजे पर लटका दिया जाता है।

31. पाणिग्रहण (फेरा या हथलेबा)

पुराने समय में सारे वैवाहिक कार्यक्रम बाह्य पण्डितों के द्वारा पद्धति वैष्णव पद्धति से सम्पन्न होते थे। जैन पद्धति से सर्वप्रथम भजमेर निवासी राय बहादुर सेठ मूलचन्द सोनी ने अपने सुपुत्र कुंवर नेमिचन्द जी का विवाह संवत् 1948 में कराया था। उसके बाद धीरे-धीरे जैन पद्धति चालू हुई। फेरों के बाद लड़की पक्ष वाले बीन्द के हाथ में नगद तथा जेवर इत्यादि देकर लड़की का हाथ छुड़ाते हैं। इस प्रथा को हथलेबा बोलते हैं।

32. कंवर कलेबा

फेरो के दूसरे रोज सुबह वर तथा उससे छोटे भाई, बहिन, जवाई आदि को बुलाकर कलेबा कराया जाता है। उस समय घर की औरतें दूल्हे के मुँह में घास देती है तथा बदले में रुपया या जेवर उसके हाथ में देती है।

33. सोलावना (ध्वजा या मन्दिर जी का इस्तूर)

फेरो के सुबह बाराती बीन्द को लेकर मंदिर आते हैं तथा लड़की पक्ष वाले भी अपने गाँव के पंचों को लेकर आते हैं और प्रबन्धानुसार लड़का पक्ष वाले मंदिर जी में उपकरण, आसनौत, पुछारा तथा नकद भेंट चढ़ाते हैं। पुराने जमाने में ध्वजा चढ़ती थी तथा गज के भाव से ध्वजा का दाम कई दरों में निश्चित रहता था। उदाहरणार्थ—दस रुपये गज से 100/- रुपये गज तक का होता था और मंदिर में आने के बाद गाँव के पंच लड़के के अभिभावक से यह पूछते थे कि किस दर की कितने गज की ध्वजा आपको चढ़ानी है। उसी हिसाब से रुपया जोड़कर ले लिया जाता था। अब यह प्रथा लुप्त प्रायः हो गई है।

34. दूधापाती तथा बुझा-बुई

फेरों के बाद उसी मण्डप के नीचे लड़के और लड़की को बैठाकर औरतें दोनों के हाथ की ताकत का जायजा लेती हैं तथा कई प्रकार के खेल करवाती थी।

हाथों में बंधे हुये रक्षा सूत्र को एक दूसरे से खुलवा कर बीन्द का बीन्दनी को और बीन्दनी का बीन्द को बंधवा दिया जाता है। इस प्रथा को जुझा-खुई कहते हैं। शाम को भोजनोपरान्त बीन्द को उच्चासन पर बैठ कर औरतें नाना प्रकार के स्वर तहरी के गीत बीन्द को सुनाती थी तथा लडकी माँ दूध पिलाती थी तथा रुपये इत्यादि भेंट दिये जाते थे। इस प्रथा को दूधावाती कहते हैं।

35. तली बुलाई

जिस मंडप में वैवाहिक कार्यक्रम सम्पन्न होते हैं, उस मंडप को बीन्द के हाथ में रुपया नारियल देकर खुलवा दिया जाता है।

36. कोरा भात

लडकी पक्ष वाले लडका पक्ष वालों को मिठाई, आटा, दाल, चावल, मंगोरी, पापड़ तथा रसोई के काम में आने वाले सब प्रकार के बर्तन कोठी इत्यादि सामान भेंट करते थे। अब यह प्रथा नहीं के बराबर है।

37. बटार (सज्जन गोठ, मिजमानी)

विवाहोपलक्ष्य में जो भोजन व्यवस्थित रूप से सब बारातियों के साथ बीन्द, अभिमावक करते हैं, उसे बटार कहा जाता है। इस समय लडकी पक्ष वाला सारे बारातियों को जिमनी के रुपये देता है। पूर्व भारत में इस प्रथा के अनुसार चौक में बैठने वाले सज्जनों को ही एक रुपये के हिमाब से जिमनी दी जाती है।

38. पग छुपाई

बीन्द के सबसे बड़े अभिमावक को बटार हो जाने के बाद उच्चासन पर बैठकर के नाई या नौकर के द्वारा पैर धुलवाया जाता है तथा नाई को अभिमावक के द्वारा कुछ नकद रुपये दिया जाता है।

39. पहरावणी

बारातियों को लडकी पक्ष वाला नकद रुपये, कपड़े, बर्तन इत्यादि सामानों से सत्कार कर विदा करता है। इस प्रथा को पहरावणी कहते हैं। इसमें बारातियों के साथ गाँव के लोग हंसी-मजाक भी करते हैं। पुराने समय में बारातियों के पहरावनी हो जाने के बाद लडकी की माँ लडके के पिता को स्त्रियों के कपड़े पहनाती और उसके काजल टीकी लगा कर भाईना दिखाती थी और उस समय बहुत बेहूदा हँसी-मजाक होता था। अब यह रिवाज पुरुषों ने करना शुरू कर दिया है।

40: विदा (वीं ब्रह्मरौ)

लड़की को ब्याह के बाद आखिरी विदा देने की रिवाज को जुहारी कहते हैं। लड़की पक्ष का सारा परिवार एक रुपया नारियल तथा बीन्द को तिलक लगा कर देते हैं।

41. लेण (बहिन-बेटियों को टका बांटना)

सारे कार्यक्रमों के बाद लड़के का पिता अपने गोत्र की लड़कियों, भाजियों तथा अपने गाँव की किसी जाति की लड़की जो उस गाँव में ब्याही हुई हो तो उन लोगो को कपड़ा, मिठाई, बर्तन, नकद रुपये देकर आता है।

42 दू टिया

बारात रवाना हो जाने के बाद लड़के के यहाँ फेरों की रात में घर की तथा गाँव की औरतें मिलकर ब्याह करने का नाटक करती हैं। उसे दू टिया कहते हैं।

43 मुकलाबा (गौना)

जब बान विवाह की प्रथा थी। उस समय मुकलाबा ब्याह के तीन या पाँच वर्ष के बाद होता था। लड़के के सारे परिवार के वेश तथा सिरोपाँव तथा नित्य प्रति काम आने वाली चीजें और बिछावन, रजाई, तकिया, चादर, जेवर, मिठाई आदि देकर लड़की को विदा करते थे।

पहले बारात में वेश्याओं को ले जाते थे तथा तीन चार रोज तक उनका वृत्त मुजरा होता रहता था। शोभा यात्रा में आतिशबाजी तथा फूलबारी भी होती थी। इन सब कुरीतियों को पहले पहल सेठ मूलचन्द जी सोनी अजमेर वालों ने बंद किया और उसके बाद धीरे-धीरे ये प्रथाएँ बन्द हो गईं।

44. गोद नशोनी

निसंतान व्यक्ति अपने ही गोत्रका लड़का गोद लाकर घर का मालिक बनाता है। पति के मर जाने के बाद अगर घर में सिर्फ निसंतान स्त्री रह जाती है तो वह भी लड़का गोद लाकर अपने घर का मालिक बना सकती है। आजकल अन्य गोत्र के लड़कों या अपने दोहित इत्यादि को गोद बैठा लेते हैं।

45. मरणा

1. सब पर ओढ़ना ओढ़ाना—स्त्री की मृत्यु होने पर उसके शरीर पर

झोढ़ना झोढ़ाकर ले जाने का चलन है। पुराने समय में किसी की जवान औरत मर जा ती तो उस औरत को अपना पराया जितना हो सके गहना पहनाकर शमशान में जलाने के लिये ले जाते थे। फिर उसका गहना बड़े जोर से बेरहमी से उतारकर तराजू में उस गहने को तौलते थे। जिसका गहना बहुत होता है। उस लड़के की सगाई बहुत जल्द हो जाती है, ऐसी मान्यता थी। इस प्रथा की सूचना 'जैन पत्रिका' 1 अप्रैल सन् 1898 पेज-15 पर प्रकाशित हुई थी।

2. तीया—मृत्यु के तीसरे दिन घर के मर्द तथा औरतें घर के बाहर खुले स्थान में स्नान किया करते हैं तथा गांव में जितने भी समाज के मर्द और औरतें घर पर आकर इकट्ठे हो जाते हैं बिछायत होती है और सबके इकट्ठे हो जाने के बाद मंदिर जाया जाता है। मन्दिर से आकर घर के सामने दूसरे व्यक्ति के घर बालो से बिदा लेते हैं। ध्यापारी वर्ग के यहा मंदिर से लौटने पर घर के मालिक से चाभी लेकर पंच लोग दूकान इत्यादि खुलवा देते हैं।

3. बारहवां घड़िया—बारहवें के रोज अपने पराये तथा गांव के औरत मर्द जितने भी इकट्ठे होते हैं। वे घर के मालिक को साथ लेकर मंदिर जी जाते हैं। साथ में पूजन सागरी तथा कोई उपकरण मृत्यु प्राप्त व्यक्ति की यादगारी में चढावा जाता है यथाशक्ति नगद भी मंदिर जी में चढाते हैं। सस्थाप्री के लिए भी दान निकाला जाता है तथा अपने पराये को भी और गांव की पचायती में भी यादगारी के बर्तन बाटे जाते हैं।

4. तेरहवां, बीसरा नुकता तथा पगड़ी का दस्तूर—श्री की मृत्यु होने पर परिवार के लोगो के अलावा गांव के पंचो को भोजन कराया जाता है। मर्द की मृत्यु होने पर उनके लडको को ननिहाल तथा ससुराल की पगड़ी बघाई जाती है। ननिहाल की एक ही पगड़ी होती है जो उयेरठ लडके को बघाई जाती है। बाकी लडको को अपने-अपने ससुराल की पगड़ी बंधाते हैं न्योते का रुपये लिया जाता है। इस अवसर पर गांव के पंच भी न्योता का रुपये देते हैं। तथा सारे सामान तथा परिवार का भोजन होता है। बहन बेटियां तथा भोजियो को यथाशक्ति कपडा नकदी तथा जेवर दिया जाता है।

5. उजली रोटी करना—मृत्यु के बाद सवा महीने तक शोक रखने का नियम है। पुराने जमाने में छः छः महीने तक शोक रखा जाता था। उसके बाद ससुराल से रगीन पगड़ी के साथ सिरोपाव तथा वेश आता है। गांव के पंच सफेद चादर उतरवाकर तथा रगीन पगड़ी बंधवाकर शोक की इति श्री करवा देते हैं।

प्रस्तुत इतिहास में हमने खण्डेलवाल जैन समाज में उत्पन्न होने वाले प्राचार्यों, मुनियो एवं भट्टारको, पंच कल्याणक प्रतिष्ठा कराने वाले प्रतिष्ठाकारको, मन्दिर

निर्माताओं, मूर्ति-प्रतिष्ठाकारकों, साहित्य निर्माताओं, कवियों एवं विद्वानों, शासन में योग देने वाले दीवानों एवं मंत्रियों के बारे में संक्षिप्त रूप से परिचय प्रस्तुत किया है लेकिन समाज को कुछ ऐसे व्यक्ति भ्रष्टाचार के दृष्टि दूते हैं जिन्होंने समाज को गतिशील बनाने तथा उसकी साहित्यिक एवं सांस्कृतिक योजनाओं को मूर्त रूप देने में अपना पूरा योगदान दिया। यदि उनका सहयोग नहीं होता तो समाज किसी भी क्षेत्र में आगे नहीं बढ़ सकता था। उनका व्यक्तित्व विशाल था। भ्रष्टाचार से वे सम्पन्न थे तथा समाज में उनका अच्छा प्रभाव था। उन्होंने समाज के संरक्षण में अपना पूरा योग दिया। यद्यपि विगत दो हजार वर्षों में ऐसे अनगिनत व्यक्ति हो चुके हैं जिनका नाम भी हम भूल चुके हैं और न कोई ऐसी सामग्री है जिनके आधार पर हम उनका परिचय लिख सकें फिर भी हमने प्रशस्तियों, लेखों, शिलालेखों एवं अन्य उपायों से ऐसे विशिष्ट श्रावकों का जो परिचय एकत्रित किया है उसको इतिहास के पृष्ठों में सम्मिलित कर रहे हैं। भाषा है इन महानुभावों के जीवन से हमें प्रेरणा मिलेगी और हम भी समाज सेवा में अपने आपको समर्पित कर सकेंगे।

1. हेमराज पाटनी

हेमराज पाटनी वाग्वर (बागड) प्रदेश में स्थित सागवाड़ा (सागपत्तन) के निवासी थे। इनकी पत्नी का नाम हमीर था। अपूर्व धनधान्य से सम्पन्न थे। जिन पूजा एवं यात्राओं में संघपति बन कर सम्मेलन शिखर की यात्रा गये थे। अपनी यात्रा की स्मृति को चिरस्थायी बनाने के लिये उन्होंने मठारक रत्नचन्द्र से सुमौमचक्र-चरित्र के रचना करने का आग्रह किया। उन्होंने हेमराज के लिये संवत् 1683 में उक्त चरित की रचना विबुध तेजपाल की सहायता से की थी। हेमराज जिनबाणी के अनन्य भक्त थे।¹

2. ऊदासाह

(संवत् 1636)

उदा साह साखरा ग्राम के निवासी थे। उनके पिता का नाम साह कमा था। वे साह गोत्रीय खण्डेलवाल श्रावक थे। उनके चार भाई और थे जिनके नाम माधु, साधु, चांदु एवं कालू थे। ऊदा साह भगवान जिनेंद्र के बड़े भक्त थे। जब वे करते तो इन्द्र के समान लगते थे। राय सुरजन की सभा के वे शृंगार थे। चन्द्रमा के समान शीतल एवं सूर्य के समान प्रतापी थे। तथा बभीरुता उनका स्वभाविक गुण था। मंडलाचार्य चन्द्रकीर्ति के वे मित्र थे। साह के पुत्र थे साह सेखा। सेखा

ने आचार्य शुभचन्द्र द्वारा निबद्ध जीवधर की एक पाण्डुलिपि लिखवा कर पं० पदार्थ को भेंट की। पं० पदार्थ मट्टारकीय परम्परा के पंडित थे।¹

3. हरिपति एवं पद्मश्रेष्ठि (16वीं शताब्दी)

हरिपति एवं पद्मश्रेष्ठि रणथम्भौर के समीप नवलसपुर के निवासी थे। हरिपति को पदमावती देवी का वर प्राप्त था और वे पेरीजशाह नामक राजा से सम्मानित थे। हरिपति के वंश में पद्म श्रेष्ठि हुये जिन्होंने अनेक प्रकार के दान दिये और ग्यासशाह नामक राजा से बहुमान्यता प्राप्त की। इन्होंने शाकम्भरी नगरी में विशाल जिन मन्दिर बनवाया था। वे इतने प्रभावशाली थे कि उनकी आज्ञा का किसी ने उल्लंघन नहीं किया। वे मिथ्यात्व घातक थे तथा जिन गुणों के नित्य पूजक थे। इनके पुत्र का नाम बिम्ब था जो वैद्यराज था। बिम्ब ने शाह नसीर से उत्कर्ष प्राप्त किया था। इनके दूसरे पुत्र का नाम 'सुरजन' था जो विवेकी और वादि रूपी गजों के लिये सिंह के समान था। सबका उपकारक और जिनधर्म का आचरण करने वाला था। यह मट्टारक जिनचन्द्र के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुआ और उसका नाम प्रभाचन्द्र रखा गया। इसने राजाओं जैसी विभूति का परित्याग किया था।²

उक्त बिम्ब का पुत्र धर्मदास हुआ जिसे महमूदशाह ने बहुत सम्मान प्रदान किया था। वह भी वैद्य शिरोमणि और बिल्यात कीर्ति वाला था। इन्हें भी पद्मावती का वर प्राप्त था। इसकी धर्मपत्नी का नाम धर्मश्री था जो अद्वितीय दानी, सहृष्टि रूप से मन्मथ विजयी और प्रफुल्ल वदना थी। इसका रेखा नामक एक पुत्र था जो वैद्य कला में अति दक्ष, वैद्यों के स्वामी और लोक में प्रसिद्ध था। यह वैद्य कला अथवा विद्या आपकी कुल परम्परा से चली आ रही थी और उससे आपके बंस की बड़ी प्रतिष्ठा थी। रेखा अपनी वैद्य विद्या के कारण रणस्तम्भ (रणथम्भौर) नामक दुर्ग में बादशाह शेरशाह द्वारा सम्मानित हुये थे। इनके पुत्र का नाम पंडित जिनदास था जो संस्कृत का बड़ा भारी विद्वान था जिसने संवत् 608 में 843 श्लोकों वाली होली रेणुका चरित्र को समाप्त किया था।

4. यधराम खिन्दूका

यधूराम खिन्दूका जयपुर निवासी श्रावक थे। पाटनी उनका गोत्र था। उनके

2 प्रशस्ति संग्रह—डॉ० कासलोवाल—पृ. सं. 15

1. प्रशस्ति संग्रह—होली रेणुका चरित्र—पं० परमानन्द शास्त्री—पृ. 67

माता-पिता का नाम संतोषराम एवं संतोषदे था। बघूराम दान देने में उदार, पूजा एवं व्रत पालन में कट्टर एवं श्रावकों की क्रिया पालन में तत्पर रहने वाले श्रावक थे। भट्टारकों के भक्त थे तथा भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति की उन पर विशेष कृपा थी। एक बार भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति ने खिन्दूका जी से स्वाध्याय के लिये मुनिसुव्रत पुराण की आवश्यकता बतलाई तो बघूराम ने तत्काल मुनिसुव्रतपुराण लिखवा कर भट्टारक जी को भेंट किया।¹

जयपुर में खिन्दूका परिवार को काफी प्रसिद्धि प्राप्त थी। खिन्दूका एक बंकर है। जिसका अपना इतिहास है।

5. पचाइरण पहाड़िया

पचाइरण डेह निवासी थे लेकिन ये नागौर आकर रहने लगे थे। पचाइरण भट्टारक परम्परा के प्रशंसक थे। इनके पिता का नाम ऊषा एवं मां का नाम लाडी था। उन्होंने संवत् 1566 भाषाढ सुदी 3 के दिन कर्म प्रकृति की प्रतिलिपि करवाई थी। जो वर्तमान में ग्रामेर शास्त्र भण्डार में संग्रहित है।¹

6. पोमराज सोगाणी

(17वीं-18वीं शताब्दी)

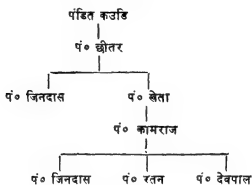
पोमराज टोडारामसिंह के निवासी थे। सोगाणी इनका योत्र था। पोमराज बड़े भाग्यशाली थे। स्वाध्याय की ओर इनकी विशेष रुचि थी। इनके चार पुत्र थे और चारों ही विद्वान थे। इनका सबसे बड़ा पुत्र महापंडित जगन्नाथ था जिन्होंने श्वेताम्बर पराजय चतुर्विंशति संधान स्वोपज्ञ टीका एवं सुख-निधान जैसे ग्रंथों की रचना की थी। इनके दूसरे भाई वादिराज थे जो संस्कृत भाषा के प्रौढ़ विद्वान और कवि थे। इन्होंने संवत् 1729 में वाग्भट्टालंकार की कविचन्द्रिका नाम की एक टीका बनाई थी। इनका बनाया हुआ ज्ञान लोचन नामक एक संस्कृत स्तोत्र भी है जो मारिक चन्द्र ग्रंथमाला से प्रकाशित हो चुका है। वादिराज कवि के भी चार पुत्र थे जिनके नाम रामचन्द्र, कालकी, नेमिदास और विमलदास थे। वादिराज कवि राजा जयसिंह के सेवक थे तथा राज्य के किसी ऊँचे पद का कार्य संचालन करते थे।²

7. पंडित देवपाल

अपभ्रंश कवि विजयसिंह के अजितपुराण की लेखक प्रशस्ति में पंडित देवपाल का उल्लेख आता है जिसने संवत् 1502 में उक्त ग्रंथ की प्रतिलिपि करवाई

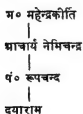
1. प्रशस्ति संग्रह—डॉ० कासलीवाल—पृ. सं. 48
2. प्रशस्ति संग्रह—डॉ० कासलीवाल—पृ. 96
3. प्रशस्ति संग्रह—वाग्भट्टालंकारावधूरी

थी । पं० देवपाल खण्डेलवाल जैन थे उसने बरिणपुर या बरिणकपुर में वर्धमान चैत्या-
लय भी बनवाया था जो उत्तुंग ध्वजाग्रों से झलंकृत था तथा जिसमें वर्धमान तीर्थ-
ङ्कर की प्रशान्त मूर्ति विराजमान थी । उसके पूर्वजों की परम्परा निम्न प्रकार थी¹—



8. दयाराम सोनी

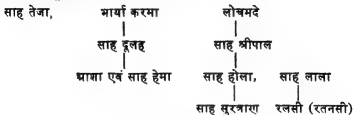
दयाराम सोनी म० देवेन्द्रकीर्ति के शिष्यों में से थे । ये नरायणा के निवासी थे । लेकिन भट्टारको के साथ रहकर ग्रंथों की प्रतिलिपि करने का कार्य करते थे । राजस्थान के जैन ग्रंथ भण्डारों में उसके द्वारा प्रतिलिपि किये हुये पचासों पाण्डु-
लिपियाँ मिलती हैं । दयाराम देहली में जयमिहपुरा में ठहरा करते थे ।² उनके द्वारा प्रतिलिपि की हुई नेमिचन्द्र का हरिवंश पुराण (संवत् 1793), सीता चरित्र (संवत् 1808), सम्यक्स्य कौमुदी (संवत् 1793) आमेर शास्त्र भण्डार में सुरक्षित हैं । यशोधर चरित (लक्ष्मी-राम) की लेखक प्रशस्ति (संवत् 1801) में दयाराम सोनी ने अपनी गुरु परम्परा का निम्न प्रकार उल्लेख किया है³—



1. जैन सिद्धान्त शास्त्र भाग-22 किरण-2
2. प्रशस्ति संग्रह—डॉ० कासलीवाल, पृष्ठ 281
3. प्रशस्ति संग्रह—डॉ० कासलीवाल, पृष्ठ 256

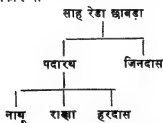
9. साह रतनसी

टोडारामसिंह में 16वीं शताब्दी में साह परिवार उन्नतशील परिवार था। पुराने ग्रंथों की प्रतिलिपि करवाकर साधुओं को भेंट करने में उनकी पूरी रुचि थी। संवत् 1597 भाष शुक्ला द्वितीया को, नयनन्दि के सुदंशरुचिरु की प्रतिलिपि करवाकर साह रतनसी ने आचार्य भ्रमयचन्द्र देव के शिष्य मुनि पद्मकीर्ति को समर्पित किया था। उस समय टोडारामसिंह पर सोलंकी राजा सूर्यसेन का राज्य था। रतनसी ने अपने पूर्वजों का नाम निम्न प्रकार गिनाया है—



10. साह राणा हरदास छाबड़ा

निवाई (राजस्थान) में संवत् 1636 में छाबड़ा परिवार एक सम्पन्न एवं धार्मिक परिवार था। उसके मुखिया थे साह राणा एवं हरदास छाबड़ा। ये दोनों भाई थे। साह राणा की पत्नी का नाम लाडमदे था तथा साह हरदास की पत्नी हरदमदे थी। इन्होंने षोडशकारण व्रत रखा था और उसी व्रत के उद्यापन के अवसर पर नेमिनाथ चैत्यालय में मुनि यशःकीर्ति के पाण्डवपुराण की प्रति आचार्य हेमचन्द्र को भेंट स्वरूप प्रदान की थी। राणा और हरदास के पूर्वज साह रेडा एवं पदारथ सम्पन्न एवं साहित्यिक रुचि वाले थे। भट्टारकों में उनकी पूर्व श्रद्धा थी। उनकी वंश परम्परा निम्न प्रकार थी¹—



11. जोधराज पाटोदी

जोधपुर पाटोदी जयपुर बसने के साथ ही संभवतः ग्रामेर से जयपुर आकर रहने लगे थे। संवत् 1785 कार्तिक सुदी 13 दीतवार को जन्मी उनकी पड़पोती

1. प्रशस्ति संग्रह—डॉ० कासलीबाल, पृष्ठ 128

लिखमी की कुण्डली प्राप्त हुई है। इसके अनुसार उक्त वर्ष तक पड़पोती हो चुकी थी। उनके पोते का नाम सुरतिराम एवं पुत्र का नाम सुखराम था। वे सम्प्रदाय-परिवार के थे यही कारण है कि उनकी पड़पोती की टिप्पण भी एक ज्योतिष की पाण्डुलिपि में लिखी हुई है।

जोधराज ने चोकड़ी मोदीखाने में एक विशाल मन्दिर का निर्माण करवाया था। यह मंदिर पहले ऋषभदेव शैत्यालय के नाम से प्रसिद्ध था लेकिन वर्तमान में यह पाटोदी के मंदिर के नाम से ही जाना जाता है। जोधराज जी ने इस मंदिर को कब बनाया इसका कोई निश्चित समय नहीं मिलता लेकिन यह जयपुर का पंचायती मंदिर है, मट्टारको का केन्द्र रहा हुआ है इसलिये यह जयपुर बसने के कुछ समय बाद बनकर तैयार हुआ होगा ऐसा अनुमानित किया जा सकता है।

जोधराज अपने समय के प्रभावशाली श्रावक थे तथा धार्मिक वृत्ति वाले थे। उन्होंने मंदिर का निर्माण करवाकर समाज को सौंप दिया और समाज ने इसे अपना प्रमुख मंदिर बनाया। मंदिर विशाल है तथा उसकी मुख्य वेदी एवं उसके ऊपर का गुम्बज अत्यधिक कलापूर्ण है। जोधराज जी की मृत्यु संभवतः संवत् 1785 के पश्चात् किसी समय हुई होगी। मट्टारको का केन्द्र स्थली होने के कारण यहां विशाल शास्त्र भण्डार है जिसके शास्त्रों की सूची राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची भाग चतुर्थ में प्रकाशित की जा चुकी है।

12. आनन्दराम कासलीवाल

“आनन्दराम” महाकवि दीक्षतराम के पिता थे। सर्वप्रथम “पुण्याश्रव कथा-कोश” में कवि ने आनन्दराम सुत लिखकर अपना परिचय दिया है। आनन्दराम बसवा (जयपुर) के रहने वाले थे और ये भी सम्भवतः जयपुर महाराजा की सेवा में थे। आनन्दराम के पुत्रों तथा उनकी पत्नी के बारे में कवि ने कोई परिचय नहीं दिया है। “पुण्याश्रव कथा-कोश” के अतिरिक्त कवि ने श्रेयन क्रिया-कोश, जीवन्धर चरित, पद्मपुराण और हरिवंशपुराण आदि सभी कृतियों में “आनन्दराम” का सादर उल्लेख किया है। जो उनकी अपने पिता के प्रति अनन्यतम भक्ति का प्रतीक है। आनन्दराम सम्प्रदाय श्रावक थे। उन्होंने बसवा में एक मन्दिर भी बनवाया था।

13. भाई रायमल्ल

“भाई रायमल्ल” धर्म एवं साहित्य प्रचार की उत्कट प्रेरणा लेकर विद्वानों की सेवा में जाते थे और उनसे नव-साहित्य निर्माण का अनुदोष निवेदन करते थे। जहाँ भी उन्हें विद्वान् एवं पण्डित दिखाई देते थे, वे तत्काल उसके पास जाकर अपनी हार्दिक भावनाएँ प्रस्तुत करते थे।

उनका जन्म संवत् 1770 के लगभग माना जाता है। बचपन में ही इनके ज्ञान की पिपासा बढ़ने लगी और 22 वर्ष की अवस्था में ही उन्होंने साहिपुरा के विद्वान ब्राह्मण नीलपति साहूकार से ज्ञान प्राप्त किया और उसके पश्चात् ही वे पूर्ण संश्रुति जीवन व्यतीत करने लगे एवं ज्ञान-वृद्धि को ही एक मात्र अपने जीवन का लक्ष्य बना लिया। संवत् 1805 के पूर्व ही वे महाकवि दीनतराम से मिलने उदयपुर पहुँचे। वहाँ की आध्यात्मिक शैली एवं वहाँ के श्रावकों द्वारा धर्म प्रचार को देखकर उन्हें अत्यधिक सन्तोष हुआ। इस घटना का भाई रायमल्ल ने अपने पत्र में निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

“जहाँ दीनतराम के निमित्त करि दस बीस साधर्मि ब दस बीस बायँ सहित शैली का वाणी बणि रह्यता अवलोकन करि साहिपुरा पाछा आया।

“महाकवि दीनतराम” जब जयपुर आ गये तब उन्होंने कवि को पदसपुराण की भाषा करने के लिए विशेष आग्रह किया जिसका कवि ने उक्त प्रशस्ति में निम्न प्रकार उल्लेख किया—

रायमल्ल साधर्मि एक, जाके छट में स्व-पर त्रिवेक।

दयावंत गुणवत सुजान, पर उपकारी परम निधान ॥

दीनतराम जु ताको मित्र, तासों भाष्यों वचन पवित्र।

पद्मपुराण महाशुभ ग्रन्थ, तामें लोक शिक्षर को पंच ॥

भाषा रूप होय जो यह, बहुजन बाचं करि प्रति नेह।

ताके वचन हिये में धार, भाषा कोनी भति अनुसार ॥

इसके पूर्व भाई रायमल्ल महापण्डित टोडरमल के घनिष्ठ सम्पर्क में आ चुके थे। उन्होंने सिधारा जाकर गोमटसार जैसे महान् एवं विशाल ग्रन्थ की भाषा टीका करवाने में सफलता प्राप्त की।¹

महापण्डित टोडरमल जी भाई रायमल्ल से काफी प्रभावित थे। उन्होंने निम्न शब्दों में उनके प्रति श्रद्धाजली अर्पित की है—

रायमल्ल साधर्मि एक, धर्म सद्यं धा सहित त्रिवेक।

सो नाना विधि प्रेरक भयो, तब यहू उत्तम कारज सयो ॥

संवत् 1821 में जयपुर में जो इन्द्रध्वज महोत्सव हुआ था, उसका भाई रायमल्ल ने अतीव सजीव वर्णन किया है। उससे तत्कालीन जयपुर नगर की साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं धार्मिक गतिविधियों का भली-भाँति परिचय मिलता है।

1. शुभ दिन टीका प्रारम्भ हुई.....वे तो टीका बरखते गये। हम बाँधते गये। बरस तीन में बारि, ग्रन्थों की 65000 टीका आई। पीछे जयपुर आये।

संवत् 1827-28 में रायमल्ल मालवा देश गये हुये थे। वहाँ उन्होंने महाकवि दौलतराम द्वारा भाषा में निबद्ध आदिपुराण एवं पद्मपुराण का प्रवचन किया। दोनों ग्रन्थों को सुनकर सभी श्रावक हर्षित हो गये और उनमें स्वाध्याय की रुचि में वृद्धि हुई। उसी समय वहाँ के श्रावकों ने भाई रायमल्ल से दौलतराम के द्वारा हरिवंश पुराण की भी टीका करने का निवेदन किया। जिससे इस महान् ग्रन्थ का स्वाध्याय भी सुगमता ही सकें। भाई रायमल्ल ने वहीं से दौलतराम को पत्र भेजा, जिसमें सारी वस्तु-स्थिति का दिग्दर्शन कराया। महाकवि को भाई जी का यह आग्रह स्वीकार करना पड़ा। इस घटना का कवि ने हरिवंश पुराण की प्रशस्ति में उल्लेख किया है।

14. रिषभदास

“पुण्याखव कथा-कोश” की रचना में तथा धार्मिक जीवन व्यतीत करने की ओर सबसे अधिक प्रेरणा देने वाले में रिषभदास का नाम उल्लेखनीय है। इन्हीं के उपदेश से कविवर दौलतराम कासलीवाल मिथ्याचरण त्याग कर सम्यक् आचरण की ओर प्रवृत्त हुये थे। महाकवि ने रिषभदास की प्रशंसा में निम्न पंक्तियाँ लिखी हैं—

रिषभदास उपदेस सौ, हमें भई परतीति ।

मिथ्यातम को त्यागि कै, लगे घरम सौ प्रीति ॥21॥

रिषभदेव जयबन्त जग, सुखी होहु तसु दास ।

जिन हमको जिन मत बिषै, कीयो महा गदास ॥22॥



कला एवं संस्कृति

जैन समाज प्रारम्भ से ही कला प्रेमी समाज रहा है। उसके द्वारा निमित्त कितने ही मन्दिर स्थापत्य कला के उत्कृष्ट नमूने हैं। अनेक प्राचीन प्रतिमाएँ मूर्तिकला की विशेषताओं को लिए हुये हैं। मन्दिरों में भित्ति चित्र एवं मण्डारों में संग्रहित चित्रित पाण्डुलिपियाँ समाज के कला प्रेम को उजागर करने वाली हैं। तीर्थों की स्थापना एवं विकास में उसकी सांस्कृतिक रुचि के दर्शन होते हैं। यहीं नहीं शिक्षा एवं संस्कृति के प्रचार-प्रसार में भी इस समाज ने महत्त्वपूर्ण भूमिका निभायी है। प्रस्तुत अध्याय में हम निम्न विषयों पर संक्षिप्त प्रकाश डाल रहे हैं—

1. जैन विद्या केन्द्रों की स्थापना
2. शिक्षण संस्थानों की स्थापना
3. कला संस्थानों की स्थापना
4. शास्त्र मण्डारों की स्थापना
5. कलापूर्ण मन्दिरों का निर्माण
6. तीर्थों की स्थापना एवं विकास

1. जैन विद्या केन्द्रों की स्थापना

जैन समाज को विद्या प्रेमी समाज कह सकते हैं। जैन विद्या के क्षेत्र में उसने प्रारम्भ से ही ध्यान दिया और इस दिशा में सक्रिय कदम उठाकर वह देश में अपने आपकी सबसे अधिक शिक्षित समाज के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त करता रहा। 13वीं शताब्दी के पूर्व आचार्यों के केन्द्रों एवं इसके पश्चात् भट्टारकों एवं उनके शिष्यों की गादियों में जैन विद्या केन्द्रों का संचालन होता रहा। आचार्य कुन्दकुन्द, धरसेन, समन्तभद्र, उमास्वामी, विद्यानन्दि, अकलंक, नेमिचन्द्र, जिनसेन जैसे आचार्यों के पादमूल में बैठकर समाज में जैन विद्या का अध्ययन होता रहा और जब भट्टारकों युग ने देश का पथ प्रदर्शन एवं दिशा निर्देशन करना प्रारम्भ किया तो इन भट्टारकों

के केन्द्र ही जैन विद्या के केन्द्र बन गये जिनमें सैकड़ों साधु-साधवियों एवं श्रावक-श्राविकाये जैन विद्या के विभिन्न अंगों के पाठी बनते गये। भट्टारक पद्मनन्दि, भट्टारक सकलकीर्ति, शुभचन्द्र, प्रभाचन्द्र, जिनचन्द्र, ज्ञान भूषण, भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, जगत्कीर्ति जैसे उदभट भट्टारको का सानिध्य ही जैन विद्या का संगम बन गया। गिरनार क्षेत्र, चित्तौड़, बारां, अजमेर, नागौर, आमेर एवं सांगानेर सैकड़ों वर्षों तक जैन विद्या के केन्द्र माने जाते रहे। इन सबमें ग्रन्थ निर्माण, ग्रन्थ लेखन, पठन-पाठन, अध्ययन एवं अध्यापन का शुभ कार्य चलता रहा।

चित्तौड़ में आचार्य वीरसेन ने एलाचार्य से सिद्धान्त ग्रन्थों का अध्ययन किया। यह नगर एक हजार वर्ष तक जैन विद्या का केन्द्र बना रहा। कुछ समय तक यहाँ भट्टारको की गादी रही। श्वेताम्बर आचार्य हरिभद्र सूरि ने भी चित्तौड़ को ही अपनी साहित्यिक भाषना का केन्द्र बताया। 10वीं शताब्दी में होने वाले अपभ्रंश भाषा के कवि हरिषेण भी चित्तौड़ के निवासी थे जिन्होंने धम्मपरिक्रवा को निबद्ध करने का श्रेय प्राप्त किया। 15वीं शताब्दी के हिन्दी कवि पद्मनाभ चित्तौड़ के निवासी थे।

बारां (राजस्थान) सैकड़ों वर्षों तक जैन विद्या का केन्द्र बना रहा।¹ आचार्य पद्मनन्दि ने इसी नगर में जम्बूद्वीप प्रज्जित की रचना ईस्वी सन् 748 में समाप्त की थी। आमेर दूडाड़ प्रदेश का प्रसिद्ध नगर रहा। भट्टारको का यह नगर सैकड़ों वर्षों तक केन्द्र बिन्दु बना रहा। यहाँ का मावला बाबा का मन्दिर में सैकड़ों पाण्डुलिपियाँ लिखी जाती रहीं जो वर्तमान में आमेर शास्त्र भण्डार के अतिरिक्त राजस्थान के विभिन्न ग्रन्थ भण्डारों में संग्रहित है। यहाँ के हिन्दी कवियों में नेमीचन्द, अजय राज पाटनी, लुशालचन्द काला², दीपचन्द के नाम उल्लेखनीय हैं।

इसी तरह बैराठ, रणथम्भौर, चम्पावती, चाकसू, सागानेर, नागौर भी जैन विद्या के केन्द्र माने जाते रहे। जयपुर विगत 260 वर्षों से जैन विद्या का प्रमुख

1. एराणा गुणगण कलिघो, एखइ संपूजिओ कलाकुसलो।

बाराणसरस्य पठ् एतत्तमो सत्तिभूपालो ॥166॥

पोक्षर एिवाविपउरे, बहुभवन विहुसिए परमरम्मे।

एा जए संकिण्णे, अएणअएण समाउले विण्णे ॥167॥

2. ऐसे लिखमीवास ढिग में कुछ पद्यो सुग्यान।

पठन कीयी भी बुध लौ, बे तो ग्यान निधान ॥

तिनही के उपवेश तैं, भाषा सार बनाय।

अुत्तसागर ब्रह्मचार को, सुभ अनुसार सुनाय ॥

केन्द्र माना जाता है। इस नगर को महाकवि दीनतराम, टोडरमल, बस्तराम साहू, साहू, जयचन्द छाबड़ा, सदासुख कासलीवाल एवं वर्तमान शताब्दी में पण्डित चैनसुख दास जैसे मनीषियों का साधना नगर बनने का सौभाग्य प्राप्त होता रहा।

2. शिक्षण संस्थानों की स्थापना

आचार्यों एवं भट्टारकों के केन्द्र स्थानों में बालकों एवं युवाओं की पूरी शिक्षा व्यवस्था थी। प्रारम्भिक शिक्षा के पश्चात् प्राकृत एवं संस्कृत ग्रन्थों को पढ़ाया जाता था। वैसे तो प्रारम्भिक शिक्षा तो समाज के प्रत्येक बच्चे के लिए अनिवार्य थी। इसके पश्चात् व्याकरण कोश, काव्य, नाटक, दर्शन विषयक ग्रन्थों का अध्ययन छात्रों के लिए उपलब्ध कराया जाता था। सारस्वत व्याकरण, कातन्त्र रूपमाला का अध्ययन कराया जाता था। काव्य ग्रंथों में जैन ग्रंथों के अतिरिक्त कालिदाम, भारवि, हर्ष, भवभूति के काव्यों को पढ़ाया जाता था। भट्टारक शुभचन्द्र (1339-1450 ए. डी.), जिनचन्द्र (1450-1514 ए. डी.), प्रभाचन्द्र (1514-1523 ए. डी.), सकलकीर्ति (15वीं शताब्दी), शुभचन्द्र (16वीं शताब्दी), ज्ञान भूषण (16वीं शताब्दी), देवेन्द्रकीर्ति (17वीं शताब्दी) जैसे भट्टारक गण शिक्षा के प्रमुख प्रचारक थे। इनके केन्द्रों में सैकड़ों विद्यार्थी शिक्षा प्राप्त करते थे। राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में ऐसी सैकड़ों पाण्डुलिपियों का संग्रह है जो इन केन्द्रों में पढ़ने वाले विद्यार्थियों, साधुओं एवं संतों को पढ़ने के लिये लिखी गई थी। यहाँ इससे सम्बन्धित कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

1. भट्टारक शुभचन्द्र के चन्द्रप्रमचरित¹ की एक पाण्डुलिपि को 18वीं शताब्दी में भानन्दराम, भगवानदास के पढ़ने के लिए लिखी गई थी।
2. संवत् 1579 में पण्डित पदारथ के पढ़ने के लिए सारवरणा गाँव में शुभचन्द्र के जीवन्धर चरित की एक पाण्डुलिपि शेरवा पुत्र उदा ने भेंट की।³

-
1. धर्मदास को पूत लघु, जाति लुहाइयो जोष।
नाम कल्याण सु जानिये, कवि को मामो सोष॥
ताकि पढ़िये कारने, कियो ग्रन्थ यह जोष।
नाम समकित कौमुदी, दासक केवल जोष॥
 2. आमेर शास्त्र भण्डार, प्रशस्ति संग्रह—पृष्ठ संख्या 8।
 3. वही, पृष्ठ संख्या 15।

3. सोमकीर्ति के प्रद्युम्न चरित की एक पाण्डुलिपि आचार्य देवेन्द्र भूषण अपने पढ़ने के लिए एवं अपने शिष्य दयाचन्द्र, वर्धमान, विमलदास, दौलतराम, ऋषभदास, गुलाबचन्द्र, भगवानदास, वीरदास, मोती एवं जगजीवन के लिए संवत् 1667 में लिखी गई। यह पाण्डुलिपि आभैर शास्त्र भण्डार में संग्रहित है।
4. संवत् 1579 में भक्तासर स्तोत्र वृत्ति पण्डित जिरोमणी केशीदास ने अपने अध्ययन के लिए श्री कायस्थ पूरणमल से लिखवायी थी।¹

महापण्डित टोडरमल के समय में शिक्षा का बहुत जोर था। भाई रायमल्ल ने अपनी एक पत्रिका में लिखा है कि बालक-बालिकाओं को धार्मिक ज्ञान प्रदान करने के लिए कुछ विद्वानों को नियुक्त किया गया था।

“और यहाँ दस बारा सदैव मामने जिनवाणी लिखते हैं वा साघते हैं और एक ब्राह्मण महेन्द्रदार चाकर राख्या है तो बीस तीस लडके बालकन कूँ न्याय व्याकरण गणित शास्त्र पढ़ाते हैं और सौ-पचास भाई वा बायौ चर्चा व्याकरण का अध्ययन करे हैं।”²

3. कला संस्थानों की स्थापना

जैन समाज ने कला संस्थानों के संचालन में खूब रूचि ली है। उसने कला-पूर्ण मन्दिरों का निर्माण करवाया। मन्दिरों में भित्ति चित्रों को लिखवाने में योग दिया। सचित्र पाण्डुलिपियाँ तैयार करवाई। शास्त्रों के दोनों ओर रखे जाने पुट्टों पर विभिन्न चित्रों को लिखवाया। मन्दिरों में षट् लेश्या, सप्ताश्व, समवसरण, नेमिनाथ की बारात, सुकुमाल, गजकुमार जैसे मुनियों पर उपसर्ग, राजा श्रेणिक द्वारा मुनि के गले में सर्प डालने जैसी क्रिया, स्वर्ग एवं नरक वर्णन जैसी कलाकृतियों को तैयार करवाने में समाज में रूचि जाग्रत की। उन्होंने कलाकारों को संरक्षण प्रदान किया तथा उनकी कला को जीवित रखा। किन्तु कहीं-कहीं कला-कृतियों के प्रति हमारी उपेक्षा के कारण ही या तो वे दीमक, सीलन का शिकार बन गई या फिर समाज विरोधी तत्वों के हाथ में पड़ जाने के कारण कहीं इधर-उधर कर दी गई।

जयपुर के दिगम्बर जैन तेरहपंथी बड़ा मन्दिर में आदिपुराण, भक्तासर स्तोत्र की सचित्र प्रतियाँ हैं। इनमें उच्च कोटि की कला के दर्शन होते हैं।

1 प्रशस्ति संग्रह-44।

2 भाई रायमल्ल की चिट्ठी।

इस मन्दिर में महाकवि पुष्पदन्त के आदिपुराण की पूरी प्रति सचित्र है जिसमें 440 से अधिक छोटे-बड़े चित्र हैं। सभी चित्र आदिपुराण की कथा-वस्तु पर आधारित हैं। यद्यपि इसमें चित्रों का आकार समान नहीं है किन्तु चित्र चाहे छोटा-बड़ा किसी भी आकार का हो, सभी घटनाओं पर आधारित हैं। इसलिए इन चित्रों के आधार पर सारी आदिपुराण कथा को समझा जा सकता है। कितने ही चित्र पूरे पृष्ठ के हैं, कितने ही आधे पृष्ठ के और कितने ही पाँच पृष्ठ के। चित्रों में लाल, पीला व नीले रंग का प्रयोग किया गया है। महिलाओं की धनुष के समान आँखें नुकीले नाक चिपटा एवं उमरा हुआ सीना, पतली कमर, आँखों का कान तक काजल, चँक दुपट्टे एवं साड़ियों में दिखलाया गया है। उनके आभूषण में चाहे वह गले की माला हो या कानों के झुमके, चूड़ियाँ, ललाट पर तिलक देखते ही बनता बनता है। पुरुषों को पगड़ी, दुपट्टा, चँक अथवा बिना रंग की धोती में चित्रित किया है। कलाकृति में युद्ध के दृश्य भी खूब लुभावने एवं यथार्थता को बतलाने वाले हैं। सैनिकों को हाथी, घोड़े एवं पैदल दौड़ते हुए दिखलाये गये हैं। भगवान आदिनाथ के राज्याभिषेक का चित्र नयनामिराम है। आदिनाथ चँक की धोवती, गले में दुपट्टा तथा माथे पर मुकुट पहने हुये हैं। एक चित्र में आदिनाथ अपनी पुत्री आह्मी एवं सुन्दरी को पढ़ा रहे हैं। वे चौकी पर विराजमान हैं। उनके दोनों ओर आह्मी एवं सुन्दरी पट्टी लेकर पढ़ रही हैं। पास ही में एक स्टेण्ड पर ग्रन्थ रखा हुआ है। पढ़ाते समय आदिनाथ धोती, अग्ररन्धी, मुकुट के वेश में हैं। एक दरबारी उन पर छत्र किये हुये हैं।

आदिपुराण की चित्र कला 16वीं शताब्दी की है तथा इस पर अभ्रंश शैली का प्रभाव है। यद्यपि आदिपुराण की एक प्रति देहली के शास्त्र भण्डार में भी उपलब्ध है लेकिन कला की दृष्टि से प्रस्तुत पाण्डुलिपि में चित्रित कला अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है।

यशोधर चरित की सचित्र पाण्डुलिपियाँ जयपुर, नागौर, सर्वाई माधोपुर के शास्त्र भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। इनमें पुष्पदन्त के सचित्र जसहरचरित की चित्रित पाण्डुलिपि सबसे अधिक कलापूर्ण, प्राचीन एवं महत्त्वपूर्ण है। यह आमेर शैली के चित्रों वाली है। पाण्डे लूणकरण जी मन्दिर की पाण्डुलिपि में बहुत बारीक तूलिका का उपयोग किया गया है। 18वीं शताब्दी में चित्रित इस पाण्डुलिपि में पाण्डे लूणकरण जी अपने शिष्य खीवसी के साथ बतलाये गये हैं।

भक्तामर स्तोत्र को चित्रित करने में भी समाज ने बहुत रुचि ली थी। इस स्तोत्र की चित्रित पाण्डुलिपियाँ जयपुर, ब्यावर एवं भरतपुर के दिगम्बर जैन मन्दिरों के शास्त्र भण्डारों में एक-एक पाण्डुलिपि संग्रहित हैं। इन तीन चित्रित

पाण्डुलिपियों में जयपुर वाली पाण्डुलिपि सबसे अधिक कलापूर्ण शैली में लिपिबद्ध है। चित्रों के आकार, उनके भक्तिपूर्ण हाव-भाव, रंग, आभूषण, नृत्य एवं आचार्य मानतुंग द्वारा मगवान आदिनाथ का स्तवन सब कुछ मूक फिल्म की तरह दिखायी देते हैं। एक-एक पद्य पर एक-एक चित्र है। जयपुर वाली पाण्डुलिपि 19वीं शताब्दी की है।

एक बून्दी शैली के चित्रों का गुटका है जिसमें विविध कथाओं पर आधारित चित्र है। इसी में चौरासी जाति जयमाला भी है तथा कुछ जातियों के व्यक्तियों को माला की बोली बोलते हुए बतलाया गया है। इसमें जाति विशेष की वेशभूषा का पता चलता है। इसी में दिगम्बर जैन साधुओं के भी चित्र हैं तथा जैनतर साधुओं को भी जटा और ढाड़ी में चित्रित किया गया है। विवाह समारोहों के भी चित्र हैं जिसमें बर-वधू को दिखलाया गया है। विवाह मण्डप का भी चित्र है।

मन्दिरों में भित्ति चित्रों का आलेख भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। जयपुर के कितने ही मन्दिरों में ये भित्ति चित्र जैन समाज के कला-प्रेम का बखान करते हैं। जयपुर के बड़े दीवान जी के मन्दिर में, दारोगा जी के मन्दिर में, सवाई माधोपुर, नागौर, बून्दी के मन्दिरों में कलापूर्ण भित्ति चित्रों का आलेख है।

इस प्रकार कला सस्थानों के विकास में भी दिगम्बर जैन समाज एवं विशेषतः खण्डेलवाल जैन समाज का विशेष योगदान है।

4. शास्त्र भण्डारों की स्थापना

शास्त्र भण्डारों की स्थापना; उनके संवर्धन, संरक्षण एवं विकास में जैन समाज का अग्रभूमि योगदान है। इन शास्त्र भण्डारों की स्थापना में राजस्थान सबसे आगे रहा है। इसलिए वैसे तो यहाँ के प्रत्येक दिगम्बर जैन मन्दिर में हस्तलिखित पाण्डुलिपियों का संग्रह मिलता है लेकिन नागौर, अजमेर, जयपुर, भरतपुर, बून्दी, कोटा, भालरापाटण, कामा, श्रीमहावीर जी, कुचामन, सीकर, मोजमाबाद के मन्दिरों में शास्त्र भण्डार पाण्डुलिपियों की संख्या की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। अकेले जयपुर में 13वीं शताब्दी तक की पाण्डुलिपि संग्रहित है, सुरक्षित है। इन शास्त्र भण्डारों में प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी की हजारों पाण्डुलिपियाँ हैं। राजस्थान के जैन समाज की इस दृष्टि से यह सबसे महत्ती सेवा है। इन शास्त्र भण्डारों की अमिद्विद्धि में अट्टारको का भी महत्त्वपूर्ण योगदान है। वे जहाँ भी रहे वही के मन्दिरों में शास्त्र भण्डार की स्थापना कर दी और धीरे-धीरे उनमें नये-नये ग्रन्थों को लिखवा कर स्वाध्याय प्रेमियों के लिए उन्हें उपलब्ध कर दिया।

प्राचीनतम पाण्डुलिपि

जयपुर के दिगम्बर जैन मन्दिर बड़ा तेरापंथीयान के शास्त्र भण्डार में संवत् 1329 को पंचास्तिकाय की प्राचीनतम पाण्डुलिपि संग्रहित है। 15वीं, 16वीं एवं 17वीं शताब्दी में लिपिबद्ध की हुई सैकड़ों पाण्डुलिपियाँ इन भण्डारों में उपलब्ध होती हैं जिनमें खण्डेलवाल, अग्रवाल जैन समाज के इतिहास की सामग्री भरी पड़ी है। इन शास्त्र भण्डारों में अपभ्रंश भाषा की सैकड़ों पाण्डुलिपियाँ संग्रहित हैं जिनमें से अधिकांश कृतियाँ अपने प्रकाशन की बाट जो रही हैं। नागौर, अजमेर, अमेर, जयपुर के शास्त्र भण्डारों में अपभ्रंश का सबसे अधिक साहित्य मिलता है। इस प्रकार जैन समाज को मट्टारको के निर्देशन में इस साहित्य को जीवित रखने का श्रेय प्राप्त है।

अपभ्रंश के समान संस्कृत एवं राजस्थानी तथा हिन्दी भाषा में निबद्ध विशाल साहित्य जितना राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में मिलता है वह भी अप्रामाण्य-जनक है। कुछ पाण्डुलिपियाँ तो ऐसी हैं जिनकी एक मात्र पाण्डुलिपि इनमें मिली है और अभी तक उमकी दूसरी पाण्डुलिपि अन्यत्र कहीं नहीं मिल सकी। वास्तव में प्राचीन जैन साहित्य का संरक्षण, संवर्धन एवं लेखन में जितना योगदान इस समाज का है वसा अन्यत्र कहीं देखने को नहीं मिलता।

5. कलापूर्ण मन्दिरों का निर्माण

जैन समाज एवं विशेषतः खण्डेलवाल जैन समाज ने कलापूर्ण मन्दिरों के निर्माण करवाने में सबसे आगे रहा है। राजस्थान एवं मालवा में अधिकांश मन्दिर खण्डेलवाल जैन समाज द्वारा बनवाये हुये हैं। उनमें से यद्यपि अधिकतर मन्दिर साधारण स्थिति के हैं लेकिन कुछ मन्दिर तो अत्यधिक कलापूर्ण हैं तथा अपनी विशेषताओं के लिए सर्वत्र हैं।

इन मन्दिरों में सांगानेर (जयपुर) का सषी जी का मन्दिर सबसे प्राचीन एवं कलापूर्ण है। इस मन्दिर का निर्माण 10वीं शताब्दी में हुआ था। मन्दिर के चौक में स्थित वेदी की बांदरवाल में संवत् 1011 का एक लेख है जिसके अनुसार मन्दिर का निर्माण इसके पूर्व ही होना चाहिए।¹ इस मन्दिर की तुलना भाबू के दिलवाड़ा के मन्दिर से की जा सकती है जिसका निर्माण इस मन्दिर के बाद में हुआ था। मन्दिर का प्रवेश द्वार अत्यधिक कलापूर्ण है। चौक में हाथी, स्तम्भों पर किन्नर-किन्नरियाँ विविध वाद्य यन्त्रों के साथ नृत्य करती हुई प्रदर्शित

1. संवत् 1011 लिखित पण्डित तेजा शिष्य आचार्य पुण्डरीक ।

की गई है। इन्द्रों के हाथों में फूलों की माला है जो चंवर भी कर रहे हैं। निज मन्दिर के चौक की वेदी का तोरण द्वार एवं बादरवाल की बनावट बहुत ही सुन्दर एवं नयनाभिराम है। ऐसा लगता है कि कलाकार ने अपनी कला को उन्हीं में उडेल दी है। कलाकार ने जो भी भाव प्रदर्शित किये हैं उनको देखकर दर्शक भाव-विभोर हो उठता है। इसी चौक में दक्षिण की ओर गर्भ-गृह में संवत् 1185 की करीब ढाई फीट ऊँची भगवान पार्श्वनाथ की मनोज्ञ एवं कलापूर्ण प्रतिमा है जिसके दर्शन मात्र से ही दर्शक हृदय में अपूर्व श्रद्धा उमड़ पड़ती है। मन्दिर के बाहर वाले चौक की दीवाल पर तथा मन्दिर के बाहर के भाग में डोला-मारू के चित्र हैं जिससे पता चलता है कि 11वीं शताब्दी में डोला-मारू की कहानी अत्यधिक लोकप्रिय थी। मन्दिर के ऊपर के शिखर भी इसकी प्राचीनता को उजागर करने वाले हैं। यह मन्दिर अपनी शिल्लो के लिए भी प्रसिद्ध है।

उदयपुर जिले में स्थित अतिशय क्षेत्र के केशरियानाथ जी का मन्दिर उत्तरी भारत के दिगम्बर जैन मन्दिरों में प्राचीनतम मन्दिर है। यह मन्दिर भी 10वीं शताब्दी के पूर्व का माना जाता है। संवत् 1431 में इसका प्रथम बार जीर्णोद्धार हुआ था। भगवान ऋषभदेव की प्रतिमा की प्राचीनता के सम्बन्ध में विद्वानगण एकमत नहीं हैं।

भालरापाटन का शान्तिनाथ का मन्दिर कच्छपघात शैली के मन्दिरों की शृंखला का बेजोड़ उदाहरण है। इसे शाह पीपा ने 1046 ईस्वी में बनवाया था तथा इसकी प्रतिष्ठा भवदेव सूर ने की थी। यहाँ की सातसला की पहाड़ी के स्तम्भ पर सन् 1109 का लेख है जो पीपा श्रेष्ठी की मृत्यु का उल्लेख करता है। यह वही व्यक्ति है जिसने शान्तिनाथ का मन्दिर बनवाया था। कला की दृष्टि से यह मन्दिर भी राजस्थान के प्रसिद्ध मन्दिरों में से है।

राजोरगढ़ (अलवर) में शान्तिनाथ की मूर्ति पर विक्रम संवत् 979 (922 ए. डी.) का लेख अंकित है। नवगजा के नाम से प्रसिद्ध इस मन्दिर में भगवान शान्तिनाथ की प्रतिमा 13 फीट 9 इंच के आकार की है जो यहाँ के मयानक वन में मानो सभी जीव-जन्तुओं एवं पशु-पक्षियों को अभयदान देती है।

शेरगढ़ का प्राचीन नाम कोशवर्धन था। 10वीं एवं 11वीं शताब्दी में यहाँ जैन धर्म अपने वैभव पर था। 1105 ईस्वी में तीर्थंकर नेमिनाथ का महोत्सव नये चैत्य में मनाया गया था उस समय वहाँ जैनाचार्य वीरसेन विराज रहे थे। सन् 1134 के एक शिलालेख के अनुसार खण्डेलवाल श्रेष्ठि शात के पुत्रों द्वारा शान्तिनाथ, कुंथनाथ एवं अरहनाथ की मूर्तियों की स्थापना का उल्लेख है।¹ अटारू में दो बड़े-

बड़े जैन मन्दिर थे जो 10वीं शताब्दी के आस-पास के थे। एक सुन्दर लखनासन प्रतिमा अब भी वहाँ रेल लाइन के पास प्राचीन मन्दिर में दबी हुई है। इस मूर्ति पर विक्रम संवत् 1165 का लेख अंकित है। केशोरायपाटन जिसका पूर्व नाम आश्वम-पट्टन था, यहाँ स्थित मुनिसुब्रनाथ का मन्दिर 12वीं शताब्दी का मन्दिर है। यहाँ आचार्यों एवं साधुओं का निरन्तर विहार होता रहता था। श्री नेमीचन्द्र सिद्धान्तदेव जैसे तपस्वी साधु का यह आश्वमपट्टन साधना का केन्द्र था। 13वीं शताब्दी के मदनकीर्ति ने शासन चतुर्विंशतिका ने इस स्थान का तीर्थ के रूप में उल्लेख किया है।¹

डेहू (नागौर) का चन्द्रप्रभु स्वामी का मन्दिर 12वीं शताब्दी में निर्मित माना जाता है। चन्द्रप्रभु स्वामी की मूर्ति पर संवत् 1219 में प्रतिष्ठित होने का लेख है तथा यहाँ पर विराजमान बाहुबली स्वामी की मूर्ति 9वीं शताब्दी की मानी गयी है। मन्दिर विशाल एवं कलापूर्ण हैं।

बिजोलिया (मीलवाड़ा) को भगवान पार्श्वनाथ की तपोभूमि बनने का सौभाग्य मिला था। वहाँ के संवत् 1226 के शिलालेख के आधार पर यह कहा जा सकता है कि वहाँ 12वीं शताब्दी में एक विशाल मन्दिर निर्माण का हुषा था। जो वर्तमान में वहाँ कहीं दबा पड़ा है या फिर काल के गर्त में समा गया है।

शिवाड़ (राजस्थान) के जैन मन्दिर का निर्माण संवत् 1212 में हुआ था। संवत् 1556 में इसका जीर्णोद्धार एक लण्डेनवाल श्रेष्ठी ने कराया था। कविवर ठक्कुरसी ने चाकसू का अपनी कृतियों में अच्छा वर्णन किया है। भोजमाबाद का भगवान आदिनाथ का मन्दिर राजस्थान के कलापूर्ण मन्दिरों में से एक मन्दिर माना जाता है। यह मन्दिर आमेर के महाराजा मानसिंह के प्रधान अमात्य नानू गोधा की अमर कृति है। इसके तीन शिखर बहुत ही भव्य एवं आकर्षक हैं। मन्दिर के भीतर के चौक का सामने वाला भाग कला-कृतियों का लज्जाना है तथा मुख्य वेदी के गुम्बज के भीतरी भाग में भित्ति चित्रों का अम्बार लगा हुआ है। इस मन्दिर की प्रतिष्ठा संवत् 1664 में हुई थी।

17वीं शताब्दी में निर्मित महावीर प्रतिशय क्षेत्र पर स्थित भगवान महावीर

1. राजस्थान का प्राचीन तीर्थ—केशोरायपाटन—डॉ० कासलीवाल।
2. दिष्णेक दुंडाहड बेस मन्त्रि, रावरी लम्बाचई अरिऊ सत्वि।
तहि अत्वि पास जिएबर रिणकेउ, जो अबप्पिहि तारण ह्सेउ ॥

—मेघमाला कथा

का मन्दिर भी अपनी विशालता एवं तीन शिखरों के लिए सर्वत्र प्रसिद्ध है। सांगानेर, मोजमाबाद के समान यहाँ के शिखर भी उत्तुंग एवं आकर्षक हैं।

इसी तरह 17वीं-18वीं शताब्दी में निर्मित चांदवेडी क्षेत्र यहाँ के मन्दिर के भूमिगत भीरों में विराजमान भगवान आदिनाथ की विशाल एवं मनोज्ञ प्रतिमा के लिए प्रसिद्ध है। इस मन्दिर का निर्माण संवत् 1746 के पूर्व हो चुका था।

जयपुर तो जैन मन्दिरों का नगर ही है। एक ही नगर में 200 मन्दिर चैत्यालय होना यहाँ की एक विशेषता है। सभी मन्दिर चैत्यालय संवत् 1788 से संवत् 2045 तक निर्मित हैं। विगत दो सौ साठ सौ वर्षों में बने इन मन्दिरों में सिरमोरियों का मन्दिर, बड़े दीवान जी का मन्दिर, गोघो का मन्दिर, तेरहपंथी बड़ा मन्दिर, पाटोदी का मन्दिर, लखर का मन्दिर विशाल एवं कलापूर्ण है। सिरमोरियों के मन्दिर में मुख्य वेदी के पीछे पंचकल्याणक सुमेरु पर्वत का अकन कलापूर्ण है। संगमरमर पर अंकित भाव अत्यधिक मनोज्ञ एवं मुँह बोलने वाले है। मन्दिर की मुख्य वेदी एवं उसके ऊपर के शिखर दर्शनीय हैं। बड़े दीवान जी के मन्दिर की उत्तर की ओर जो चैत्यालय है उसमें पच्चीकारी का कार्य मन को मोहित करने वाला है। इसी तरह गोघो के मन्दिर में मुख्य मन्दिर के बाहर के भाग के दरवाजों पर जो बारीक कुराई का कार्य कराया गया है वह बेजोड़ है। तेरहपंथी बड़ा मन्दिर में चौक के पूर्व की ओर तिवारे में अशोक वृक्षों की पच्चीकारी उल्लेखनीय है। इसी तरह पाटोदी के मन्दिर की मुख्य वेदी एवं उसके ऊपर के गुम्बज में रंगीन चित्र दर्शनीय है। चौड़े रास्ते में स्थित यति यशोदानन्द के मन्दिर के चौक में चारों ओर के भित्ति चित्र भी नयनाभिराम हैं।

6. तीर्थ क्षेत्रों की स्थापना एवं विकास

देश में सैकड़ों की संख्या में तीर्थ क्षेत्र हैं। इनमें कुछ सिद्ध क्षेत्र हैं एवं अन्य सभी अतिशय क्षेत्र हैं। सिद्ध क्षेत्र तो तीर्थङ्करों के किसी भी कल्याणक की भूमि होने के कारण निश्चित हैं। लेकिन अतिशय क्षेत्रों का उद्भव होता रहता है और उनकी संख्या सबसे अधिक है। जैन समाज के अन्य अंगों की तरह खण्डेलवाल जैन समाज ने उनकी स्थापना एवं विकास में पूर्ण सहयोग दिया है।

सिद्ध क्षेत्रों में सम्मेद शिखर, गिरनार, चम्पापुर, पावापुर, राजगृही जैसे प्रसिद्ध तीर्थ क्षेत्रों के विकास में उनका अत्यधिक योगदान रहा है। अष्टापद (कैलाश) पर जिस तरह भरत चक्रवर्ती ने जिनालयों का निर्माण करवाया उसी तरह साहू नानू गोधा ने सम्मेद क्षेत्र पर निर्वाण प्राप्त बीस तीर्थङ्करों के मन्दिर

बनवाये और उनकी अनेक बार यात्रा की। संवत् 1732 ज्येष्ठ सुदी 12 को ग्रामेर निवासी गिरधर, काला गोश्रीय श्री घासीराम शाह एवं उनकी पत्नी ने वहाँ पंच कल्याणक प्रतिष्ठा का आयोजन कराया था। संवत् 1863 में दीवान रायचन्द छाबड़ा ने एक विशाल संध लेकर सम्मेलन शिखर जी की यात्रा की और वहाँ विकास के अनेक कार्य किये।

गिरनार सिद्ध क्षेत्र

गिरनार सिद्ध क्षेत्र का राजस्थान बासियों एवं विशेषतः खण्डेलवाल जैन समाज का विशेष सम्बन्ध रहा। राजस्थान में होने वाले सभी श्रेष्ठियों ने वहाँ वन्दना की। जयपुर के पाटोदी के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में एक गुटका है जिसमें गिरनार की यात्रा का वर्णन दिया हुआ है। संवत् 1858 में दीवान रायचन्द छाबड़ा ने रैवतकाचल (गिरनार) की पूरे संध के साथ यात्रा की और वहाँ पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सम्पन्न करायी।

हस्तिनापुर

हस्तिनापुर क्षेत्र के मन्दिर में संवत् 1164 की एक शान्तिनाथ स्वामी की खड्गासन प्रतिमा है जो देवपान सोनी द्वारा प्रतिष्ठित करवा कर विराजमान की गयी।

अहार क्षेत्र

अहार जी क्षेत्र का प्राचीन काल में खण्डेलवाल जैन बन्धुओं ने विकास में बहुत रुचि ली थी। वहाँ जितनी मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं वे वर्तमान में वहाँ के म्यूजियम में रखी हुई हैं। वहाँ 12वीं और 13वीं शताब्दी में खण्डेलवाल बन्धुओं द्वारा स्थापित कितनी ही मूर्तियाँ उपलब्ध हो चुकी हैं। इसी तरह चम्पापुर एवं पाबा का तीर्थ है जिनके विकास में इस समाज ने अपना तन, मन, धन समर्पित कर रखा है।

दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र श्री महावीर जी

उक्त अतिशय क्षेत्र की स्थापना एवं विकास में खण्डेलवाल जैन समाज का सबसे महत्वपूर्ण योगदान है। जब से मूर्ति का जमीन से उद्भव हुआ उसके बाद से ही इस समाज के व्यक्ति यहाँ की देखभाल में लगे रहे। बसवा निवासी श्री अमरचन्द्र बिलाला ने यहाँ मन्दिर निर्माण करवाया।

बसवा के बिलाला परिवार का इस क्षेत्र से बहुत लगाव रहा है। संवत् 1782 में बबानी बीनाड़ा सरावगी क्षेत्र के मन्दिर का पुजारी टहलवा था। संवत् 1834 में नचमल बिलाला यहाँ संघ समेत यात्रा के लिए आये थे। संवत् 1863 में दीवान रामचन्द छाबड़ा ने सम्मेद शिखर जाते हुए यहाँ की यात्रा की थी। इस प्रकार विगत 400 वर्षों में इस क्षेत्र के विकास में खण्डेलवाल समाज का विशेष योगदान रहा है।

राजस्थान एवं देश के अन्य सभी तीर्थों के विकास में खण्डेलवाल जैन समाज का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। इन सब का वर्णन पष्ठ अध्याय—पंच कल्याणक प्रविष्टाएँ—में किया जा चुका है।



अनुक्रमणिकाएँ

ग्राम नगर नामानुक्रमणिका

अकबरपुर—197	आगरा—54, 81, 83, 107, 132, 136, 207, 208, 228, 231, 235, 254, 255
अयोधा—28, 29, 49, 54	आन्ध्र प्रदेश—61
अजमेर—27, 30, 63, 81, 82, 85, 90, 97, 104, 107, 109, 117, 119, 120, 122, 124, 126, 128, 131, 145, 146, 157, 158, 159, 160, 163, 164, 165, 185, 193, 194, 224, 228, 234, 248, 251, 260, 269, 271, 282, 286, 287	आबू—99, 166, 167, 287
अटार—288	आमेर—27, 30, 81, 82, 105, 117, 118, 120, 121, 124, 128, 129, 140, 147, 151, 152, 153, 154, 161, 162, 163, 167, 168, 173, 175, 176, 177, 179, 181, 182, 191, 192, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 224, 228, 230, 232, 233, 236, 256, 275, 276, 282, 285, 287
अटेर—236	आरा—186
अनूपदे—91, 98, 129	आल्हाबादपुर—130
अमेरिका—84	आवा—107, 148, 149, 166
अयोध्या—2, 8, 12	आसाम—63, 81, 83, 163
अरङ्क—89	आहार—57, 82, 165
अरङ्कै—98	इन्दौरगढ़—142
अराई—103, 198	इन्दौर—59, 63, 82, 85, 118, 231
अलवर—28, 113, 118, 144, 195, 222, 288	ईसरवा—230
अलीगढ़—50, 54, 55, 166, 230	
अहमदगढ़—91, 98	
अहिच्छत्र—5	
अशोकवाट—24	
आकोला—83	

- उज्जैन—5, 11, 75, 82, 200, 251
 उदयपुर—5, 57, 59, 123, 124, 128, 167, 168, 175, 185, 186, 200, 210, 211, 279, 288
 उनियारा—168
 उरनुर—25
 उत्तर प्रदेश—49, 63, 81, 83, 163, 193, 226, 257
 ओड़छे—217
 ओरगाबाद—83
 ओसिया—55
 कटनी—51
 कटारये—90
 कटारा—131
 कटारे—98
 कठमाणा—203, 204
 कडवागरी—90, 98, 136
 कझोज—54
 कर्नाटक—3, 26, 61, 83
 करवर—153, 168
 करोली—237
 कलकला—63
 कलोवाडी—91
 कामा—216, 226, 229, 236, 237, 255, 259, 286
 कलख—225
 कालाडेरा—157, 158, 160, 186
 कारंजा—26
 कारा—60
 काष्ठा—28
 कासली—90, 98, 118, 169
 किशनगढ़—217
 कुचामन—116, 286
 कुण्डग्राम—5
 कुम्हेर—121
 कुलमण्डे—135
 कुलभारी—89, 98
 कुलरा—93
 केकड़ी—52, 131
 कोकरजे—89, 98, 134
 कोटा—5, 52, 114, 123, 131, 132, 153, 191, 195, 286
 कोन्डकुन्दपुर—16, 25
 कोल्हापुर—62
 कोलाव—126
 कोसी—250
 कोशल—130
 खजुराहो—58
 खण्डार—108, 145, 156, 169, 191
 खण्डेला—29, 54, 64, 65, 66, 68, 69, 70 से 80, 82, 86, 88, 89, 97, 98, 99, 100, 104, 106, 107, 109, 112, 113, 114, 118, 121, 130, 137, 139, 158, 169, 170, 184, 251
 खातेगांव—118
 खानिया—173
 खोहनागौरी—171
 खोहरि—171
 खालियर—15, 26, 28, 50, 54, 55, 57, 58, 59, 99, 122, 129, 144, 145, 173, 178, 181, 183, 189, 193, 217
 गगवाड़ा—164
 गगवाणी—90, 97, 123
 गजय्या—160

गया—83
 गदहो—89, 97
 गिदोड़े—90, 98, 134
 गिरनार—4, 30, 100, 101, 117,
 149, 152, 171, 235, 282
 गुजरात—28, 33, 57, 60, 257
 गोतड़ी—89, 98, 134
 गोपाचल—58, 122, 162
 गोलाकोट—58
 गोल्लागढ़—58
 गोलागढ़—58
 घटियाली—8, 82, 99, 100, 114,
 147
 चन्दबाडी—89, 97, 108
 चन्द्रबाड़—54, 56, 57
 चन्देल—130
 चन्देरी—121, 172, 178, 217,
 218
 चम्पावती—27, 104, 121, 133;
 141, 147, 148, 171, 172, 224,
 244, 253, 282
 चम्बलेश्वर—5
 चाकसू—100, 102, 117, 132,
 133, 141, 147, 148, 149, 154,
 156, 171, 200, 201, 203, 224,
 238, 244, 251, 252, 253, 282
 चांदखेड़ी—52, 153, 154, 173
 चित्तौड़—27, 29, 52, 59, 81, 82,
 100, 114, 118, 120, 147, 148,
 150, 221, 222, 251, 253, 282
 चिरकनै—89, 98
 चित्रकूट—221
 चूलगिरी—173

चोरु—103, 186, 198
 चौघरे—91, 98
 चौवारे—91, 98, 134
 चौरासी—183
 छतरपुर—57
 छाहड़—89
 छाहड़—89, 98, 134
 छाहिड़—98
 छोटी बिलासी—131
 जगराजे—89, 98, 134
 जबलपुर—50, 51, 57
 जयपुर—27, 55, 63, 72, 82, 84,
 85, 102 से 105, 108, 109, 111
 से 156, 158, 163, 165, 167,
 169, 171 से 173, 179, 180,
 181, 186, 190, 191, 192, 194,
 195, 196, 199, 200, 201, 203
 से 217, 219, 227, 228, 234,
 262, 237, 238, 239, 242 से
 250, 256, 257, 258, 260, 274,
 275, 277, 278, 279, 282, 284,
 285, 286, 287
 जयसिंहपुराखोर—171, 233, 276
 जलभाणें—99, 138
 जलवाणें—99, 138
 जलवाये—91
 जसरासर—262
 जिहानाबाद—201, 233
 जैनपुरी—173
 जैसलमेर—53
 जोधपुर—160, 200, 211, 212,
 261

जोबनेर—72, 124, 128, 138, 158, 159, 160, 174, 234, 257	तक्षकगढ़—177, 229
भलाय—240	तमिलनाडु—61
भांभरें—90, 98, 123	तारंगा—235
भालरापाटन—5, 57, 175, 251, 286, 288	थूबोन जी—178, 218
भालावाड़—30, 54	दगडोमे—91
भिलाय नगर—120	दड़िगण—27
भीषर्या—105	दतिया—218
भीषरी—89, 98	दमोह—57
भीषरे—105	दरडे—136
भुम्भु—109, 110, 119	दरडोचे—89, 97
ढहटड़ा—113	दरडोदे—98, 115
टीकमगढ़—165	दहरिया—93
टोक—52, 104, 114, 128, 129, 130, 147, 148, 152, 166, 168, 175, 176, 177, 179, 184, 198, 203, 204, 230, 248	द्रविड़ देश—27
टोडारायसिंह—63, 104, 107, 111, 113, 123, 126, 139, 144, 148, 152, 153, 154, 168, 172, 177, 222, 229, 230, 231, 275, 277	दक्षिण भारत—81, 82, 83
टोम्ये—90, 98	दावड़दूबा—261
टोगो—129	दिलवाड़ा—167, 287
ठठाणे—93	दुकडे—89, 98, 133
डिग्गी—203, 216	दुर्ग—83
डीग—183, 237	दूडू—103, 186, 198
डीमापुर—81	दूनी—140, 141
डूंगरपुर—57, 59	देहली—27, 28, 49, 50, 55, 81, 83, 101, 102, 110, 122, 131, 142, 151, 155, 158, 163, 181, 200, 201, 202, 217, 233, 241, 251, 252, 253, 257, 276, 283
डेरगाजीखान—55	देवपुरा—1:9
डेहू—178, 275	दोसणि—90, 97
डूंगाड़—84, 181, 195, 200, 224, 225, 230, 239, 244, 253, 256, 282	दोसा—136, 196, 202, 203, 208, 215, 237, 256
	नन्दितट—28
	नरपते—89, 99, 116
	नरपोले—135
	नरवरनगर—54, 227
	नरसिंहपुरा—55

नवलक्षपुर—274

नरायणा—81, 105, 110, 154,
171, 178, 179, 251, 296

नागपुर—55, 83, 103

नागरचाल—166

नागालैण्ड—63, 83

नागौर—81, 103, 104, 107,
108, 109, 111, 123, 124, 149,
157, 158, 159, 160, 161, 169,
174, 178, 184, 187, 215, 216,
262, 274, 282, 285, 286, 287

नारनोल—102, 225

निगई—90, 98

निगोत्ये—90, 98, 114

निरपोले—90, 98

निबाई—145, 256, 277

नेवटा—112, 171, 208

नैनवा—52, 179

नोरा मंगल—25

नोपकोट—130

पंचस्तूप—24

पंजाब—55, 77, 142, 257

प्रतापगढ़—55, 57, 185

पटना—142

पन्ना—57

पवंतसर—99, 128

पहाड़ी—88, 97, 103

पाटन—109, 112

पाटोदीका—90, 97

पाटणी—89, 97, 109

पाण्ड्यो—93

पापड़दा—101, 203

पापड़ी—88, 98

पापले—91, 98, 120

पाली—54

पावड़े—90, 98, 122

पावड्यो—93

पिगुले—80, 98, 136

पीतले—89, 98, 137

पुण्डोपुर—24

पूष्कर—161

पोकरण—211

पोटले—90, 98

पोमावई—58

फतेहपुर—46, 128

फलीदी—111

फापी—179, 203, 239

फिरोजपुर फिरका—122, 142

फिरोजाबाद—54, 55

फुलेरा—180

बंगाल—63, 81, 83, 179, 251

बघेरा—29, 52

बड़गूजर—93

बड़नगर—82

बड़ली—5

बडवानी—189

बडी बिलाली—89, 98, 131

बनावड़—91, 99, 136

बम्बाले—91, 98

बम्बई—57, 63

बयाना—107, 122, 180, 191

ब्यावर—117, 285

बलगार—26

बबरो—93

बसवा—161, 163, 180, 186,
191, 203, 204, 228, 248, 256,
278

बाकली—90, 98, 117

बांगड़—28, 55, 57, 59, 273

बाग्वर—273

बाड़ी—181

बांदरसींदर—186, 198

बांदरे—93

बानूडा—105

बायग्राम—116

बारडोली—60

बारां—14, 46, 222, 282

बालग्राम—174

बावनगजा—189

बांसखो—122, 154, 155, 181

बासवाहला—114

बांसवाडा—185

बिजोलिया—4, 5, 52, 181

बिम्ब—93

बिम्बोले—93

बिरले—93

बिहार—5, 63, 81, 83, 163, 192, 251

बीकानेर—261, 262

बुन्देलखण्ड—47, 57, 172, 219

बुहारू—91

बून्दी—52, 118, 124, 153, 181, 182, 194, 195, 202, 230, 231, 286

बैनाड़—120

बैराठ—120, 282

बोरखण्डे—90, 98, 153

बोराज—180

बोहरे—91, 98, 121

भड़साले—91, 98, 136

भंडासा—185

भदलापुर—11

भरतपुर—107, 132, 162, 180, 191, 215, 235, 236, 258, 286

भसावड़—93, 133

भांगड़े—91, 99, 133

भादवा—116, 235, 260

भानपुरा—165

भावसे—88, 99, 102, 103

भावसो—88, 99, 102, 103

भासावड़े—91

भिण्डर—114

भिलाई—83

भीलवाड़ा—136, 181, 182, 183, 193

भूछंड—89, 97, 113

भूछंडी—89, 97, 113

भूपालगंज—182

भूलणा—137

भूलणै—89, 98

भूवाल—91, 99

भेलसा—242

भरणीपुर—63, 81

मथुरा—5, 27, 50, 129, 161, 182, 183, 193, 240, 251

मध्यप्रदेश—47, 49, 50, 60, 163, 257

मलखेड का पीठ—26

महला—158

श्री महावीरजी—27, 102, 104, 156, 161, 186, 286

महुआ—60

माघोपुर—249

मांडलगढ़—122, 183

- मांडू—217
 मांदीखेरा—142
 मारवाड़—78, 81, 83, 262
 मारोठ—73, 74, 105, 120, 157, 158, 159, 160, 184, 235, 251, 260, 261
 मालपुरा—81, 82, 116, 118, 123, 124, 130, 132, 152, 162, 184, 191, 203, 225, 251, 256
 मालवा—11, 63, 81, 82, 118, 151, 217, 251, 280, 287
 मुण्डासा—102, 172, 185
 मुरैना—55
 मुरादाबाद—132, 226
 मुलतान—55
 मूलराज—89, 98
 मूलराज्ये—135
 मेड़ता—158
 मेन्सर—262
 मेरठ—90, 193
 मेवाड़—55, 59, 60
 मेवात—151
 मोघा—116
 मोजमाबाद—63, 82, 105, 107, 128, 129, 151, 154, 163, 185, 186, 196, 197, 205, 223, 254, 286
 मोठे—89, 97, 117
 मोडवगढ़ (मांडू)—217
 मोदे—89, 98
 मोल्हो—93
 मोलसर—91
 मोलसरये—98, 135
 मोहवजोयदो—2
 मोहिपुरा—237
 यूरोप—84
 रणमम्होर—108, 123, 146, 169, 191, 253, 274, 282
 रतलाम—82
 राउंका—116
 राजमढ़े—90, 139
 राजमदे—99
 राजहंस—91, 98, 126
 राजोर—99, 288
 राणापुर—129
 रानीली—107
 रामगढ़—171, 198
 रामपुरा—123, 166, 230
 रामसर नगर—141
 राजकै—89
 रावत्ये—89, 98, 115
 रीरी—87, 97, 115, 116
 रीवा—57
 रूपनगर—157
 रेणी—239
 रेवासा—106, 126, 159, 163, 187, 216
 लटवे—135
 लम्बकांचन—55
 ललितपुर—50, 51
 लश्कर—47, 60, 82, 129, 185, 238, 240, 258, 260
 लहुरे—90, 98, 115
 ल्होड़ी बिलाली—89, 98
 लाटवे—90, 99
 लाडनू—63, 81, 101, 102, 103, 118, 163, 187, 188, 189, 190, 251, 252

लांठूर—26
 लामपुर—226
 लालसोट—113, 136, 199, 203
 लाबठो—93
 लावा—186, 216
 लाहोर—102, 226
 लंघा—55
 लोहड़े—90, 98
 लोहरे—90, 99, 135
 वर्धा—83
 वरिणकपुर—276
 वनिता नगरी—130
 वनमाले—89, 98, 137
 वृन्दावन—129, 240, 244
 वाराणसी—4
 वाशिम—83
 वासनपुर—223
 बिनाइकये—90, 98, 130
 शत्रुञ्जय—192
 शाकम्भरी—81, 178, 274
 शाहदरा—249
 शाहपुरा—193
 शिवपुरी—57
 शेखावाटी—77, 207, 211
 शेरगढ़—191, 251, 288
 शेरपुर—108, 120, 191
 सतना—57
 सम्मेदाचल—5
 सम्मेदशिखर—5, 117, 146, 150, 167, 192, 197, 212, 235, 273
 सरवाडि—122
 सरवाड़ी—90, 98
 सरवाड़—134
 सलखणपुर—223

सलुम्बर—59
 सहाबड़ी—106
 सवाई माधोपुर—128, 140, 148, 156, 163, 191, 198, 201, 206, 222, 244, 256, 285, 286
 साईवाड—200
 साखणा—273, 283
 साखुण—103, 119, 136, 149, 186, 198
 साखणी—91, 98, 139
 सागपत्तन—273
 सागर—50, 51, 57, 61
 सागानेर—63, 81, 82, 103, 108, 111, 118, 127, 150, 151, 153, 154, 162, 163, 173, 192, 226, 227, 230, 232, 233, 236, 237, 251, 253, 254, 255, 256, 259, 282, 287
 सागवाडा—57, 273
 सामर—81, 104, 109, 110, 116, 130, 138, 154, 163, 200
 सामरि—90, 98, 138
 सामोद—158
 सावर—99
 साहिपुरा—279
 मिकन्दराबाद—147
 मिधाना—234, 257, 258, 279
 मिन्ध—77
 सिन्धु—3
 सिरोही—166
 सिवनी—51
 सीकर—63, 64, 81, 105, 160, 107, 111, 122, 158, 163, 169, 287, 195, 216, 217, 249, 286

सुजानगढ़—63, 81
 सुरपति—90, 98, 136
 सूरत—26, 55, 60
 सेसेरी—133,
 सेठोलाय—90, 124
 सेठापाले—90
 सेठयो—93
 सोगाखे—90, 98, 120
 सोनपुर—108
 सोनागिर—26, 193
 सोहनी—89
 सोहने—98, 108
 सौलंकी—93
 हड़प्पा—2
 हस्तेड़ा—194

हस्तिनापुर—152, 193, 251
 हरसूली—186
 हरियाणा—49, 122, 163
 हल्दे—90, 98
 हाड़ोती—82, 99, 153, 168, 173,
 175, 181
 हिण्डोली—194
 हिण्डोन—132, 235, 236, 246
 हिमालय—2
 हिसार—49, 103, 133
 हीरापुर—246
 हैदराबाद—83, 161
 शेवपाले—99
 श्रीपथा—142

नामानुक्रमिका

अकबर—64, 151, 197, 217,
 224
 अकम्पन—5
 अकलंकचन्द्र—15, 281
 अकलंकदेव—17, 20, 25
 अक्षयराज—61, 128, 152
 अग्ररक्षि—50
 अग्रसेन—49
 अग्निभूति—5
 अगिरस रक्षि—4
 अग्रोहक—49
 अचल—5
 अजबराम—116
 अजबसिंह—69, 138
 अजयराज पाटनी—111, 282
 अजातशत्रु—195

अजितदेव—179
 अजितनाथ—3, 176, 183
 अजीतदास—199
 अर्जुन—104
 अर्जुन गौड़—184
 अतिवीर—5
 अनंगपाल—50, 101
 अनन्तकीर्ति—11, 17, 111, 157,
 160, 164, 185, 194
 अनन्तनाथ—3, 174
 अनन्तवीर्य—26
 अनिलकुमार जैन—54
 अनूपचन्द—205
 अनूपचन्द—198
 अपराजित—6, 20, 24, 65, 69,
 86

अबुल फलल—217	आदिनाथ—78, 105, 132, 139,
अभयकीर्ति—15, 23	158, 166, 168, 171, 172, 173,
अभयचन्द्र—22, 56, 180, 277	177 181, 182, 183, 184, 193,
अभयराज—110	213, 215, 218, 285, 286
अभिनन्दननाथ—3	आनन्दराम कासलीवाल—228, 278,
अभयचन्द—12, 202	283
अभैराम—69, 100	आनन्दराय—114
अमरचंद—111, 169, 180, 186,	आनन्दसिंह—230
209, 213, 214, 241, 245, 255,	आमना—139
256	आरतराम—202, 206, 208, 214
अमरचंद लुहाड़िया—122, 249	आल्हा—179
अमरलि (कुलदेवी)—116	आशा—277
अमरसिंह—227	आशाधर—51, 53, 222, 223,
अमरा मौसा—103, 227, 255	229
अमरेन्द्रकीर्ति—111, 160	आसकरण—198
अमृतचंद्र—17, 21, 64	आहनमल—56
अमितगति—17, 21, 28	इब्राहिम लोदी—147
अमीचन्द टोंग्या—129, 181	इन्द्र (जैन)—44, 45
अमीरलौ पिढारी—211, 212	इन्द्रचन्द्र—223
अमोलकचंद—209	इन्द्रराज—116, 211
अमोलकाबाई—56	ईसरू—223
अयोध्यापुरी—38	ईसा—64
अरहनाथ—3, 191, 288	उग्रदित्याचार्य—21
अल्हा—222	उग्रसेन—236
अग्रबसेन—4	उत्तमचन्द—213, 219
अहंदत्त—18	
अहंदबली—24	उत्तरेश्वर—57
अहंदबली—7, 8, 18, 77, 143	उदयकरण—64
अहंत्सेन—20	उदयचन्द—243, 244
अहिछत्रा—41	उदयदेव—25, 222
अक्षयमल—119	उदयसेन—55
आणन्दराम—198	उदा—283
आदिसागर—3	उदायी—195

- उमास्वामी—8, 16, 19, 25, 28, 170, 281
 उहचल—122
 ऊदा—136, 273
 ऊधा—104, 275
 ऋषभदास—115, 116, 208, 235, 239, 243, 248, 284
 ऋषभदेव - 2, 3, 100, 181, 278, 288
 ऋषभराय—61
 एरन—50
 एलाचार्य—8, 16, 82, 221, 222, 282
 ओरलि—89, 91, 96, 106, 115, 117, 131, 133, 136
 श्रीरंगजेव—199, 247
 कउडि—276
 कृपाराम—106, 201, 202, 211, 213, 214
 कृष्ण—4, 173
 कृष्णाकुमारी—211
 कृष्णादित्य—56
 कण्ह—56
 कनककीर्ति—161
 कनकचन्द्र—162
 कनकसिंह—129, 130
 कनीराम—203
 कम्भोज—43, 48
 कमठ—181
 कमलकीर्ति—123, 149, 261
 कमलदेव—166
 कमलसिंह—219
 कमलश्री—133, 177, 223
 कमलाबाई—187, 218
 श्री कमा नंगवाल—124
 करडा—35
 करमचन्द—40
 करमसी—118
 करमा—277
 करहल बड़जात्या—190
 कला—179
 कल्याक—195
 कल्याण—108
 कल्याणदास—199
 कल्याणदे—109
 कल्याणमल कासलीवाल—169
 कल्याणमल वाटनी—23
 कल्याणसिंह—126, 131
 आचार्य कंस—7, 143
 कसेरे—62
 क्रमसिंह—112
 कवलादे—172
 कंवरपाल गोवा—171
 कविबावाल—35
 कवितीक—36
 कविसिंह—150
 काकिल—196
 काधावल—139, 142
 काधिल—149, 172
 काणूरगण—25, 27
 कांटी—96
 कातिकेय—17
 कान्हड—120
 कान्हड कोटेचा—97
 कामदेव—150, 151

- कामता प्रसाद—56
 कामराज—276
 कालकी—275
 काल्हा—177
 कालिदास—283
 कालू—141, 166, 216, 273
 कालू छाबड़ा—107, 177
 कालूराम लुहाडिया—167
 काष्ठा संघ—24, 25, 27, 28, 53, 55, 60, 161, 162, 180
 कासलीवाल—82, 90, 91, 95, 97, 98, 102, 118, 169, 180, 210, 215, 232, 262
 किलाणदास—198
 किलोजी बैनाड़ा—189
 किशनचन्द—204
 किशनदास—53, 111, 153, 204
 किशनलाल—249 किशोरसिंह—118
 किशनसिंह—111, 230
 किशोरदास—202
 कीकरवां—93
 कीर्तिवर्मा—21
 कील्हण—118
 कीलाजी बैनाड़ा—189
 कीरतराम—204
 कुतुबुद्दीन—101
 कुन्दकुन्द आचार्य—8, 16, 19, 25, 54, 140, 144, 161, 167, 218, 222, 261, 281
 कुण्डनाथ स्वामी—3, 167, 191, 288
 कुम्भा—64, 187, 216
 कुम्भाराम पाटनी—190
 कुमारपाल—195
 कुमारनन्द—9, 19
 कुमारसेन—20, 21, 27, 57
 कुमुदचन्द्र—222, 282
 कुशलसिंह—121
 केदारन थ—209
 केल्हण—223
 केला—164
 केलुई—104
 केशरियानाथ—288
 केशरीचन्द—191
 केशरीसिंह—210, 220, 240, 246
 केशव—223
 केशवदास—116, 203
 केशवचन्द्र—15
 केशीदास—284
 केसरबाई—262
 केसरीमल—107
 केसा—117
 कैलाशचन्द जैन—75
 कंसोदास—198, 215
 कोकराजा—89, 91, 95, 96, 98, 134
 कोणसिखर्मा—25 कोणिक—195
 कोला अजमेरा—149
 कोल्हणसी काला—187
 ब्र. कोल्हा—150
 कोणवर्धन—288
 कोहणसी—117
 कोलशी बैनाड़ा—189
 खडगसेन—102, 225, 226
 खडगसिंह—99, 170
 खडिल्लकपत्तन—64

- साह खमल्ल—166
 सातू—147
 खारवेल—195
 खीबणी—123
 खीवसी—154, 285
 खुसालचन्द काला—127, 233, 282
 खुसालीराम बोहरा—212
 खेतसी—114, 198, 250
 खेता—116, 224, 276
 खेमकरणा बंद—203
 खेमराज—112
 खेमा—174
 खेमी—120
 साह खोराज—149
 गंगकीर्ति—14
 गंगा—3, 250
 गंगाबक्स—216
 शुषिपिच्छी—8, 16
 गजकुमार—284
 गजमोही—41
 गजराज गंगवाल—190
 गजसिंह—116
 गवह्या—89, 96
 गम्भीरलाल—187
 ग्यास शाह—274
 ग्यासुद्दीन—172
 गिरधर—101, 107, 112, 157, 185, 198
 ठाकुर गिरनेर—127
 गुणकीर्ति—161, 162
 गुणधर—18, 22
 गुणचन्द्र—13, 23, 124, 161, 189
 गुणनन्दि—9, 12, 19
 गुणधर—21, 22, 26, 142, 162
 गुणरत्न सूरी—27
 गुप्तिगुप्त—8, 18, 50
 गुमान पंथ—259, 260
 गुमानीराम—103, 235, 242, 259
 गुलाबचन्द्र—284
 ब्रह्मगुलाल—59
 गुजरमल चांदवाड़—139, 191
 गूजरी—196
 मेन्दीलाल—100
 गोकुलदास—114
 गोगराज—61
 गोगा—116
 गोपालदास—59
 गोपीराम—131
 गोरधनसिंह—123
 गोरदे—124
 गोलार्गसमारान्ध्र—58
 गोलीडी—93'
 गोवर्धन—6, 131
 गोसल—117
 गोसला—164
 गोहिराम—128
 गौतम—5, 6, 143
 गौतम गणधर—150; 253
 गौरव—106
 गौरी—148, 177
 चक्रेश्वरी देवी—66, 69, 70, 71, 88, 89, 90, 91, 99, 101, 102, 103, 105, 106, 107, 134, 136, 137, 138, 139
 चचल—43
 चण्डप्रद्योत—195

चतुर्भुज—233
 श्रीचन्द—147, 217
 चन्द्रकपाट गच्छ—26
 चन्द्रकीर्ति—105, 133, 141, 150, 157, 160, 171, 180, 186, 273
 चन्द्रगुप्त—82, 195
 चन्द्रनन्दि—18
 चन्द्रपाल—54, 57
 चन्द्रप्रभु—3, 22, 54, 74, 105, 165, 178, 179, 185, 193
 चन्द्रभूषण—173
 चन्द्रमुनी—140
 चन्द्रसागर—190
 चन्द्रसेन—130
 चन्द्रावती—207
 चम्पा—116
 चम्पाराम—106, 240
 चम्पाराम मांवा—249,
 चम्पालाल—209, 216
 चांदमल—200
 चांदा—101
 चांदो साह—252
 चांदु—273
 चांदो साह—101
 चामुण्डराय—21
 चाक्षकीर्ति—15 144
 चालुक्य—166
 चांवड़—90, 97, 129
 चार्या चाहू—124
 चिमनलाल—241
 चुन्नीलाल—202
 चुन्नीलाल ग्रानन्द स्वरू—142
 चूहड़सिंह—155

चेला—141
 चेटक—195
 चैनराम—209
 चैनमुख लुहाड़िया—116, 249, 283
 चौबसिरी—142
 खोसचन्द—157, 185
 शोधमाता—206
 चौहान—88, 89, 90, 93, 95, 99, 107, 114
 चौहान—56, 101, 102, 103, 105, 106, 120, 134, 136, 137, 138, 139,
 छाजू साह—100
 छीतर टोलिया—129, 219, 224, 276
 छीतरसिंह—112
 जगजीवन—284
 जगत्कीर्ति—23, 114, 153, 154, 168, 176, 179, 180, 182, 187, 194, 230, 256, 282
 जगतसिंह—173, 211, 212, 213, 219
 जगन्नाथ—152, 215, 229, 275
 जगमल गंगवाल—175
 जगमाल—105
 जगराम पाण्ड्या—200, 201
 जगरूप—116
 जटासिंह नन्दि—20
 जगदास—112
 जम्बूस्वामी—6, 129, 143, 182, 183
 जयकीर्ति—55, 145
 जयकुमार—183

- जयचन्द्र—56, 107, 174, 205, 211, 214, 220, 235, 238, 239, 240, 242, 243, 258, 283
 जयदेव—25
 जयनन्दि—19
 जयपाल—6
 जयपालनाचार्य—143
 जयमल—262
 जयमित्रमहल—105, 116
 जयसराज—118
 जयसिंह—154, 198, 199, 200, 201, 202, 207, 229, 230, 275
 जयसेन—6, 17, 21, 64, 75, 144, 222
 जवाहरलाल शाह—248
 जसपाल—57
 जसराजसिंह—112
 जसरूप—215
 जसोराम—69
 जहांगीर—120, 175, 217
 जही—103
 जानराज (जाति)—37
 जानू शाह—105
 जाल्हड—223
 जिनचन्द्र—8, 19, 140, 141, 145, 146, 149, 158, 166, 172, 177, 185, 191, 215, 261, 282, 274, 283
 जिनदास—22, 23, 30, 31, 32, 45, 46, 47, 51, 57, 59, 60, 120, 128, 128, 129, 178, 227, 274, 276, 277
 जिनदेव—127
 जिनसेन—8, 17, 20, 26, 27, 29, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 85, 88, 100, 102, 105, 108, 113, 126, 138, 144, 169, 201, 222, 281
 जिननन्दि—18
 जिनी—129
 साह जीजा—53
 जीणि—90, 97, 117, 118, 132, 136
 जीतमल—159, 187, 216,
 जील—115
 जीवराम—185, 239
 जीवनराम—215
 जीवराज—102, 103, 112, 128, 185, 209, 250
 जुगराज्या—134
 जेसवाल (जाति)—93
 जंतसिंह—108, 123
 जैलसिंह—114
 जैसा—160, 174
 जोइन्दु—17
 जोलीराम—202
 जोगीदास पाटनी—243
 जोषराज—103, 112, 118, 120, 216, 226, 227, 229, 256, 276, 277, 278
 जोन वैपहिस्ट—217
 जोहरीलाल—243
 भस्मन लाल—180
 भांम्कू—128
 भांभाराम—69, 105
 भूषाराम—103, 173, 206, 207, 208

- टोहिया—53
 टीकम—122, 225
 टेकचन्द—237
 कर्नल टॉड—201, 203
 टोडरमल—50, 103, 156, 170, 189, 190, 204, 205, 210, 228, 234, 235, 237, 238, 239, 240, 242, 243, 257, 258, 259, 283, 284
 ठक्कुरसी—104, 253
 ठाकुरसिंह—128
 डडिया—109, 112
 डालचन्द—61
 डालू—103
 डालूमल—180
 डूंगरजी—124
 डूंगरसी—153, 232
 डूंगा बँद—123, 225
 डोडराजसिंह—112
 रणांश्री—162
 तल्लू नंगवाल—168
 ताल्लूप—223
 संधी ताल्लू—124
 संधी ताल्लू—172
 साह ताल्लू—148
 ताराचन्द—132, 203, 217
 तिलोकचन्द—1⁸
 तीकू—141
 तीको—117
 तील्हण—128, 175
 तुरक्या—110
 तुलसीदास—123
 तुलासिरी—40
 तेजपाल—189, 223, 277
 तेजसी उदयकरण—171
 तेजश्री—182
 तेजा—104, 277
 तेजु—132
 तेहनल साह—189
 तोतुराम—202
 तोलादे—172
 तोला—148
 थानसिंह—119, 129, 236, 249
 साह थाना—116
 थेला बड़जात्या—103, 174
 श्रीदत्त—18
 दमतारि—69, 136
 दयाचन्द—112, 284
 दयाराम—109, 175, 276
 दयाल—120
 दरियाव महाराज—262
 दलजी—189, 246
 द्रविड़ संघ—25, 27
 दशरथ—184
 बहर्था—135, 136
 दादि—191
 साह दाबर—168
 दामोदर—136, 152, 261
 दिगम्बर—30, 43, 48, 52, 54, 60
 दिलाराम—111, 230
 दिलीवाल (जाति)—30, 36, 47
 दिवाकर सेन—19, 20
 दीपचन्द—99, 118, 232, 237, 282

- दुरजमसिंह—69
 दुलीचन्द—243, 250
 दुलेराम—196
 दुष्यन्त—2
 दूलह—124
 देऊ—113
 देबू बोहरा—121
 देल्ह—51, 54
 देवकरण—182
 देवगरा—25
 देवचन्द—22
 देवजी साह—177
 देवजी सोनी—194
 देवड़ा—122
 देवदत्त—8
 देवनन्दि—9, 14, 17, 19, 25
 देवपाल—168, 193, 275, 276
 देवसेन—17, 21, 25, 27, 28, 188
 देवा—113
 देवाचार्य—6
 देवीदास—64, 112, 187, 204, 216, 241
 देवीराम—198
 देवीसिंह—107, 227
 देवेन्द्रकीर्ति—108, 120, 127, 150, 151, 154, 155, 157, 159, 161, 177, 181, 187, 197, 200, 230, 233, 276, 283
 देवेन्द्रभूषण—284
 देशभूषण—11, 173
 देशीगरा—25, 26, 27
 दोदरार्जसिंह—112, 116, 153
 दोहला—37, 41
 दौलतराम—54, 56, 118, 157, 185, 205, 212, 230, 284
 दौलतराम कासलीवाल—180, 210, 216, 228, 229, 235, 236, 239, 244, 278, 279, 280, 283
 दौलराम—248
 दौलतराव सिन्धिया—217
 धृतिसेन आचार्य—6
 धनंजय—20, 229
 धनदत्त—189
 धनपाल—51, 56, 147, 150, 168, 172, 225, 230
 धनराज—118, 128
 धन्नालाल—118
 धर्मकीर्ति—158
 धर्मधर—22
 धर्मचन्द्र—16, 104, 113, 117, 130, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 147, 148, 149, 150, 159, 172, 175, 177, 188, 191, 261
 धर्मदास—225, 274
 धर्मनन्दि—11, 170
 धर्मनाथ—3
 धर्मरत्नाकर—75
 धर्मसागर—23
 धर्मसी—129, 147, 198
 धर्मसेन—6
 धर्मवती—220
 धर्मश्री—274
 धरगेन्द्र—4
 धर्मचन्द—102, 110, 169
 धरमदास गंगवाल—124, 165

- बरसेन—7, 18, 19, 77, 82, 143, 178, 281
 धामदेव—166
 धामा—122, 168
 धासीराम—167, 192
 धीनाक—223
 धीरज लुहाड़िया—185
 ध्रुवसेन धाचार्य—7, 143
 धेल्ह—104, 172
 धोकलसिंह—211
 नट्टल साहु—50
 नथमल—132, 180, 187, 215, 216, 235, 236, 246, 247
 नन्दनलाल—205
 नन्दलाल—128, 191, 198, 206, 216, 242
 दीवान खंभी नन्दलाल—208
 नन्दराम—250
 नन्दबंश—195
 नन्द सौगारी—120
 नन्दादे—206
 नन्दिकीर्ति—11
 नन्दिमिश्र—6
 नन्दि संध—8, 25, 28, 143
 नन्दीश्वर—136
 नयनन्दि—121, 277
 नयसेन—22
 नरचन्द—12
 नरचन्द्र—188
 नरसेन—141, 147
 नरहरिदास—167, 192
 नरेन्द्रकीर्ति—15, 117, 151, 152, 157, 177, 184, 229, 254, 253, 256
 नरेन्द्रसेन—241
 नरेश मुनि—145
 नवल 216, 230, 244
 नवल झाह—150
 नक्षत्राचार्य—6, 143
 नागचन्द्र—12
 नागदेव—223
 नागसेन—6
 नागांचाला—136
 नागौरीखां—158, 215
 नाथू—114, 141, 142, 277
 नाथू छाबड़ा—193
 नाथूराम दोशी—133
 नाथूराम लुहाड़िया—180
 नाथूलाल दोशी—247
 नांदा पाटनी—184, 193
 नांदिल—136, 138
 नादिचा—134
 नांदो झाह—101
 नानू घोषा—83, 126, 128, 151, 168, 186, 192, 196, 197, 198, 205
 नानू टोंग्या—167
 नानूराम—175
 नारायण—167
 नारायण—36
 नासबतोकुलु—42
 निठाखीवाल—53
 निर्मयराम—249
 निरमैराम छाबड़ा—196
 निहासचन्द—191, 244
 साह नीतू—105
 नीवाकड़ रोहिणीवाल—33
 नीजपति साहकार—279

नेतसी—244

नेमीचन्द—111

नेमदास छाबड़ा—185

नेमदास विमलदास—148

नेमानन्द—

नेमिचन्द—53, 125, 128, 159, 269, 276

नेमिचन्द्र—10, 14, 17, 20, 21, 22, 276, 281

नेमिजिन—223

नेमिदास—103, 229, 275

नेमिनाथ—3, 4, 105, 111, 167, 168, 176, 179, 185, 277, 288

नेमीवेणु—28

नेमीचन्द—111, 153, 174, 232, 239, 282

नेणुचन्द—12

नेनसुल छाबड़ा—203, 208

नोनदराम—208, 209

पञ्चकदास—219

पचाइण पहाड़िया—275

पट्टा—118

पडियार—93

पडिहार—136

प्रतापसिंह—114, 212, 213, 216

पृथ्वीराज—109, 112, 120, 166

पृथ्वीसिंह—213

पद्मकीर्ति—15, 130, 149, 277

पद्मप्रभु—3, 176, 180, 190

पद्मनन्द—8, 16, 22, 25, 26, 128, 140, 146, 160, 174, 175, 179, 222, 261, 282

पद्मनाथ—234, 282

पद्मसिरी—129, 147

पद्मश्रेष्ठ—274

पद्मसिंह—21, 119, 219, 222

पद्मावत्या सेठी (गोन)—125

पद्मावती—4, 9, 12, 17, 90, 91, 96, 119, 125, 130, 274

पदारथ—112, 274, 277, 283

पद्मालाल—174, 202, 247, 259

प्रभाचन्द—10, 20, 21, 22, 26, 57, 101, 107, 146, 147, 148, 149, 166, 172, 177, 185, 190, 252, 253, 261, 274, 282, 283

प्रभास—5

मुंशी प्यारेलाल कासलीवाल—215

परतुसाल—217

परमानन्द—75, 152

परवडा—35

परशुराम—112

परसराम—118, 185, 219

पर्वत पाटनी—111, 158, 215

पर्वत साहू—99

प्रसन्नचन्द—262

प्रक्षालकीर्ति—15

प्रागदास—109

पाण्डव्य—5, 6

पाण्डवाचार्य—143

पाडा शाहू—175

पाटोबिया—72

पानसिंह—181

पापा साहू—222

साहू पारस—50, 128

पारसदास—114, 189, 235

पाल्हा—177

पार्वती—147

पार्षदास—240, 248

- पार्श्वनाथ—3, 4, 5, 61, 99, 104,
 105, 109, 110, 112, 140, 141,
 147, 148, 167, 175, 176, 177,
 179, 180, 181, 182, 186, 193,
 197, 218, 288
 पात्र कैसरी—17, 20, 25
 पिरामदास बज—228
 पीबाजी—167
 पीबोजी—121
 शाह पीपा—57, 288
 पुरन्दर साह कौला—261
 पुरवाड़ा—51
 पुष्करवाल—36
 पुष्पदत्त—3, 7, 18, 77, 104,
 127, 143, 145, 147, 165, 285
 पुष्पपाल—57
 पुष्पसेन—20
 पुस्तक गच्छ—26
 पूज्यपाद—9, 16, 19, 27
 पूरणमल—166, 198, 284
 पूरणचन्द्र—69, 103, 112, 189
 प्रेमराज साह—238
 पेरीज शाह—271
 पोलरमल पहाड़िया—170
 पोगरी गच्छ—26
 पोमराज श्रेष्ठ—229
 पोमराज सौगाणी—275
 पोल्हणु—223
 पोहलण बैनाड़ा—189
 साह पोहसिह—171
 प्रोष्ठिलाचार्य—6
 फकीरचंद—242
 फतहचंद—200, 215
 फतहसिह—217, 218
 पाण्डे फतेलाल—246
 फतेहराम—106
 फतेहपुरिबा—43, 46
 फतैराम—202
 फलु साह—99
 फागुल्ल—51
 फारु छाबड़ा—193
 फिरोज शाह—101
 फूलचंद शास्त्री—51
 फूलचंद जी—75
 फोजमल सोनी—176
 बस्ताराम साह—30, 31, 32, 45,
 46, 51, 58, 59, 70, 74, 79, 94,
 100, 101, 108, 115, 117, 119,
 121, 125, 126, 130, 131, 132,
 133, 134, 135, 136, 137, 151,
 155, 185, 234, 235, 237, 238,
 239, 250, 258, 283
 बस्तावर कासलीवाल—248
 बस्तावर—250
 बल्लो गोधा—243, 244
 बच्छराज—190
 बछराज—110, 111, 113, 114
 बजरंगलाल—54
 बट्टेकर—17
 बट्टेकर—19
 बठलेरे—43
 बन्नीदास—204
 बधीचंद—61, 105, 204, 213,
 214, 245
 बनर्जी—120
 बनारसीदास—254, 255
 बप्पदेव—18
 बबरा—93

- बलदेव—18
 बल्लू शाह—199
 बल्लाल—229
 बलाकपिच्छ—19
 बलात्कारगण—25, 26, 27, 261
 बलीकरण—198
 बसंत कीर्ति—15, 99, 144
 बसंतीराम—110
 ब्रह्मदेव—124
 बहादुरशाह—200
 बहाला देवी—262
 बहुदेव—222
 बागइराच्छ—28
 बाजू—105
 बाणमट्ट—229
 बापड़ा—33
 बामदेव—104, 105
 बालचंद्र—22, 26, 107, 157, 185,
 196, 205, 210, 211, 219, 240,
 246, 258
 बालजी बीसलजी गंगवाल—123,
 170
 बालजी बीसलजी चांदवाड़—169,
 191
 बालराजदेव—100
 बालभाई पलबीसल—108
 बालिराज सेठी—125
 बाहुबली—2, 7, 172
 बाह्मी—2, 285
 बिजराज—118
 बिर्ज कोठारी—111
 बिदायक्या (गोत्र)—98
 बिंदुसार—195
 बिम्बसार—195
 बिहारीलाल काला—178
 बीजल—117
 बीजुणा—139
 बीजुवा—142
 बीजैराम पाटनी—111
 बीभराज—119, 177, 274
 ब्रह्मचारी बीड़ा—147
 बाई बीरा—116
 बीहड़—37
 बुद्धसिंह—231
 बुद्धिलिमाचार्य—6
 बुद्धेश्वर—57
 बुधजन—114, 235, 244, 245
 बुलाकीचन्द—28, 49, 53
 बृक्षराज—147, 254
 बूजालाल—206
 बेगराज—217, 228
 बेनीदास—128
 बेनीदास पहाड़िया—199
 बेबाबली—40
 बेरीसाल—207
 बोगार (जाति)—36, 46, 48
 बोहिराम—116
 बोहिव—105
 बोहिथ गंगवाल—124
 भस्त—108
 भगताराम—108, 169, 209, 215
 भगवानदास—73, 283, 284
 भट्टाकसंकदेव—25
 भट्टहरि—209
 भद्रबाहु स्वामी—6, 7, 8, 19, 76,
 82, 143, 195
 भरत—2, 3, 27
 भरतराम—190

- भवदेव सूरी—288
 भवनभूषण—157
 भवभूति—283
 भंवरलाल—75, 76, 217
 भवसागर—43, 45, 48
 भवानीचन्द्र—240
 भवानीराम—106, 202
 भाउ कवि—50
 भागचन्द्र—209
 भानचन्द्र—10, 117
 भानुकीर्ति—124, 159
 भानुचंद्र—169, 187
 भानुनंदि—20, 187
 भामाराम सोयाखी—209
 भारमल—109, 119, 120, 121
 भारवि—283
 भारमल्ल—118
 भारिल्ल—51
 भारीज पापड़ीवाल—101, 188
 भावचन्द्र—13, 192
 भावनचन्द्र—189
 भावनन्दि—13
 भावस्यध—69
 भार्वसिंह—102
 भावसेन—21, 162
 भास्करनन्दि—22
 भाहड़ श्रावक सेठ—55
 भीठ—35
 भीवरज—119
 भीमसिंह—229
 भीष्मादे—103
 भीवा—103
 भुवनकीर्ति—107, 158, 223
 कविवर भूधरदास—228, 231
 भूधरमल—69, 121, 137
 भूतबलि—7, 18, 143
 भूतिबलि—76, 77
 भूरवाल—37
 भेरूदान—190
 भैरवसिंह—158, 216
 भैसा साह बड़जात्वा—192
 भैसो साह—99
 भोजराज—113, 136
 भोलाराम—109
 भीवचन्द्र छाबड़ा—204
 मगनलाल—250
 मगलचंद—216, 217
 मंगलसेन—245
 मधुकर शाह—217
 मणि साहू सेठ—56
 मदन—144, 142
 मऊ क्षत्रिय (जाति)—36
 मनराम—198
 मनसाराम—120, 216
 मनहर अजमेरा—189
 मनिराम—182
 मनोराम—183, 204
 मनोरथराम—202
 मनोहरदास—109, 157, 185, 225
 मन्नालाल—212, 245
 मन्ना साह—225
 मरदनसिंह—217, 218
 मरूदेवी—2
 मलजी—114
 मलयकीर्ति—161, 180
 मलह—223
 मल्लवादी—19
 संधी मल्लजी—132

मंथला साह—179, 182
 मल्लिनाथ—२, 176
 मल्लिषेण—21, 27
 मल्हा देवी—56
 मसरा हेरा (जाति)—39
 महण—223
 महणसी बाकलीवाल—117
 महमूद शाह—276
 महलवाल—34
 महाकीर्ति—11
 महाचन्द्र—164, 202, 249
 महादेव—209
 महाराज साह—145
 महावीर—2, 3, 5, 6, 7, 20, 24,
 25, 28, 29, 53, 67, 68, 72,
 73, 74, 80, 82, 143, 154, 163,
 166, 168, 174, 176, 180, 181,
 182, 186, 187, 195
 महावीरकीर्ति—23
 महासेनाचार्य—141
 महासिंह—103
 महार्थमण संघ—25
 महिचन्द्र—51
 महिदेव—25
 महीचन्द्र—12, 13, 23, 153, 170,
 171, 189
 महीस—64
 महेन्द्रकीर्ति—102, 123, 155, 157,
 161, 187, 256, 276
 महेन्द्र भूषण—181
 महेश—261
 महेशरी—38
 धार्य मंझु—19
 मन्त्रेश्वर—57

मागधी—37
 मांगा—171
 साह मांझु—172
 माघचन्द्र—12, 13, 109
 माघनन्दि—7, 8, 14, 18, 22, 143,
 145, 164
 माघवसिंह—210
 माघवसेन—21, 28
 माधु—273
 श्री माधो—114, 141, 147
 माधोदास—227
 माधोसिंह—205, 210, 258
 माणक—116, 164, 243
 माणिकचन्द्र—250, 275
 माणिकनन्दि—10, 17, 21
 माणिक्यराज—53
 मातणि—89, 91, 93, 108, 129,
 135
 मापुर संघ—25, 26, 28, 162
 मानतुंग—17, 20
 मानभद्र—47
 मानसिंह—83, 100, 116, 128,
 151, 167, 186, 192, 196, 197,
 224, 248
 मानू साह पापड़ीवाल—226, 226
 मान्डु शाह—122
 मायाचन्द्र—237
 मानावास—215
 मालजी मौसा—186
 संची मालह—148
 माघनन्दि—77
 साह माहव—165
 माहुलिया (गोत्र)—53
 मित्रनन्दि—18

- मुकुन्ददास—50
 मुन्नालाल पाटनी—243
 मुनिसुवतनाथ—3, 112, 179, 182, 193
 मुनीन्द्रकीर्ति 160
 मुशरफ—109, 112
 मुसबाई—43
 मूलचन्द्र—165, 180, 248, 269, 271
 मूलराज्या—96
 मूलराज—89, 92, 98, 135
 मूलसंघ—24, 25, 26, 27, 53, 161, 162, 167, 176, 192
 मूला—64, 128
 मेघकीर्ति—162
 मेघचन्द्र—10, 144, 188
 मेघराज—122
 मेघाबी—103
 मेड़तवाल—32, 46
 मेदार्य—5, 64, 80
 मेरठि—125
 मेरुकीर्ति—11, 20
 मेरुचन्द्र—23
 मेलूका—139, 140
 साहू मोकल—123
 मोजीराम—210
 मोह—38
 मोतीरम—206, 208, 239, 284
 मोद प्रह्लाद—217
 बाई मोली—147
 मोहन—112, 114, 198, 199, 206, 209, 216
 यतिवृषभ—17, 18, 76
 यदुवंशी—56
 यशकीर्ति—9, 19, 22, 55, 104, 111, 128, 147, 149, 153, 159, 161, 162, 170, 216, 277
 यशस्वती—2
 यशोधरा—77, 234
 यशोबाहु—19
 यशोमद्र—7, 65, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 79
 यशोनन्दि—9, 19
 यापनीय संघ—25, 27
 यादव—116, 122, 132, 136, 137
 योगीन्द्र—20
 योमसिंह—69
 रङ्गधू—28, 50, 57, 59
 रघुनाथ—105, 183
 रणछोड—182
 रणजीत—54, 60, 237
 रणमल—140, 223
 रतपाल—57
 रतन—100, 108, 112, 191, 205, 213, 217, 231, 258, 276
 रत्नकीर्ति—10, 22, 23, 50, 109, 140, 146, 147, 153, 157, 153, 157, 158, 160, 172, 174, 215, 223, 282
 रत्नचन्द्र—247, 273
 रत्न भूषण—55, 158, 165
 रत्नन्दि—20
 रतनसी—277
 रत्नानि—116
 रति—150, 151
 रलसी—277
 रविचन्द्र—22

- रविषेण—17, 20
 रसकपूर—212
 धार्य रक्षित—82
 राइकरण—198
 राजका (गोत्र)—89, 92
 राजजी—116
 राघोचेतन—101, 252
 राजकमल—50
 राजघर—218
 राजतवाल—35
 राजपाल—112
 राजपूत—8
 राजमद्र(गोत्र)—87, 90, 92, 95, 97, 99, 139
 राजमती—226
 राजमल—93, 115, 117, 133, 134
 राजसिंह—107, 115, 116, 229
 राजहंस—97, 126
 राजहंस्या(गोत्र)—91; 92, 95, 98, 126
 राजाहल—34
 राजियानो—57
 राजुरा गोहिलबाय—35
 राजू बाजू रावकां—188
 राठोड़—90, 95, 133
 राणा—277
 रात्नागरा—41
 रामकृष्ण—237
 रामकीर्ति—12
 रामकुमार—169
 रामचन्द्र—12, 56, 107, 112, 169, 170, 171, 200, 204, 211, 226, 228, 229, 241, 262, 275
 रामझाह—217
 रामस्नेही सम्प्रदाय—262
 रामसिंह—69, 105, 106, 110, 121, 131, 139, 157, 185, 199
 रामसुख—262
 रामसेन—55
 रामादास—261
 रायकबाई—33
 रायकवाल—33, 60
 रायलन्द—83, 173, 192, 206, 211, 212, 213, 220
 रायमल—100, 114, 128, 167, 204, 216, 234, 239, 253, 257, 258, 278, 279, 280, 284
 रायसल—64, 116
 रिलबचन्द—169
 रिद्धकरण—112
 रिन्धिया—139, 142
 रिषमदास—280
 रुक्मा—136
 रूपचन्द—112, 153, 196, 197, 232, 276
 रुल्हा—103
 रेखराज—112, 113
 रेखराम बाकलीवाल—262
 रेला—274
 रेडाजी—110, 277
 रोहिणी—116, 132, 136, 137
 रोहिणीवाल—33
 लक्ष्मीराम—216
 लल्लु बल्लु—148
 ललितकीर्ति—51, 22, 120, 128, 150, 158, 165, 177

- ललितेश्वर—57
 लक्ष्मण—193, 202, 216
 लक्ष्मणी—177
 लक्ष्मीचन्द्र—12, 13, 107, 129, 159, 174
 लक्ष्मीदास चांदवाड़—237
 साहू लालू—140
 लाडमदे—277
 लाड जैन—38
 लाडा—104
 लाडो—275
 लाडू—177
 लोना—148
 लानू—105
 लामदेव—25
 लालचन्द—112, 169, 182, 184, 236
 लालजी—121, 229, 240
 लालसिंह—121
 लांबावांस—53
 लाहाणी—126
 लिख्मीचन्द—215
 लिख्मीदास—153, 278
 लुहिन्दामल—56
 लूणकरण—72, 73, 198, 203, 285
 लूणराज—225, 226
 लोकचन्द्र—9, 13, 20
 लोगार (जाति)—41, 42
 लोचमदे—277
 लोसिल—90, 121, 125, 135
 लोसिल पद्मावती—96
 लोहट—90, 92, 95, 97, 99, 121, 135, 163
 लोहसिल—93, 97
 साहू लोहर लुहाड़िया—188
 लोहाचार्य—7, 8, 16, 19, 28, 50, 76, 143
 लोहिया—34, 48
 वक्रगीव—8, 16
 वक्तराम—157
 वर्धमान—3, 5, 15, 56, 69, 276,
 वधूराम सिन्दूका—274, 275
 वञ्जनन्दि—9, 19, 27
 वट्टमान—72
 वनमाल्या—137
 वनमाली—89, 92, 98, 137
 वरिचन्द्र पहाड़िया—188
 वसगोरु—42
 बलारिगुल—42
 वसुचन्द्र—13
 वसुदेव—4
 वसुन्धराचार्य—149
 वसुनन्दि—10, 21
 वाग्मट्टालंकार—274
 बहुरिसा—53
 वादिभूषण—23, 197
 वादिराज—21, 27, 229, 275
 वादीमसिंह—20
 वामादेवी—4
 वायुभूति—5
 वासपूज्य—3
 वासाधर—56, 57
 विक्रम—7, 8, 16, 64, 68, 72, 73, 74, 76, 143, 144, 22
 विक्रमादित्य—218
 विजयकीर्ति—25, 60, 157, 168, 193, 228

विजयदेव—25
 विजयनाथ—210, 211
 विजयराम—202, 262
 विजयसिंह—114, 201, 275
 विजयसेन—55
 विजयाचार्य—6
 विजयश्री—109
 विजैलाल—198
 विद्याचन्द—14
 विद्यानन्द—17, 25, 123, 157
 विद्यानन्दि—20, 22, 23, 281
 विनयधर—18
 विनयनन्दि—26
 विनयदत्त—18
 विनयसेन—27, 57
 विनयश्री—150
 विनोदीलाल—30, 31, 32, 45, 46, 47, 59
 विमलनाथ—104, 116, 199, 200, 229, 284
 विमलनाथ—3, 198
 विरदसिंह—122, 129
 विश्वकीर्ति—11
 विशालाचार्य—6, 8, 143
 विशालकीर्ति—59, 169, 174
 विहराज—57
 विष्णु—6, 41, 111, 122, 188
 वीरभरत—146
 वीरचन्द—11, 103
 वीरदास—174, 284
 वीरनाथ—162
 वीरसिंह—131, 217
 वीरसागर—23

वीरसेन—17, 20, 21, 26, 76, 82, 221, 222, 282, 288
 वृषभनन्दि—13
 वेणीराम—149, 166, 198
 वेणु—107
 वेस्य—36
 बेरा—117
 शकडाल—195
 शंकरलाल—187
 शक्तिसिंह—114
 श्याम—110, 132, 174, 210
 श्योजी—111, 168, 209, 213, 219
 श्वेताम्बर—25, 54, 60
 शांतिकीर्ति—10, 15, 20, 106, 145
 शांतिनाथ—3, 52, 57, 127, 149, 166, 175, 176, 179, 182, 191, 193, 209, 248, 288
 शांतिराम—103
 शांतिसागर—23
 शाहजहाँ—184
 शिलार्थी—191
 शिवकोटि—18
 शिवगुप्त—18
 शिवचन्द—247
 शिवजीलाल—246, 260
 शिवदत्त—18
 शिवनन्दि—13
 शिवनारायण—212
 शिवराज—120
 शिवसिंह—108
 शिवसागर—23, 168

- शिवाजी—199
 शिवार्य—17
 शीतलनाथ—3, 60, 168
 शुचिदत्त—5
 शुभचन्द्र—21, 22, 146, 149, 166, 191, 261, 274, 282, 283
 शेरसाह—217, 274
 शेरवा—283
 शंख—61, 64
 शोभाराम—187
 शोभाचन्द्र—235, 239
 श्रावण पाईंग (जाति)—42
 श्रीघर—104
 श्रीचन्द—11, 15, 28, 203
 श्रीदेवी—90, 93, 97, 134, 135
 श्रीपाल—99, 112, 277
 श्रुतकीर्ति—13, 21, 22, 23, 51
 श्रुतसागर—23, 27
 श्रेणिक—195, 284
 श्रेयान्तनाथ—3, 171, 176
 सकलकीर्ति—57, 118, 124, 125, 128, 167, 234, 282, 283
 सकराय—91, 97, 126, 132, 135, 139
 सकलभूषण—160
 राणा संग्रामसिंह—148
 स्तम्भदेव—222
 सन्तोषराम—275
 सदासुख—118, 165, 202, 214, 235, 243, 247, 248
 सन्मति—5
 सबलदास—262
 सम्मगनाथ—3, 59, 146, 179
 समसिंह—172, 178, 193, 271, 218, 219
 सम्पतराम—214, 242
 सम्प्रति—195
 सम्भु—184, 202
 समन्तभद्र—8, 9, 16, 19, 25, 281
 समरथलाल—112
 समुद्रविजय—4
 स्योजीलाल—107
 स्योबक्स पाटनी—170
 सरबतजी—119
 सरबुहासा नाल्हा—183
 सरस्वती—26, 27, 90, 93, 97, 126, 139, 141, 178, 179
 सलीम—217
 सगरदेव—4
 स्गरचन्द—250
 सर्वगुप्त—18
 स्वार्यभू—20
 सर्वसुखराय—242
 स्वरूप—36, 128, 245
 स्वामीकुमार—17
 सहजराम—107, 216
 सहदेव—127
 सहस्रकीर्ति—111, 159, 160, 162, 174
 साह सांगो—172
 सादर जैन—48
 सालगराम—202
 साल्हा—177
 साहमल दोलमल—181
 साहराम—105
 साहिमल—69, 106

साहिवराम पाटनी—244
 साहू—53, 165, 223, 224
 साहेमल—189
 सिखवाल—40
 सिधटजी गंगवाल—164
 सिन्धू साहू—111
 सिमधर स्वामी—162
 सिंहकीर्ति—14
 सिंहसंघ—25
 सिंहनन्द—13, 124
 सीधडतोड (गोत्र)—53
 सीतादे—166
 सीताराम—209, 225
 सुकुमाल—284
 सुखदेव—190, 226
 सुखराम—209, 235, 236, 278
 सुखलाल—216
 सुखानन्द—192
 सुखेन्द्रकीर्ति—156, 173
 सुगनचन्द—177, 183, 250
 सुधार कवि—49
 सुजड—223
 सुजानदे—233
 सुधर्म—5, 6, 143
 सुजाजी बड़जात्या—190
 सुजोगी—119
 सुन्दरदास—198, 233
 सुन्दरी—2, 185
 सुनन्दा—2
 सुपाश्वर्नाथ—3, 136
 सुमद्र—7, 8, 76
 सुमतिनाथ—3, 176
 सुरचन्द—14, 250

सूरजमल - 215, 251, 252
 सुरजन—103, 119, 150, 190, 273, 274
 सुरतिराम—278
 साह सुरवाण—277
 सुरेन्द्रकीर्ति—28, 104, 152, 153, 155, 156, 160, 167, 187, 191, 192, 238, 256, 258, 275
 सृपत्या—136
 सुविधिनाथ—176
 सवुण्या—53
 सुहागदे—141, 166
 सुहागिनी—177
 सुजान—250
 सूर्य—93, 95, 107, 108, 112, 115, 120, 149, 166, 177, 216, 277
 सूरजमाण—101
 सूरजमाता—101
 सूरस्थगण—25, 26
 सूहड—172
 साह सेखा—273
 सेवाराम—100, 237, 239
 सोठदेव—196
 सोठल—188, 189
 सोनपाल—102, 116, 153, 168, 189
 सोनली—89, 134
 सोनिल—91, 93, 96, 131, 133, 135
 साहे सोत्रु—103
 सोमा—150

सोम—21, 56, 64, 89, 90, 93, 95, 99, 101, 102, 103, 105, 106, 108, 109, 110, 116, 118, 122, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 136, 137, 138, 139, 284	हिरदेशाह—218, 219 हीरा—100, 116, 168, 174, 216, 217, 249 हुकमचन्द—206 हूनर—41
सोमेश्वर—57 सौभाग्यसिंह—125 हम्मीर—191 हमीर—169, 273 हरलाराम—262 हरधरा—39 हरचन्द—121, 130 हरजी—118, 126, 194 हरण—34 हरदमदे—277 हरदास—277 हरदेव—222 हरलाल—198, 206 हरसुख—50, 118, 250 हरि—10, 12, 21, 27, 47, 56, 93, 112, 116, 125, 131, 142, 189, 226, 274, 282 हलदेनिया (गोत्र)—132 हलद्या (गोत्र)—90, 92, 95, 97, 98, 132 हर्ष—64, 160, 161, 283 हंसराज—190 हस्तिमल—22 हृदयराम—122, 154, 155, 181 हाडा—181 हाथीराम—110, 124	हैमकीर्ति—14, 145, 147, 160, 109 हैमचन्द—21, 145, 158, 277 हैमनन्दि—26 हैमराज—226, 273 हैमसिंह—116 हेमा—89, 90, 97, 114, 116, 132, 133, 134, 135, 136, 179, 184, 187, 277 हेमू—117 क्षत्रिय—6, 36, 46, 89, 95, 112 क्षेमकीर्ति—23 क्षेमेन्द्रकीर्ति—111, 155, 160, 168, 258 क्षेमधर—21 त्रिभुवनकीर्ति—55 त्रिलोकचन्द—73 त्रिशला—5 त्रेलोक्यकीर्ति—158 ज्ञानकीर्ति—105, 197 ज्ञानचन्द—118, 206, 211, 246 ज्ञानभूषण—23, 157, 160, 282, 283 ज्ञानसागर—23

जाति एवं योत्र

अग्रवाल—10, 28, 29, 30, 32,	कृष्णदन्त—52
46, 48, 49, 50, 146, 161, 179,	कृष्णपत्नी—43, 45
191, 251, 253	कंकोल—35
अग्रवाल जैन—287	कंकौघा—56
अजमेरा—90, 91, 95, 96, 97,	कंचड़—40
119 179, 241, 261	कंचगार—40
अठवर्गी—35	कंचगारा—40
अठसत्ता परिवार—37, 47	कछावा—95
अठसत्ता पोरवाल—15, 51	कछवाहा—123, 130, 133,
अढीवाल—36	138
अनोपडा—91, 95, 96, 98, 129,	कछाहा—90
130, 156	कडवागर—90, 91, 95, 96, 98,
अनैपुर्या—53	136
अयोध्यावासी (तारन पंथ)—38, 48	कडावण—39
अयोधिया—38	कटार्या—53, 90, 91, 95, 96,
अरडक—87, 89, 91, 95, 96, 98,	98, 131
138	कटारिया—131
अष्टसत्ता पोरवाड़—51	कठनेरा—35, 47, 48, 60
अलाटी—43, 46, 48	कपोल—34
अहुंकार्या—87, 91, 95, 97, 98,	कमटी—36
126	करनागर—38
आमण्या—93	करमणीत—40
आमणी—89, 90, 91, 93, 96,	कंसल—50
107, 109, 113, 114, 115, 116,	काकडवाल—40
120, 122, 136	काकडेश्वर—57
आम्बेश्वर—57	कांटीवाल—123
ईदवाकु—53, 93, 121, 125, 129,	काबरा—41
131, 138	काला—91, 95, 97, 98, 126,
उजण्या—35	127, 157, 233
उपरोत्तिया—53	काबरिया—53
उपाध्याय—44, 46, 47, 48	काशवेश्वर—57
ओसवाल—32, 48, 55, 56	

- कासलीवाल—82, 90, 91, 95, 97,
 98, 102, 118, 169, 180, 210,
 215, 232, 262
 कासार—43, 46, 48
 कासार बोगार—61, 62
 कासिल्ल—51
 किधल—50
 कुचाल्या—53
 कुछावा—90, 95
 कुरकुरा—139, 141
 कुरट्ठवाल—37
 कुरमकुर—130
 कुरल्या—93
 कुरू—130
 कुरुंगशी—89, 93, 95, 108, 121,
 125, 126, 133, 134
 कुलमण्या—89, 91, 95, 97, 98,
 135
 कुलया—39
 कुशराज—54
 कूडिया—38
 कूरम—90
 केतगया—53
 कोकिलवासी—42
 कोइल्ल—51
 कोछल्ल—51
 कोटरवाल—139
 कोटेचा—120
 कोटेचासूर्य—90, 95
 कोठारी—109, 110
 कोणार्क—52
 कोपटी—36
 कोमटी—36
 कोरडवाल—40
 कोरिया—53
 खहुता—41
 खंडगड—53
 खंडगता—39
 खंडायता—36, 39
 खंडायिता—36
 खंडेलगिरी (राजा का नाम)—64, 65,
 66, 67, 68, 69, 70, 71, 74, 75,
 79, 80, 86, 87, 94, 96, 100,
 113, 130, 169
 खण्डेलवाल—10, 15, 16, 17, 29,
 30, 32, 46, 48, 49, 53, 63, 64,
 69; 70, 73, 74, 75
 खडीयत—36
 खरड्या—53
 खरबा—39
 खरहवाल—37
 खरिया—56
 खरोझा—60
 खरोबा—37, 48
 खंयडवाल—36
 खाटड्या—139, 140
 खिन्दूका—109, 111, 112, 208,
 275
 खीरणा—35
 खैरज—57
 गंगकीर्ति—33, 61
 गंगवाल—90, 91, 95, 96, 97,
 123, 148, 150, 159
 गर्व—50
 गंगारिकार—42
 गंगेशा—33, 61
 गंगेरवाल—33, 48, 61
 गंगेश्वर—57

नदह्या—107
 नविया—89, 91, 95, 97, 107
 नवैया—107
 नबाल—53
 नहलोत—90, 93, 95, 119, 125,
 130, 135
 नहोई—39
 नांगड परवार—38
 नांगरहा—33
 गिदोड्या—90, 91, 95, 97, 98
 गीदीड्या—134
 गुजरवाल—33
 गुजरात देव—39
 गुजराती—9
 गुजैर—33
 गुरुवार—41
 गूजर जाति—33
 गूजरवाल—43
 गोइल्ल—51
 गोधा—73, 90, 91, 95, 96, 97,
 118, 127, 128, 150, 158, 160,
 175, 208, 241
 गोधू गोधा—188
 गीतवंशी—41, 89, 91, 93, 95,
 97, 98, 134
 गोडीका—102, 103, 226, 234
 गोयल—50
 गोरड—34
 गोलाचार्य—21
 गोलापूरव—32
 गोलापुरी—32
 गोलापूर्व—9, 13, 32, 48, 57
 गोलाराडा—32

गोलाराडाम्बय—58
 गोलासारा—32
 गोलासारे—35, 48, 58, 60
 गोलासिमार—32
 गोलासिघारे—32, 48
 गोलासिघाडा—32
 गोहिल्ल—51
 गोहिलवाल—34
 गीड—38, 90, 95, 105, 114,
 119, 127, 131, 134, 135, 136
 चउघरी—96
 चउधि—96
 चण्डे—108
 चतुर्थ—36, 48, 61, 62
 चन्देल—105, 108, 110, 135
 चन्देला—89, 95, 129
 चन्द्रावत्या—121
 चमार्या—53
 चरनागरे—43, 46, 48, 60
 चांदवाड—215, 245
 चांदोवाल—108
 चांदुवाड—89, 91, 95, 96, 97,
 108
 चित्तल—50
 चित्तोडा—29, 33, 46, 48, 59
 चिरकम्भा—89, 91, 93, 95, 96,
 98, 138
 चिरकना—138
 चिरडक्या—93
 चूडीवाल—96, 97, 107
 चूडीवाल गिरधरवाल—89
 चोड—38
 चोरवाड—41

चौबार्या—134
 चौसखा पोरवाड़ - 8, 51
 चौधरी—91, 95, 98, 118, 120,
 125, 130, 175, 185
 चौथि—90, 93
 चौथी—130
 चौबार्या—91, 93, 95, 98
 चौथीसी—34
 चौलाण्या—93
 चौसरगा परगार—37, 47
 चौसी कासलीगाल (नाम)—184
 छत्रपति—59
 छाबड़ा—16, 89, 91, 95, 96, 98,
 106, 137, 145, 149, 157, 158,
 159, 199, 202, 203, 209, 210,
 211, 212, 213, 214, 215, 219,
 223, 277
 छाहड़—89, 91, 95, 96, 98, 134
 छेहड़गाल—33
 जगराज्या—89, 91, 95, 96, 98
 जमगार्ह—96
 जमग्याय—90, 91, 123, 130, 131,
 133, 138
 जयसगाल—58
 जलमण्या—91, 96, 99, 138
 जलवाण्या—87, 91, 95, 99, 136
 जसमेरा—34
 जानड़ा पोरगाड़—35, 51
 जायसगाल—9
 जैन कल्लाल—42
 जैन सालगी—42
 जैन सीपी—42
 जैसल—34

जोग्या—53
 भगडू मुहाड़िया—122, 232
 भांभू—128
 टोंग्या—90, 92, 95, 97, 98, 129,
 172
 ठग—53, 93
 ठगर बोगार—36, 46
 ठाकुल्यावास—94, 139, 140
 ठीमर—89, 95, 117, 126, 131,
 133, 136
 ठीमर सोम - 95, 115, 116
 ठोल्या—53, 73, 90, 91, 95, 96,
 127, 159
 ठोलिया—154, 224, 236, 238
 डेंडू—33
 दूसर—10, 12, 37
 दूसरगाल—37
 डोढराजसिंह (नाम)—112
 दरडोछा—89, 92, 96, 97, 136
 तमेरे—62
 तरल—50
 तंवर—109, 112
 तातहूडस्या—53
 तायल—50
 तारण पय—51, 61
 तुंवर—89, 90, 95, 113, 119,
 130
 तोमर—50, 54
 दगड्या—115
 दगड़ा—91, 92, 93, 95, 98, 115
 दगोर्या—53
 दरडोछे—95
 बीगड्या—53

दशिनवे—43
 दस्ता बीसा—57, 59, 60
 दहलोडा—53
 द्रावड़—40
 द्राविड़—40
 दुकह्या—87, 89, 92, 95, 97, 98
 दुकड़ा—93
 दुजिकुज - 132
 दुजिल - 89, 90, 95, 133, 133,
 135
 देवसंघ—24, 25
 देशवाल—33, 47
 दोशी—133
 दोसरवा परगार—38
 दोसी—90, 92, 95, 96, 97
 धकड़ा—33
 धपा—114
 धम्याति—43
 धवाल—36
 धाकड़—33, 47, 48
 धानोल्या 53
 नंगेरगाल—12
 मतगाल—35
 नमिनाथ—3
 नरपत्या—87, 89, 92, 95, 96,
 99, 116
 नरपोल्या—135, 136
 नरसिंह बोड़ा—33
 नरसिंहपुरा—14, 46, 48, 55
 नरसिंह बोहरा—33, 192
 नरोत्तम—69
 नागब्रह्मा—14, 15, 33, 146
 नागब्रगाल—33
 नागल—11, 33, 46, 48, 59

नागर—33
 नागवंश—28
 नागहस्ति—19
 नांदली—90, 93, 96, 114, 127,
 131, 134, 135, 136
 नांदाणी—119
 नामि—2
 नायक—38, 139, 140
 निगवा—90, 92, 95, 96, 98,
 131
 निगम—39
 निगमान्धय—25
 निगोल्या—53, 90, 92, 95, 96,
 98, 114, 115
 निगोदिया—131
 निरगम्बा—93
 निरपोल्या—90, 92, 95, 96, 98
 निरवाण—93
 नीमा—41, 48
 नुतपा—40
 नूतन जैन—43, 45
 नैगम—10, 12, 14, 39
 पंगास्या—53
 पंचम—10, 12, 13, 15, 36, 48,
 61, 62
 पञ्चीवाल 37
 पचोले—56
 पटोधरा—41
 पद्मागती पुरगाल—37
 पद्मागती पोरगाड़—51
 पद्मागती पोरगाल—58, 116
 पन्नासिया—42
 परगार—37, 47, 48, 50, 51, 58,
 61

परभार हुसना—38	पुसन्धा—50
परबाड़ जागराड़ा—42	पोटल्या—90, 92, 95, 96, 98, 130, 1'1
परबाड़ समराड़ा—42	पोहकरवाल—41
पल्लीगाल—8, 33, 48, 54	पोरवाड़—32, 46, 47, 48, 51
पंगार—8, 90, 95, 129 130	पोरवाल—9, 11, 12, 15, 17, 43, 47, 48
पहाड़्या—87, 95 96, 97, 103, 104, 105, 137, 160	पोरवाल सोरठिया—43
पहाड़िया—88, 92, 103, 104, 105, 155, 224	पोरनवाल—37
पाण्ड्या—73, 93, 96, 98, 105, 106, 137, 179, 185	बगड़ा—102, 103, 118, 121
पाण्ड्या भीर्या—87, 89, 92, 95, 96, 98, 105	बछनोरा—10, 13, 15, 33
पाण्ड्या दूजा—93	बछबोरा—33
पाण्ड्या वैद—90	बछुराल—37
पाटणी—89, 92, 95, 96, 97	बज—86, 113, 114, 121, 136, 218, 244
पाटनी—109, 110, 111, 112, 155, 157, 158, 159, 160, 172, 184, 208, 209, 214, 215, 228, 230, 243, 274	बज घायण्या—89, 92, 95, 96, 97
पाटोदी—90, 92, 95, 96, 97, 119, 125, 131, 155, 159	बज महाराया—93
पापड़ीगाल—87, 88, 92, 95, 96, 97, 101, 102, 155, 225	बज सोहण्या—89, 92, 93, 96, 97
पापल्या—53, 91, 92, 95, 96, 98, 120	बज मोहल्या—95
पामेचा—115, 116, 117	बड़गूजर—121
पालीवाल—54	बड़जात्या—102, 103, 157, 188, 161
पाबंइया—93	बड़मूडी—53
पाबड़—38	बडेले—43, 45
पिंगुल्या—90, 92, 95, 96, 98, 136	बदतेरे—48
पीतल्या—53, 89, 92, 95, 96, 98, 137, 138	बघेरवाल—11, 12, 15, 29, 30, 32, 48, 52, 53, 173, 179, 253
	बनावइया—53
	बनोरा—43
	बम्ब—91, 92, 95, 97, 98, 132
	बिम्ब—93, 132
	बम्भेरा—33
	बरकन्या—96
	बरगी—35

- बरहिया—41
 बलगोरा—40
 बलरी—41
 बाकलीवाल—90, 92, 95, 97, 98, 117, 118, 148, 158, 160, 161, 171, 172, 177
 बाकुले—117
 बागर्वा—53
 बागड़ी—12, 14
 बागड्या—11
 बांवर्या—93
 बारहसैनी—39, 47
 बाहडु—57
 बाह्याण—40
 बाह्याण जैन—40
 बिस्व्या—35
 बिस्वुव—35
 बिनाइक्या—90, 92
 बिरलया—93
 बिलाला—89, 92, 95, 96, 98, 131, 132, 182, 203, 245
 बिलाला—दुतीय—89, 92, 95, 96, 98
 बीजावर्गीय खण्डेलवाल जैन—261
 बीडलसनी—39
 बुडले—56
 बुडेलवाल—36
 बुडेलिया—36, 47
 बुडले—36, 48
 बुन्देला—217, 218
 बेखड़ा—39
 बेगस्या—109
 बेनाड़ा—91, 92, 95, 96, 99, 120, 136
 बोरखण्ड्या—53, 90, 92, 95, 97, 98, 135
 बोरमाहुर—37
 बोहरा—91, 92, 95, 97, 98, 121, 217, 219
 बट्टनेर—38
 भइसाली—91, 92, 95, 96, 98, 136
 भण्डार्या—53
 भद्रेश्वर—57
 भरत्या—105
 भसाड्या—93
 भसावड्या—91, 92, 93, 95, 96, 98, 133, 139, 141
 भांगड्या—91, 92, 94, 95, 96, 99, 133
 भांगड़ा—94
 भांवसा—87, 88, 92, 95, 96, 97, 102, 103, 240
 भीमेश्वर—57
 मुलण्या—92, 95, 96, 98
 मुलाण्या—87, 89, 137
 भूख—89, 92, 95, 97, 113
 भूडिया—38
 भूवास्या—94
 भूवाल—91, 92, 94, 95, 98, 99, 133
 भौच—89, 96, 97, 113
 भौसा—102, 103, 209
 भंडाया—53
 भठतीवाल—37
 मधुर्या—53
 मद्गुरा—40

मरिया—27	योषड—38
माठाडा—39	रारा—89, 92, 95, 96, 97, 115, 116
माडिल्ल—51	रांवका—95, 96, 96, 97, 115, 116, 184
माथुर गच्छ—28	रावत—56, 115
माथुर गोहिलवाल—35	रावत्या—89, 92, 95, 96, 98, 115
मालवडे—34	राष्ट्रकूट—195
मालावत—102, 103, 186, 198	रासूयचा—39
मित्तल—50	रिन्धिया—139, 142
मिठोघा—60	सटीवाल—90, 92, 95, 97, 99, 135
मीर सुलतानी—110	सम्बेचू—9, 10, 12, 15, 16, 33, 48
मुंगिल—50	सम्बकंचुक—56, 58
मुट्टीवाल—53	समूचू—56
मुदवेउ—42	सम्बेचू—56
मुलतानी—55	लावट—135
मुसरफ—208	लावठो—93
मू'धा—123	लिंगायत—61
मूलराज्या—96	लुंग्या—158
मेवाड़ा—34, 46, 48, 60	लुहाड्या—90, 92, 95, 97, 98
मोठ—34, 101	लुहाडिया—102, 121, 122, 148, 181, 224, 225, 241, 243, 244, 249, 250
मोठ्या—89, 92, 95, 96, 97	लोइच्छ—51
मोदी—89, 92, 95, 96, 98, 116, 117	लोसिल्या सेठी—125
मोषा—117	लोहक—34
मोरठ—90, 95, 124	लौहग्या—90, 92, 95, 96, 98, 115
मोरठ्या—90	लोहणी—91, 97
मोल्या—93	लोहन्या—94
मोलसद्या—91, 92, 95, 97, 98, 135	लोहाड्या—97
मोहण्या—113, 114	
मोहणी—89, 96, 113, 114	
मोसवड—35	
मोहिल—90, 95, 117, 118, 132, 135, 136, 137	
मोर्ययुग (नाम)—5	

लींग्या—113, 115
 बघुनरा—35
 बचबलु—42
 बछिल—50
 बरंय्या—41, 48, 59
 बाच—41
 बाघनेश्वर—57
 बाछल्ल—51
 बाभल्ल—61
 बायन आबक—39
 बाबर्या—53
 बाबसया—93
 बिचावास—34
 बिनाइक्या—95, 96, 98, 130
 बिर्नक्या—61
 बिलोरा—40
 बिश्वेश्वर—57
 बिशन—60, 199, 240
 बीरम—54, 82, 117, 126, 164
 बेउ—42
 बैद—90, 92, 95, 96, 98, 122, 203, 247
 बैश्य—80
 बैष्णव—49
 बैश्वर्य श्रेष्ठ—52
 बीठबोड—139
 बीसवाल—32
 भावण पाइय—42
 श्रीखण्ड—34
 श्रीमाल—10, 11, 13, 32, 46, 48, 60, 61
 सगवाल जैन—40
 संचई—56, 102, 121, 122
 सधीजी—82, 121, 287

संघेश्वर—57
 सचान्—13
 सचाणा—39
 स्थानकवासी—262
 सबलावत—118
 समघरा—53
 समंय्या—48, 61
 सरवाह्या—53, 90, 92, 95, 96, 98, 119, 134
 सरसलि—91, 93, 115, 126
 सरावगी—74, 77, 80, 82, 83, 84
 सहजबल—9, 10, 11, 13, 14
 सहस्ररहा परवार—38
 सहिलबाल—34
 सहेलनाल—36
 सांझला—90, 93, 95, 139
 साखूप्या—53, 91, 92, 95, 97, 98, 139, 153
 सांगरिया—139, 142,
 सांगाका—109, 172
 साधु—94, 139, 144, 175, 273
 सामर्या—53, 90, 92, 95, 96, 98, 138
 सांभरवाल—38
 सांभराय—138
 सारंग—109, 166
 सांवर—39
 सांवल—82, 101, 316, 138
 साहु—72, 75, 82, 87, 88, 92, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 114, 118, 144, 188, 204, 225, 230, 273, 277
 साहुबड़ा—87, 89, 106

साहिबडा—98

विषल—50

सिद्धार्थ—5, 6

सीलोद्या—53

सीलरा—39

सुडीदडा—41

सुनावत—150

सुरपत्या—90, 92, 95, 97, 98

सुरलाया—53

सुलक्षणा—56

सेठिया—52

सेठी—16, 90, 92, 93, 95, 96,
97, 124, 125, 126, 145, 150,
159, 160, 232

सेतवाल—34, 48, 61

सेनगण—25, 26

सेनसंध—24, 25

सेहरिया—39

सेतली—91, 97, 120

सोगानी—90, 92, 95, 97, 98,
117, 120, 151, 209, 229, 275

सोठा—90, 93, 95, 115, 118,
120, 121, 126, 132, 133, 134,
135, 139, 140, 170, 188

सोनियान—73

सोनी—95, 96, 97, 108, 109,
113, 153

सोरई—89, 90, 95, 108, 109,
113, 115, 116, 120, 131

सोरठवाल—34

सोरठिया परिवार—34

सोरठिया पोरवाड़—51

सोरा—34

सोलंकी—93, 95, 107, 108, 109,
113, 115, 136, 166, 277

सोवंली—100

सोहनी—89, 92, 93, 108, 109

सोहिडवाल—34

सोहितवाल—36

सोहिलवाल—34

सोठल—102

सोमगसा—93

हयगार—40

हरण—34

हरसूरा—33

हरसोरा—11, 12, 33, 46, 53

हरहरा—50

हुंबड़—57

हुलचर—42

हूमड—57

हुंबड़—14, 32, 45, 46, 48, 185

हैबगारा—40

होला—277

क्षत्री—36

क्षेत्रपाल्या—90, 92, 95, 97, 99,
132, 133

ग्रन्थानुक्रमिका

अकृत्रिम चैत्यालय पूजा—249

अध्यात्मतरंगिनी—132

अध्यात्मबारहखड़ी—228, 237

अजितपुराण—275

अणुवचरयम पईव—56

अनगारवर्णामृत—222

धनुष्य प्रकाश—232
 धर्म रस संग्रह—262
 धर्मरसेन चरित—54
 घण्टपाहुड—16, 239
 घण्टसहस्री—152
 घण्टाहिका कथा—236, 238, 239, 247
 घर्हन्त पूजा—241
 घाचारसार—21
 घात्मावलोकन—232
 घादित्यवार कथा—50
 घादिनाथ पूजा—241
 घादिपुराण—20, 29, 122, 125, 133, 145, 211, 228, 280, 284, 285
 घाप्त परीक्षा—20
 घाप्त मीमांसा—16, 19, 20
 घाराचनासार समुच्चय—22
 घालोचना पाठ—248
 इण्डियन एन्टीक्वेरी—49
 इष्टोपदेश—16
 उपदेश दोहा शतक—226
 उपदेश रत्नमाला—232
 उपदेश सिद्धान्त रत्नमाला—247
 उत्तर पुराण—21, 26, 149, 233, 248
 ऋद्धिशतक छन्दोबद्ध—245
 एकीभाव स्तोत्र—21
 एपिग्राफिका इण्डिया—49
 कडलो—233
 कथाकोष—227
 कृपणछन्द—224
 कर्म प्रकृति—22, 23, 275
 कर्मस्वरूप बर्णन—229

कर्मेदहन पूजा—237
 कवि चन्द्रिका—229, 275
 कल्याणकारक—21
 कषाय पाहुड—18, 19
 कान्त रूपमाला—283
 कुन्दकुन्दवयी टीका—21
 गणितसार संग्रह—20, 226
 गीता—16
 गुरु पूजा—241
 गोम्मटसार—21, 22, 234, 257, 279
 गौतम चरित्र—159
 घर्मेचक्र पूजा—226
 घम्म पूजा—47, 282
 घर्म प्रश्नोत्तर भावकाचार—249
 घर्मामृत—22, 141
 घर्मरत्नाकर—64
 घर्मसरोवर—227
 घम्म रसायन—222
 घबला—20, 25, 96, 221
 चतुर्दशी चौपाई—225
 चतुर्दशी पूजा—241
 चतुर्विंशति स्तुति—230
 चतुर्विंशति संधान—229, 275
 चन्दप्यह चरित—147
 चन्द्रप्रम चरित—283
 चन्द्रहंस कथा—122
 चम्पा शतक—129
 चमत्कार लघु पूजा—246
 चांदनपुर महावीर पूजा—156
 चारित्रसार—21, 243
 चिद्बिलास—232, 241
 चेतन गीत—230
 चेतन पुद्गल संवाद—254

- चेतन लोरी—230
 चेतन विलास—248
 चौबीसी गीत—51
 चौबीसी दण्डक—230
 चौबीस महाराज पूजा—223, 239, 241
 चौबीस ऋद्धि पूजा—246
 चौबीसी पूजा पाठ—249
 चौरासी जाति जयमाल—30, 31, 32, 61
 छहढाला—245
 छन्दोग्योषनिषद्—4
 जखड़ी—233
 जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति—222, 282
 जम्बूस्वामी चरित—22, 50, 228, 233, 236
 जयचवल—26, 221
 जयपुर मन्दिर चैत्यालय वन्दना—245, 246
 जसहर चरित—147, 285
 जात्रासार—235
 जिनगुण विलास—236
 जिनचैत्यस्तव—240
 जिनदत्त चरित—54
 जिनपंजर स्तोत्र—246
 जिनपूजा—261
 जिनयज्ञकल्प—223
 जीवन्धर चरित—228, 236, 274, 278, 283
 जैन लेख संग्रह—141
 जैन शतक—231, 232
 जैनेन्द्र व्याकरण—17
 जीव सम्बोधन लुहरि—232
 शमोकार रास—230
 गायकुमार चरित—104
 तत्वधर्मामृत—133
 तत्त्वार्थबोध—245
 तत्त्वार्थवृत्ति—23
 तत्त्वार्थ सत्र—16, 19, 249
 तात्पर्य वृत्ति—222
 तिलोय पष्णति—36
 तीन लोक पूजा—237
 तीस चौबीसी पूजा—239
 शानविलास—237, 249
 द्रव्यसंग्रह—21
 दशमक्ति—17
 दशलक्षण नाटक—246
 दर्शनसार—21, 25, 27, 246, 247
 दशाध्याय सूत्र टीका—237
 द्वादशारनय चक्र—19
 दिगम्बर जैन ङायरेक्टरी—32, 46
 दिलाराम विलास—231
 देवागमस्तोत्र—16, 142
 दोहा पञ्चीसी—244
 धन्यकुमार चरित—22, 142, 233
 ध्यानस्तव—22
 नमिनरेन्द्र स्तोत्र—229
 नन्दलाल रास—244
 न्याय दीपिका वचनिका—246
 नागकुमार चरित्र—54, 236
 नित्य नियम पूजा—248
 नियमसार—16
 नीति वाक्यामृत—21
 नेमिनाथ रास—125
 नेमिप्रवर रास—233

नेमिसुर राजमति की खुहारि—232
 पंचकल्याणक पूजा—237, 238, 241, 248
 पंचपरमेष्ठी पूजा—237, 241, 248
 पंचमाम चतुर्दशी व्रतोपधान—238
 पंचवस्तु टीका—21
 पंचास्तिकाय—16, 128, 144 152, 222, 245, 287
 पंचेन्द्रीयवेली—224
 प्रताप काव्य—238
 प्रतिमा लेख संग्रह—56
 प्रतिष्ठा पाठ—21
 पद संग्रह—230, 233
 पद्मनन्दि विशतिका—234
 प्रद्युम्न चरित्र—20 119, 122, 141, 150, 245, 284
 पंचमेरु पूजा—237, 241
 प्रमाण निर्णय—152
 प्रमेयकमल मार्तण्ड—21
 प्रमेयरत्नकोष—22
 प्रमेयरत्नमाला वचनिका—239
 पद्मपुराण—20, 228, 233, 278, 278, 280
 परमागम सार—22
 परमात्म प्रकाश—20, 232, 247
 परीक्षा मुल—21
 प्रवचन सार—16, 19, 144, 149, 222, 226, 227, 256
 प्रशस्ति संग्रह—141
 पाण्डव पुराण—128, 149, 261, 277
 पारस विलास—248
 पार्श्वपुराण—231, 232

पार्श्वदास पदावली—248
 पार्श्वनाथ शङ्खन सत्तावीसी—224, 252
 पासणाह चरित्र—50, 104, 130, 149, 224
 पात्र केसरी स्तोत्र—20
 प्रीतिकर चरित्र—227
 प्रीतिकर चौपई—232
 पुण्यास्त्रव कथाकोष—228, 230, 237, 278, 280
 पुरन्दर व्रतोपधान—238
 पुरुषार्थ सिद्धयुपाय—228
 फूलमाला पञ्चीसी—31, 46
 बघेरवाल रास—52
 बारह भावना—235
 बाहुबलि भाषना—51, 56, 57, 147
 बीस तीर्थङ्कर पूजा—248, 249
 बीस विरहमान पूजा—241
 बुधजन विलास—245
 बुधजन सतई—245
 बड्डमान चरित्र—105
 बुद्धिप्रकाश—104
 बुद्धिविलास—30, 31, 51, 70, 74, 79, 101, 107, 108, 113, 114, 115, 116, 129, 137, 138, 151, 155, 234, 238, 254, 255, 258
 भक्तामर स्तोत्र—20, 120, 132, 210, 211, 236, 284, 285
 भगवती भारावना—18
 भद्रबाहु चरित्र—23, 230, 244, 249
 भविष्यदन्त चरित्र—128, 150
 भावदीपिका—227

भावना पद्धति—22
 भूषर विलास—231
 मदन पराजय नाटक वचनिका—
 246
 मदन पारिजात—28
 मल्लिनाथ चरित्र—237
 महाधवला—221
 महापुराण—21, 224
 महाभारत—4
 महावीर जयन्ती स्मारिका—75,
 235
 महिपाल चरित्र—247
 मानबावनी—225
 मिथ्यात्व खण्डन—237, 238
 मूलाचार—22, 239, 242
 मेघमाला—147, 224, 253
 मोक्षमार्ग प्रकाशक—204
 यत्याचार—22
 यशोधर चरित्र—105, 197, 233,
 234, 276, 285
 युक्तयनुशासन—16
 योगसार भाषा—245, 247
 योगसार प्रामृत—21
 रत्नकरण्ड धावकाचार—16, 19,
 145, 147, 237, 243, 246,
 247
 रत्नत्रय जयमाल—247
 रविप्रत कवा—61
 राजवार्तिक—20, 117, 246
 रामपुराण ग्रन्थ—250

रिट्ठोमि चरित्र—4
 रेणुका चरित्र—274
 लघुबावनी—225
 लम्बकचक्रान्वय—56
 लब्धिविधान कथा—230, 238
 लब्धि सार—257
 ललित विस्तर—27
 वचनकोष—28, 53
 व्रत कथा कोष—233
 व्रत विधान पूजा—122, 231
 वर्द्धमान चरित—53, 64
 वर्द्धमान पुराण—233, 240, 244,
 245, 246
 व्यसन राज वरान—237
 व्याख्या प्रज्ञप्ति—18
 वरांग चरित—20, 119, 129, 149,
 224
 बृहत् कथा कोष—21
 बृहत् कथा मंजरी—21
 विक्रान्त कौरव—22
 विजयोदया—20
 विद्वज्जन बोधक—248
 विवाह पद्धति—246
 विवेक विलास—228
 विशालकीर्ति गीत—104, 233
 विषापहार—20
 वीरनाथ स्तोत्र—246
 श्वेताम्बर पराजय—275
 शान्तिनाथ चरित्र—237
 शान्तिनाथ पुराण—224, 233

- शास्त्रासार समुच्चय—22
- श्रावकाचार—21, 103, 109, 215, 228
- श्रीपाल चरित्र—141, 245
- श्रीपालरास—253
- श्रीपाल सिद्धचक्र चरित्र—51
- श्रेणिक चरित्र—108, 216, 228
- श्रेणिक चौपाई—225
- श्रुतावतार—24, 36
- षट्कर्मोपदेश रत्नमाला—131
- षट्खण्डागम—7, 18, 221
- षट्प्राभुत—27
- षट्दर्शन समुच्चय—27
- षोडश कारण भावना—247
- सद्भाषितावली—227, 233
- सम्मवणाह चरित्र—224
- सम्यक्त्व कौमुदी—103, 147, 227, 276
- सम्यक्ज्ञान चन्द्रिका—257
- समयसार—19, 144, 213, 222, 239
- समवसरण पूजा—242, 247
- तमाधितन्त्र—17, 243
- समुच्चय पूजा—248
- सम्मोदशिखर पूजन—238, 241, 246
- सरस्वती पूजा—241, 247
- स्वयम्भू स्तोत्र—16
- स्वरूपानन्द—232
- सार्धसिद्धि टीका—16, 17, 19, 239
- संस्कृत मंजरी—152
- सहस्रगुणी पूजा—226, 246, 249
- सागार धर्माभूत ग्रन्थ—51, 113
- सामुग्रिक पुरुष लक्षण—234
- सारस्वत व्याकरण—283
- साह मनोहर की चौपाई—225
- सिद्धचक्र कथा—147
- सिद्ध पूजा—241
- सिद्धत्रियस्तोत्र छन्दोबद्ध—247
- सिद्धान्तसार दीपक—215, 236, 241
- सिद्धिप्रिय स्तोत्र—17
- सिरिचन्द्रपह चरित्र—149
- सीता चरित्र—226, 276
- सील जलडी—250
- सुकुमाल चरित्र—51, 103, 125, 33, 247
- सुख निधान—229, 275
- सुखविलास ग्रन्थ—216, 229, 236
- सुगन्धदशमी लघु पूजा छन्दोबद्ध—246
- सुदर्शन चरित—22, 121, 145, 277
- सुदृष्टितरंगिनी—237
- सुबुद्धि प्रकाश—119, 236, 237
- सुभौमचक्र चरित्र—273
- सुलोचना चरित्र—229
- मुनि सुव्रत पुराण—275
- सुषेण चरित—229
- सूत्र दशाध्याय—246

सोलह कारण पूजा—241	त्रिषष्टि स्मृति शास्त्र—223
हम्मौर महाकाव्य—64	त्रेपन क्रिया कोष—228, 230, 278
हरिवंश पुराण—4, 5, 20, 23, 51, 76, 108, 118, 1.0, 127, 128, 153 205, 226, 228, 233, 276, 278	त्रेलोक्य दीपक—125
होली की कथा—224	त्रेलोक्य पूजा—239
क्षपणसार—257	त्रेलोक्य सार चौपाई—245
क्षत्रचूडामणि—20	ज्ञानदर्पण—232
त्रिलोक दर्पण—102, 226	ज्ञानलोचन स्तोत्र—229, 275
त्रिलोक सार—213, 219, 249	ज्ञानसार—21
	ज्ञानसूर्योदय नाटक—242, 248
	ज्ञानार्णव—21



॥१॥ रवेन श्राव को मतिः ॥ वैवा २४ दिवा २४ गीत
 नदी वरिषा नदीने मुक्ति पक्षपात छेवरस उपवा ॥ अपरा
 जित के वारे श्री जिनसे नाचाय श्री रवेन गिरि नाम राजा लो जिन
 रवेन लामा से संबोधा ॥ जदि सौरवेन वात श्राव कलनात्री को मो
 रा ॥ अनुष्ठाने कष्ट उपजतौ जाले मल नदी की ॥ जब पुरोहित ब्राह्म
 णो श्राप हो सु जैन क मुरीधरां सु दोष करि अरन गते ध्व यज्ञ
 स्थापित कीयो सो बाधु नीश्वरा ब्रह्मणों में बाध करि जित लो नदी
 धरि बाधाले यज्ञ का कुमे में ॥ १२ ॥ रवेन एक मुनीश्वर नाम्ना त
 व प्रजा मलवा सुवकुत छी ब्रिवालागी ॥ १३ ॥ जिनसे न
 वार्थ जी पक्षमा ॥ जरा गुहा मल सों का हि २ ॥ अरु जैन क श्रा
 व को को दीयो ॥ वै वै बने श्री दिवी को श्राव भवयो जब वै गुंटे
 श्राव तता रुई ॥ जवया वनराजा मुनि दर्शन श्रायो अरन करी
 जुया प्रजा छी जे बकुत छे वै रक्षा प्रजा नै छी जितो फल सु
 कोण पाप करि छी जिनो कहो न्वा मति ॥ तब जिनसे नाचाय ज
 आना करि जुरा जा धी का पुरादिनामा कामनी श्वर तपः क
 रे छी त्या नै यज्ञ का कुमे में होया जिए सुया प्रजा छी नी जदि
 राजा छी अर वंछित दुख कोयो जदि राजा नै बहून संबो
 धो धे इ काम में वा फल नही था के छानें यो अपरा धन बा
 छे धे इ वात को ॥ १४ ॥ मति करी ॥ राजा स्वामी सु अर ज करी ॥ अ
 प उपकार करी जिन जिन इ नगर को पाप मिटे ॥ श्राव से नी योला
 प श्रन थी मिटे नह ॥ जदि अश्वार्थ क लो जु आतमी क धर्म फल
 मोतो कवा कहा इ नरी तो बचाव हो इ नह ॥ ज वराजा हस्त जो
 फि अरि करी अर वै तमें गुठ की बोझ दिवालाग जदि राजा दि
 या सी ॥ १५ ॥ गोवा का श्राया धा मो वै गो व गो व के नमि गोत धा
 प्या तो गोत ॥ १६ ॥ छी जी सु फल ॥ अर गोत २ ॥ मुनार सों फल ॥
 ज्यो को मोरा ॥ मुने नै पीछी दी की सो तो ही की ॥ श्राव यो को गो
 त वज्र हवा धा प्या ॥ १७ ॥ धमा से हो मो देयो ॥ जिन सों ॥ जदि राजा
 कह्यो पुर हो मो धा ॥ छे गोत तो ए कह्यो धा प्या छी ॥ जदि र
 लमी हली श्री के श्रा मलि दिवा ॥ छी मुने श्रा म ए पा बज क
 हया ॥ अर जि पा के मो ए पा हला ॥ छी मुने मो ए पा कल
 या ॥ इ जति गोत पक्ष व ॥ जाति रवेन वात रवेन लो सु फल
 वा ॥ वैवा २४ दिवा २४ ज्यो का गोत पक्ष व ॥ १८ ॥

॥ १९ ॥ गोत साह वै सा बकु वंछा देवी बने पुरी १ ॥ जे गोत पा
 प नी दान ॥ जतन पाप के वै सा बकु वा ए दि बने पुरी २ ॥ जे गो
 त सा बसा ॥ उत न सा बसे वै सा बकु वा ए फल देवी बने पुरी ३
 ॥ बोधी गोत पाप नाम्ना ॥ उत न पाप फल ॥ वै सा बकु वा ए दि बने पुरी ४
 ॥ भाषा ब बुगी जपर हो छी ॥ उत न पर हो वै सा बकु वा ए दि ॥

१ ॥ १९ ॥ गोत साह वै सा बकु वंछा देवी बने पुरी १ ॥ जे गोत पा
 प नी दान ॥ जतन पाप के वै सा बकु वा ए दि बने पुरी २ ॥ जे गो
 त सा बसा ॥ उत न सा बसे वै सा बकु वा ए फल देवी बने पुरी ३
 ॥ बोधी गोत पाप नाम्ना ॥ उत न पाप फल ॥ वै सा बकु वा ए दि बने पुरी ४
 ॥ भाषा ब बुगी जपर हो छी ॥ उत न पर हो वै सा बकु वा ए दि ॥

जापरसरांमजी कूलदेवाआंमणिवाहणबलधलादे
 तोदूषीहोयगायबेचेतोदूषीहोयविक्रमसौसंबत
 १०मितीबैसाषसुदि४पावेसंवत१२१२वारैधरमचंद्र
 सिधांतकैबडराजदासराजपाटणीहवामुकातीः
 आलमेंऐकनाईसौबोळिमेंऐकनाईसौनरिबुमावै
 वासौबोळिमेंमुकातीकादांमपऊतानहीतदिअरज
 सूरतिलिषिहरमपातिसाहासुअरजपऊचायहुडापो
 बेठोकरिराव्यामुसलमांनदुवोकेरिहाकिमहोयसां
 नरिगयीजोनाईसारासुसनमानकरुसोधिनायानेय
 कथाजोथेमुसलमांनहोहतदिवासराजसारांनाईम
 सलतिकरीफलोधीआपारसनाथजीकीजातकोनांव
 लेरहुटसीजोकहीमेहपाश्वनाथजीकीजातबोलीही
 महाकोनाईबडराजनैआव्यादेवांतदिजात्रावांसोअ
 वमेहयांसोमित्यामनकौमनोरथसिधिक्रवोसोमुस
 लमांनजात्राकरिआवांतादिहालाअवमुसलमांनदूतो
 जात्रालागैनहीतीसुजात्राकरिआवांबानदिबडराज
 कहीमैनीचालुगासोयेसाराफलोधीनचालतागेलामें

पाण्डुलिपि संख्या-2

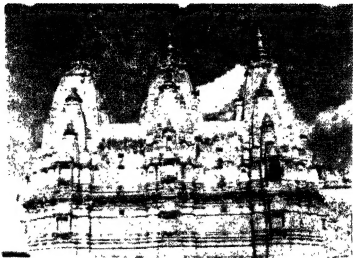
५ सो बिबार करि जोग ध्यान में सावधान कक
 नगर खंहे ला में खंहे ल गिरा ज्य करै ॥ खंहे
 लानें गांव चोरा सी लागें । त्यां में जुदा जुदा वाकुर
 चाकरी करैं त्यां नें गांव चाकरी में दीया । सो दो
 य गावां काठा कुरां कै बेटान ठा । सो वैह गांव खं
 हे ला में ही ठा ॥ सो गां गां में एकैं अवसरि मलव २
 ई बापरी । लोक घणां मरि बाला गा । तदि ब्राह्म
 णां नें राजा बुलाय बूज्यो यो कष्ट क ह्यां मिटै चो
 रा सी गावां का लोक मरी का उपजव सुं सारा बंहे ले
 आय जे लाज वा उपजव ज्य दा उपज्यो तदि ब्रा
 ह्मणां क ह्यो महाराजिनर मेध यज्ञ क राजे ज्यो क

पाण्डुलिपि सख्या-4

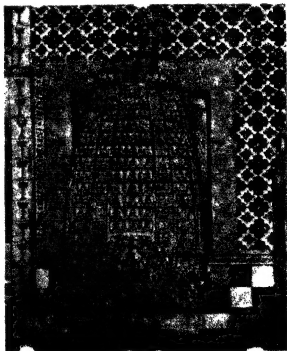
श्रीगणेशाय नमः

श्रीगणेशाय नमः श्रीनवानी जीनमः श्रमपथयते
 लक्षणं रावणपकी बासावली ४ चौरसीन्या
 १०० ली ४ के गणपत दाता गुणसा २२ दरा १००
 धरे है अपागुः कुतौ नीम सकार कर जै तो छेः स्यामी
 समत जै भापौ मोहे गवरी नंदन दन सा रे वा नल
 कवे करुता हारी से वा चर चु सी ल सी दुर ना लें
 नुजा जै च्यारे सौ हज ना लें १३ हा च्यारे नुजा सो
 हसर सैः स्यामी करौ परं गवः गौत चौरासी वर नः
 अवरै दौ नल ना वैः संम ते सौ ला सै समः छती
 सबीर नारैः की सौ ता गुण सा गो दमैः की र ती व
 री बी स तारैः स वर सु र स त ची त ल गा येः जै तु
 दे बी आ व न स्येः ब्रं म सु ता मो हे बु दी जै दे येः वे द
 च्यारे कौ ने द जै ले हः वं जे ल वान वं जे ल पान्ने
 जै न ध्रु म कौ ली या जे पानेः ध्रं म डी ग म र सु ची त
 ला पेः तौ वा प चौरासी जग वाने गा येः ३ हा वा प
 चौरासी न रे नः सु ए ज्यो ची त ल गा येः जै र
 णी का ना सु रीः न लान लान गुण गा येः चौरासी
 न ले चो ई स द हानेः चो ई स न स सु र णा का
 पु न्ये गा र ण ज य म सा हा से सार स ता य्याः सा हा कै

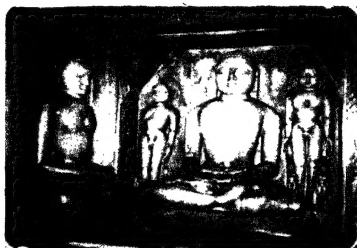
पाण्डुलिपि सख्या-8



श्री आदिनाथ दि. जैन मन्दिर मोजमाबाद (जयपुर)
के तीन उन्नत शिखरों की झलक ↑



सहस्रकूट चैत्यालय
रामगजमंडी
(कोटा) →



कालू छाबड़ा द्वारा संवत् 1593 में प्रतिष्ठित भगवान शान्तिनाथ
की विशाल एवं चमत्कारिक प्रतिमा आवां (राजस्थान) †

